



T
+

21
22



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La bella Dorotea

30 marzo ~ 1 mayo
Sala Principal

De **Miguel Mihura**
Dirección **Amelia Ochandiano**

Con **César Camino, Raúl Fernández de Pablo, María José Hipólito, Rocío Marín, Belén Ponce de León, Mariona Terés y Manuela Velasco**

teatroespanol.es

 | MADRID

Ficha artística

Autor **Miguel Mihura**

Dirección y Coreografía **Amelia Ochandiano**

~

Con **César Camino** como Juan / Doña Rita,

Raúl Fernández de Pablo como José Rivadavia / Don Manuel,

María José Hipólito como Inés,

Rocío Marín como Rosa,

Belén Ponce de León como Remedios,

Mariona Terés como Benita,

y **Manuela Velasco** como Dorotea

~

Diseño de espacio escénico **Raúl García Guerrero**

Diseño de espacio sonoro y Videoescena **Jose Mora**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo (AAI)**

Diseño de vestuario **María Luisa Engel**

Ayte. de dirección **Ana Barceló**

Ayte. de escenografía **Juanjo González Ferrero**

Ayte. de iluminación **Irene Cantero**

Residencia de ayudantía de dirección **Virginia Rodríguez**

Fotografía **José Alberto Puertas**

~

Una producción de **Teatro Español**

Duración del espectáculo

85 minutos





Ana Barceló: En el último ensayo estuve pensando que Mihura otorga a Dorotea un carácter progresista pero al mismo tiempo la permanencia del tiempo al convertir su vestido de novia en un uniforme. ¿Se produce entonces una paradoja?

Amelia Ochandiano: No lo creo, porque el hecho de que sea el vestido es una anécdota. Podría haber sido otra decisión que no implicara la permanencia de la acción. Más bien resalta el acto de rebeldía de Dorotea. Creo que la permanencia del vestido de Dorotea se marca en los constantes cambios de vestuario del resto de personajes.

Ana: Entonces, ¿Puede una historia avanzar narrativamente a través del vestuario?

Amelia: Claro. María Luisa Engel (diseñadora de vestuario) y yo nos dimos cuenta de que lo que hace avanzar temporalmente a estos personajes son precisamente los cambios de vestuario como el paso del tiempo que marca Don José con su frac antiguo, o la posición social de Rosa, que cada vez se unifica más a Dorotea a través de su atuendo.

Ana: Durante los ensayos me he fijado en los juegos de lenguaje propuestos por Mihura, en los que la palabra forma parte indispensable de la acción. ¿Tu dirección modifica el sentido impuesto por el propio texto?

Amelia: A mí me parece que un texto se puede poner en escena de diversas maneras, pero sí que es verdad que las propuestas de Mihura, algunas de ellas a



través de su palabra, obligan a la dirección a tener que creer en la situación que él propone, que suele ser muy compleja. Si hay algo que me gusta de Mihura es que además conduce su dramaturgia a lo cotidiano para el pueblo, la poesía de lo cotidiano. Es suave y divertido y nuestra obligación es profundizar al máximo para que, manteniendo el sentido del humor, el mensaje llegue al espectador.

Ana: ¿Puede llegarle al espectador lo que no es revelado en el teatro? Me refiero a lo patente, lo ausente y lo invisible de la obra. Estos tres conceptos conviven en el teatro de Mihura siendo a veces incluso más importantes que lo que vemos en escena. ¿Se puede relacionar lo patente de la obra (el pueblo) con el espacio y el tiempo de la misma?

Amelia: Sí. Pienso, por ejemplo, en el tiempo meteorológico. En mi puesta en escena el 40% de la misma resalta el mal tiempo meteorológico del pueblo. He querido que se les vea a ellas a la intemperie: bajo el agua, con viento, etc., porque lo que más me gusta de esta idea es reflejar la adversidad, vivir con todo en contra.

Ana: Desde el comienzo del proceso me pediste que dedicara mucha atención y precisión al trabajo de sonido, ¿Son entonces la luz y el sonido parte de esta propuesta como un personaje más?

Amelia: Estas partes del teatro siempre son un personaje más y su oído tiene que estar tan afinado como el de los propios actores.

Avance de programación

Oceanía

3 marzo ~ 24 abril

Naves del Español. Sala Max Aub

Animal negro tristeza

26 abril ~ 20 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

La casa de Bernarda Alba

6 mayo ~ 5 junio

Teatro Español. Sala Principal

Ciclo Plataforma

3 mayo ~ 12 junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

- **A muerte** 3 ~ 8 mayo
- **I Come to You River: Ophelia Fractured** 10 ~ 15 mayo
- **Dolores, con las alas del amor salté la tapia** 17 ~ 12 mayo
- **8,56** 24 ~ 29 mayo
- **Il nostro amore schifo** 31 mayo ~ 5 junio
- **Ser** 7 ~ 12 junio



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero