



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

3 marzo ~ 24 abril
Sala Max Aub

Oceanía

Un proyecto teatral de **Gerardo Vera**
y **José Luis Collado**
Dirección **José Luis Arellano García**

Con **Carlos Hipólito**

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Un proyecto teatral de **Gerardo Vera** y **José Luis Collado**

Dirección **José Luis Arellano García**

~

Con **Carlos Hipólito**

~

Diseño de espacio escénico y Vestuario **Alejandro Andújar**

Composición música original **Luis Delgado**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)**

Diseño de videoescena **Álvaro Luna** con la colaboración de **Elvira Ruiz Zurita**

Ayte. de dirección **José Luis Collado**

Ayte. de iluminación **Pilar Valdevira (A.A.I.)**

Residencia de ayudantía de dirección **Noelia Pérez**

Fotografía cartel **David Ruano**

Fotografía escena **José Alberto Puertas**

~

Dirección de producción Traspasos Kultur **Mikel Gómez de Segura** y

Zuriñe Santamaría

Producción ejecutiva COART+E **Rosa Fernández** e **Isabel Romero de León**

Distribución **Charo Fernández Insausti**

~

Una coproducción de **Teatro Español**, **Carhip5 S.L.**, **Traspasos Kultur S.L.** y **COART+E**

Duración del espectáculo

90 minutos

Encuentro con el público

Jueves, 31 marzo tras la función. Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Espido Freire**



INFANCI

Il primo capitolo di una vita è quello della infanzia. È un tempo di crescita, di scoperta, di apprendimento. È un tempo di gioia, di amore, di protezione. È un tempo di...
...e di ogni giorno della...



Conversación entre Álvaro Luna y José Luis Collado

Álvaro Luna: Gerardo me llamaba por la mañana muy pronto para leerme algunas páginas de lo que acababa de escribir. Un día me dijo una frase que me hizo mucha gracia: “es que mi vida, Álvaro, mi vida es apasionante”. Es curioso que después de todo lo que había hecho esperara a ese momento, que luego vimos que era tan cercano a su muerte, para hacer balance. Pero no un balance de su vida profesional, sino de su vida íntima y de su relación con su familia.

José Luis Collado: Es verdad. Cuando terminamos el texto de Oceanía y lo dimos por válido, yo recuerdo que pensé: parece que esté escrito para ser montado cuando el protagonista ya no esté. En ese momento todavía no existía la pandemia ni nada. Pero sí que es verdad que en los últimos tiempos Gerardo tenía la idea de la muerte muy presente.

Á: ¿Tú lo ves como un ajuste de cuentas con su vida? ¿O más bien como un legado?

JL: Probablemente tiene algo de los dos. No sé de donde le vino esa necesidad de volcar sus recuerdos en una especie de vómito irracional. Lo que sí tengo claro es que no buscó ser fiel a la realidad...



Á: Por aquello que él siempre decía de reinventar la realidad...

JL: Exactamente. Adaptar la realidad a lo que yo quiero contar. Forma parte de su manera de entender el arte y el mundo. Y por supuesto, lo hemos mantenido. Porque si Gerardo quería contar esta historia así, es su perspectiva y es su forma de visitar ese tiempo y convertirlo en otra cosa.

Á: Es maravilloso cómo empezó a escribir sus memorias y poco a poco fue transformándolas en una ficción sobre sus memorias.

JL: Eso que solía decir también: el teatro no es como la vida. La vida es aburrida y el teatro no puede ser aburrido. Aunque es verdad que su vida fue poco convencional. ¡Es que Frank Sinatra y Sophia Loren estuvieron en su casa! Y ese padre falangista que sin embargo supo entenderle mejor que nadie.

Á: Es muy alucinante ver cómo era la relación real de Gerardo con su padre. Con un facha. Y cómo le hubiera gustado que fuera, ese es el punto clave de la obra.

Avance de programación

El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

La batalla de los ausentes

La Zaranda

17 febrero ~ 20 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Erresuma / Kingdom / Reino

11 marzo ~ 10 abril

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

La bella Dorotea

30 marzo ~ 1 mayo

Teatro Español. Sala Principal

Amici miei

6 abril ~ 1 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero