

# La casa de Bernarda Alba

Teatro Español  
Sala Principal  
6 de mayo - 5 de julio

Dossier de prensa



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

TEATRO

De: **Federico García Lorca**  
Dramaturgia y dirección: **José Carlos Plaza**  
**Del 6 de mayo al 5 de junio**  
**Teatro Español. Sala Principal**

CON

**Ana Fernández** (Angustias)

**Ruth Gabriel** (Magdalena)

**Mona Martínez** (María Josefa)

**Zaira Montes** (Martirio)

**Rosario Pardo** (Poncia)

**Motse Peidro** (Amelia)

**Marina Salas** (Adela)

**Consuelo Trujillo** (Bernarda)

## EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico  
e iluminación

Diseño de espacio sonoro

Diseño de vestuario

Director adjunto

**Paco Leal**

**Arsenio Fernández**

**Gabriela Salaverri**

**Jorge Torres**

Una producción de **Producciones Faraute**

## SINOPSIS

Como toda obra “clásica” –y la de Lorca ya lo es, aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España”? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia pro venga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido).

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe qué oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibra y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

Obra sobre los ancestros que no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y, como consecuencia, sus vidas.

¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?

¿Qué precio tiene hoy la necesidad de esa ruptura?

¿Estaríamos dispuestos a pagarlo?

**José Carlos Plaza**

**José Carlos Plaza** Director



Estudia Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros y Rosalía Prado en el TEM (Teatro Estudio Madrid), e interpretación en Nueva York con Stella Adler, Sanford Meinsner (Neighbourhood Play House), Uta Hagen (H.B.), Geraldine Page (Real Stage) y Lee Strasberg, y voz con Roy Hart.

Componente fundador del TEI (Teatro Experimental Independiente) en activo desde 1965 hasta 1977. Funda y codirige con William Layton y Miguel Narros el TEC (Teatro Estable Castellano), que funciona desde 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro de Madrid entre 1971 y 1981.

Es fundador y profesor de interpretación y dirección del Laboratorio William Layton. Director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994. Desde 1999 a 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía).

Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Teatro en tres ocasiones (1967, 1970 y 1987), el premio Mayte, Fotogramas de Plata o el Ciudad de Valladolid. Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid.

En teatro ha dirigido más de 60 montajes. Sus últimos trabajos han sido: *Divinas palabras* (Producciones Faraute), *Auto de los inocentes* (coproducción CNTC y Producciones Faraute), *La Orestíada* de Esquilo en versión de Luis García Montero, *La historia del zoo* de Edward Albee y *La guerra de las mujeres*, versión de Miguel Narros de *Lisístrata* de Aristófanes.

Forma parte de los equipos de dirección William Layton y Miguel Narros en las siguientes obras: *Así que pasen cinco años* de Lorca; *Tío Vania* de Chéjov; *La dama boba* de Lope de Vega; *El cero transparente*, *Orquídeas y panteras* y *Ácido sulfúrico* de Alfonso Vallejo; y *La más fuerte* de August Strindberg.

Dirige también ópera y zarzuela, así como las giras de Ana Belén y Víctor Manuel, incluidas *El gusto es nuestro* y *El gusto es nuestro 20 años después*, con Joan Manuel Serrat y Miguel Ríos.

## ELENCO

**Ana Fernández** Angustias



Licenciada en Arte Dramático, cursa también estudios de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Comienza su andadura teatral con el grupo La Rueda, participando en títulos como *La casa de Bernarda Alba* de Lorca, los *Sainetes* de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *La barca sin pescador* de Alejandro Casona o los *Entremeses* de los Hermanos Álvarez Quintero. A partir de ahí desarrolla una interesante carrera en las artes escénicas, trabajando en proyectos de José Luis Garci (*Arte nuevo. Un homenaje*), Joan Font (*La magia del tiempo*), Pedro Casablanc (*Paella salvaje*) o Heidi Steinhardt, así como con directores y directoras de la escena andaluza como Pepa Gamboa, Julio Fraga, Alfonso Zurro o José Manuel Martí.

Participa en las producciones del Teatro Español *25 Años menos un día* de Antonio Álamo, dirigida por Pepa Gamboa y *Regreso al hogar* de Harold Pinter, dirigida por Ferrán Madico.

Sus últimos trabajos en teatro han sido *Pericles*, dirigida por Hernán Gené para el Festival de Mérida (2019); *La culpa* de David Mamet, dirigida por Juan Carlos Rubio (2018); *La voz humana* sobre texto de Jean Cocteau, dirigida por Eduardo Vasco (2017); o *El Lunar de Lady Chatterley* de Roberto Santiago, dirigida por Antonio Gil (2017), por la que recibe el Premio andaluz de Teatro 2018.

En su carrera cinematográfica su trabajo es reconocido muy pronto, en su segundo largometraje, *Solas* de Benito Zambrano, por el que recibe el Goya a Mejor actriz revelación en el año 2000, el Premio de la Unión de Actores en la misma categoría, y a la Mejor actriz secundaria por el Círculo de Escritores Cinematográficos de España. Otro de sus títulos destacados es *Bienvenido a Farewell-Gutmann* de Xavi Puebla (Biznaga de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Málaga) y *La novia* de Paula Ortiz (Premio Mejor actriz de reparto por la Unión de Actores). También participa en *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, y en las cintas de José Luis Garci *Tiovivo c. 1950*, *Historia de un beso*, *You are the one (una historia de entonces)*. Desarrolla parte de su carrera cinematográfica en Argentina, Chile o Venezuela.

**Ruth Gabriel** Magdalena



Se forma como intérprete en un curso de actuación en la American Academy of Dramatic Arts de Los Angeles (EEUU), en el Teatro del'Ortolo, de Florencia (Italia), en 'La Intelligenza del Corpo' con Raffaella Rossellini y Luis Emilio Bruni en Italia, en 'El Gag, la Comedia, el Humor...' con Ferran Rañé y en 'La voz y las resonancias del cuerpo' con Concha Doñaque.

En teatro, además de en *La casa de Bernarda Alba*, trabaja con José Carlos Plaza en *Crimen y castigo*. Será también una de las actrices que formen parte del elenco de *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Amelia Ochandiano.

Otros trabajos teatrales son *Linda Vista* dirigida por José Pascual, *Fuenteovejuna* dirigida por Emilio Hernández para el Centro Andaluz de Teatro; *En el Nombre de Alá* dirigida por José Bornás para Dream Theater; *afterhours* dirigida por Sergio Cabrera (espectáculo poético con textos de Ruth Gabriel y Música de Manuel Balboa); *Good Sex Good Day* dirigida por Yolanda García Serrano; *VERANO* de Jorge Roelas, dirigida Tamzin Townsend; *El Gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca, dirigido por Carlos Saura -Producción de Teatro Español-; o *Una vida robada* de Antonio Muñoz de Mesa, dirigido por Julián Fuentes Reta.

Su primera participación cinematográfica tiene lugar en la película de Imanol Uribe *Días contados*, por la que recibe el Premio Goya a la mejor actriz revelación en 1994. Comparte reparto con Paco Rabal en *Felicidades Tovarich* (dirigida por Antonio Eceiza), con Imanol Arias y Franco Nero en *A tres bandas* (dirigida por Enrico Coletti) o con María Barranco y Terele Pávez en *99.9* (dirigida por Agustín Villaronga). Participa en *Los asesinatos de Goya* de Gerardo Herrero.

Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación por *Días contados* (1994); Premio Mystery a la Mejor Actriz en el Festival Noir de Courmayer; Premio Ojo crítico a la Mejor Actriz; Premio Ondas a la Mejor Actriz y Premio a la Mejor Actriz en la Mostra de Cine de Valencia, Sección Cine Valenciano.

En televisión la hemos podido ver en *Amar es para siempre* (Antena 3), *Bandolera* (Antena 3), *El comisario* (Tele5), o *Querido maestro* (TVE), además de en sus comienzos en *La cometa blanca* (TVE), o *Barrio Sésamo* (TVE).

**Mona Martínez** María Josefa



Mona Martínez llega al mundo de la interpretación a través de la Danza Clásica Española de la mano de Tona Radely y completa su formación artística en 1990 en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Málaga.

Forma parte del cuerpo de baile de los coreógrafos Paco Romero y Carmen Mota, desarrollando su actividad profesional en Málaga, Mallorca y Madrid. En el año 2000 hizo una apuesta personal por el mundo de la interpretación y fija su residencia en Madrid.

En cine ha participado en *Las niñas de cristal*, dirigida por Jota Linares; *Adiós* de Paco Cabezas –por la que ha obtenido su primera nominación a los Premios Goya como mejor actriz de reparto; nominación a las medallas CEC; y dos premios: ‘El resplandor’ de Días de Cine y Mejor actriz de reparto en los Premios ASECAN-;

*Camarón*, de Jaime Chavarri; *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo; *Ana de día*, de Andrea Jaurrieta, seleccionada en el Festival de cine español de Málaga; *El reino* de Rodrigo Sorogoyen; o *Taxi en Gibraltar*, dirigida por Alejo Flah.

Realizó su primer trabajo actoral a las órdenes del director de cine Benito Zambrano en la película *Padre coraje*. A partir de entonces, su actividad artística se ha desarrollado en distintos ámbitos escénicos: teatro, televisión y cine.

En teatro ha trabajado recientemente en *Las dos en punto* de Esther Carrodegua y dirigida por Natalia Menéndez (Teatro Español) o en *Las Bárbaras*, escrita por Lucía Carballal. También con directores como Miguel Narros (*La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca), Ernesto Caballero (*Rinoceronte*, *Boomerang* o *Montenegro*, todas producidas por el CDN) o Salva Bolta (*Avaricia*, *lujuria* y *muerte* -CDN-).

En televisión ha colaborado en series como *Antidisturbios*, de Rodrigo Sorogoyen; o *Veneno*, de Javier Ambrossi y Javier Calvo.

Biznaga Málaga Cinema a mejor actriz en el 23 Festival de Málaga.

**Zaira Montes** Martirio



Diplomada en Ciencias Empresariales y Licenciada en Investigación y Técnicas de Mercado. En interpretación, se forma con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, y en Madrid con profesionales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas, Andrés Lima, Fernando Sansegundo y Carlos Martínez Abarca.

También ha recibido formación en Commedia Dell'Arte y Cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez. Y técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como *Mrs Dalloway* dirigido por Carme Portaceli; *La geometría del trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019) escrito y dirigido por Alberto Conejero; *El Padre* de Florian Zeller, *Hécuba* de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o *La noche de las trébedas* de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza; *Tus otros hijos no te olvidan* dirigido y escrito por Juan Vinuesa; *El otro cuerpo* dirigido y escrito por Luis Felipe Blasco; *Cuento de invierno* de William Shakespeare dirigido por Carlos Martínez Abarca; *El perro del hortelano* de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes; *Noche de reyes* de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero; o *Una nueva mujer* de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea.

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de TV (*Lo que escondían sus ojos*, *La que se acerca*, *Centro médico*), cortometrajes (*Ruido*, *Dementes*), series online (*Moisés*, *La serie*), publicidad y como modelo para fotografía artística (Irene Cruz, serie *Stimmung*).

Es colaboradora en el programa de RNE La Sala, dirigido por Daniel Galindo, dentro de la sección *Cómplices*. *Telmo y Luisa*, *Trashumantes*.

En 2018 gana el Premio Mejor Actriz en la 37 edición del Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas por su papel en *Tus otros hijos no te olvidan*, con texto y dirección de Juan Vinuesa. En 2017 es nominada a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores por su trabajo en *El Padre* de Florian Zeller, dirigida por José Carlos Plaza.

Otras inquietudes artísticas que desarrolla son la fotografía y la escritura (publica en 2015 el fotolibro *Gata de Cabo*).

**Rosario Pardo** Poncia



Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Realiza cursos de interpretación en documental y ficción con Víctor Erice; sobre la voz cantada en el teatro musical con Susana Naidich; la voz en movimiento y versificación con Concha Doñaque; la voz en movimiento con Esperanza Abad; el bufón con Pierre Byland; el fool con Franki Anderson; mimo y pantomima con Julio Castronuovo; teatro-danza con Nazaret Panadero y Janus Zuwic (Cía. Pina Baus); danza contemporánea con Sol Picó o flamenco con Eiko y 'La Tati'.

En teatro participa en *Los días de la nieve* de Alberto Conejero (montaje por el que recibe el Premio Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía a la Mejor interpretación femenina); *La respiración* de Alfredo Sanzol; *El gran día de la madre* de Julián Quintanilla; o *Fugadas* de Tamzin Townseden/Pentación. También en montajes de Manuel González Gil (*Gatas*); Pedro Álvarez Osorio (*Don Juan*); o Sara Molina (*La comedia sin título* de Lorca o *Boite de nuit*).

Como directora teatral sus trabajos son: *Lorca y la pasión, un mar de sueños*; *Llámame* de Anna Gras; *Érase una vez... Macbeth* y *El país de Hamerlin* (dirección para Teatro bajo la arena); *Sin cuarta pared* y *Caracoles*, de Rosario Pardo, obras que también interpreta; *Tres piezas de a cuarto* (Teatro Público de la Orotava, Tenerife); y *La última pirueta* (Acto Primero, Tenerife).

En cine la hemos visto, entre otras, en *Historias lamentables* (dir. Javier Fesser); *Rey gitano* (dir. Juanma Bajo Ulloa); *Tapas* (dir. José Corbacho y Juan Cruz); *Crimen ferpecto* (dir. Álex de la Iglesia); *El robo más grande jamás contado* (dir. Javier Monzón); o *Solas* (dir. Benito Zambrano).

Y en televisión, en *Madres* (Tele5); *Cuéntame cómo pasó* (TVE); *Velvet* (Bambú producciones); *Doctor Mateo* (Notro TV); o en el programa *Crónicas marcianas* (Gestmusic);

**Montse Peidro** Amelia



Licenciada en Interpretación en la E.S.A.D de Málaga. Estudios de Solfeo en el Conservatorio Superior de Málaga. Estudios de Danza Clásica en el Conservatorio superior de Málaga.

Escribe *Pendientes de saldo*, dirigida por Michael Collis, y *De acólitos y cobardes*, que también dirige. Trabaja como intérprete en *La isla del aire*, dirigida por Jorge Torres; *Prometeo*, *El auto de los inocentes*, *Orestiada*, *La noche de las tribadas*, *Los amores de la Inés y la verbena de la Paloma* dirigidas por José Carlos Plaza; *César*, escrita y dirigida por Fernando Sansegundo; *Cirugía*, dirigida por Nacho Marraco; *Los miserables* de Victor Hugo, con adaptación y dirección Paloma Mejía; *Hamlet* de William Shakespeare, dirigida por Giraldo Loisés; *La pareja abierta* de Darío Fo, dirigida por Gloria León; *Macbeth* (Ópera), dirigida por Ivo Guerra; *El Rey Lear* de William Shakespeare, dirigida por Andréu. *Los mindundis* de Sara Peidro y Lluís Montras, dirigida por Lluís Montras; *Entremés del viejo celoso*, dirigida por Andréu.

En cine participa en 2021 en *La piedad* de Eduardo Casanova, y tiene papel protagonista en los cortometrajes de Michael Collis *Sorpresa* y *Ocupado*, así como en los cortometrajes *Luces rotas*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz y *Reencuentro* de Alberto Cuevas.

En televisión ha trabajado, entre otras, en las series *H.I.T.* (TVE), el *Ministerio del tiempo* (TVE), *Servir y proteger* (TVE), o *Acacias 38* (TVE).

**Marina Salas** Adela



Su primer papel en el cine fue a los 17 años con la película *Sin ti* (2006), dirigida por Ramón Masllorens en la que interpretó al personaje de Alba.

En televisión ha intervenido en series como *Cuenta atrás*, *Desaparecida*, *Hay alguien ahí*, *El barco* o *Carlos, rey Emperador*, entre otras.

En el cine ha participado en películas como *Lope* y *The Pelayos*, además de en las exitosas *Tres metros sobre el cielo* y, su secuela, *Tengo ganas de ti*.

En 2012 Marina comienza su incursión en el teatro con las obras *Luces de bohemia* y *Los hijos se han dormido*. Trabaja a las órdenes de Tomaz Pandur en *Fausto*; y en producciones como *Espía a una mujer que se mata*, una versión de Tío Vania firmada por Daniel Veronese. A principios de 2021 participa en la obra *Siempre viva*, estrenada en Naves del Español en Matadero sobre la obra *Sangre de amor desengañado* de Don DeLillo, con versión y dirección de Salva Bolta. Y en marzo estrenaba *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por José Carlos Plaza. En 2021 ha sido una de las dos actrices, junto con Marta Nieto, que interpreta a la periodista mexicana Lydia Cacho en *La infamia*, basada en *Memorias de una infamia* de la propia Cacho y dirigida por José Martret. Una producción de Teatro Español y Producciones Come y Calla.

En 2017 estrena la serie *La zona*, producida por el canal Movistar+. En 2018 protagoniza la película documental *El pacto de los estudiantes*, de Juan Miguel del Castillo. Ese mismo año se incorpora al reparto de la serie *Hache* de Netflix, que fue estrenada en 2019 y de la que se ha lanzado la segunda temporada en 2021.

También ha formado parte de *El Cover*, dirigido por Secun de la Rosa, largometraje que protagoniza junto a Alex Monner.

**Consuelo Trujillo** Bernarda



Maestra de actores, actriz y directora de teatro, además de investigadora de los procesos artísticos aplicados a la educación y al desarrollo humano.

Desde el inicio de su carrera profesional ha compaginado su trabajo en el teatro con proyectos de cine y televisión. A su vez, ha ejercido una actividad muy intensa como creadora de proyectos teatrales en los que también ha participado como actriz y directora. En 2009 funda Criatura del Arte, un proyecto de creación escénica en el que investiga sobre un lenguaje artístico propio y donde también dirige un laboratorio para actores.

Como creadora, sus trabajos son: *Pasión por Lorca* (dramaturgia y dirección escénica en colaboración con el coreógrafo Pau Aran Gimeno para el Año Lorca 2019);

*El Cuerpo se hace nombre*, y *CRIATURA*, en las que también actúa.

Dirige la ópera contemporánea *El río de la vida* de Marisa Manchado; *Mara Truth, un latido escénico* para el Festival Vacas; *Catalina* de Itziar Pascual; *Noche de reyes* de William Shakespeare; o *Mujeres al vapor* de Nell Dunn.

En teatro, trabaja en *La Casa de Bernarda Alba*, *Divinas palabras*, *Medea* y *Bodas de sangre* dirigidas por José Carlos Plaza; en *Paloma Negra* y *La Geometría del Trigo* con Alberto Conejero; *Lettre D'Amour* (dir. Pau Aran); *El Jardín*, *Cuando deje de llover* y *El proyecto Laramie* (dir. Julián Fuentes Reta); *La conquista de Jerusalén* (dir. Juan Sanz); *El huerto de guindos* (dir. Raúl Tejón); *Dirección gritadero* (dir. Rosa Morales); *Mujer de verso en pecho* (dir. Paula Soldevila); *Cambio de marea* y *Mañana será otro día* (dir. Juan Carlos Corazza); *La Folia* y *Doña Rosita la Soltera* (dir. Simón Suárez); *La Casa de Bernarda Alba*, *Don Juan* y *Flash* (dir. Pedro Álvarez Ossorio); *La Marquesa Rosalinda* (dir. Juan Carlos Sánchez); *Retablillo de Don Cristóbal* (dir. A. Andrés Lapeña).

En cine, algunos de los largometrajes en los que ha participado son *La Novia* de Paula Ortiz, *El mar de plástico* de Silvia Munt, *Al Sur de Granada* de Fernando Colomo o *Malena es un nombre de tango* de Gerardo Herrero.

En televisión, en series como *B&B*, *Hospital Central*, *El Comisario*, *Compañeros*, *Periodistas* o *Las chicas de hoy en día*.

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

**Francisco Leal** Diseño de espacio escénico



Escenógrafo e iluminador. Director técnico de numerosos teatros, festivales y compañías, como Teatro Circo de Murcia (2011-2017), Festival de Teatro y Música Medieval de Elx (2000-2006), Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (1995-2017), Centro Dramático Nacional (1989-1994), Teatro Nuevo Apolo de Madrid (1988-89), Teatro Bellas Artes de Madrid (1985-89), compañía de Pavloski en gira por América (1984) y Teatro Bellas Artes de Madrid (1983-84). Coordinador técnico de la compañía Julián Romea de Murcia (1980-83), y del Teatro del Matadero de Murcia (1979-80).

Acompaña a José Carlos Plaza en todos sus montajes, encargándose de la escenografía y la iluminación de sus trabajos de teatro, ópera y zarzuela, ballet y musical.

También trabaja con Gerardo Maya, Miguel Narros, William Layton, Pilar Miró, Magüi Mira, César Oliva o José Luis Gómez, así como con Josefina Molina, Bob Wilson o Gutiérrez Aragón.

**Gabriela Salaverry** Diseño de vestuario



Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid.

Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *Emma*, *La hermosa Jarifa*, *Los locos de los balcones* y *La última sesión de Freud*.

Entre sus producciones líricas, ha creado el vestuario para *Rigoletto*, *Zaide*, *Così fan tutte*, *La favorita*, *El rapto en el Serrallo*, *Elektra*, *El diluvio de Noé*, *La hija del regimiento*, *Maria Stuarda*, *Lord Byron*, *El barbero de Sevilla*, *Norma*, *La flauta mágica*, *La traviata* y *Andrea Chenier*, así como un gran número de zarzuelas representadas en los principales teatros españoles.

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *El hombre de La Mancha*, *My fair lady* y *Sonrisas y lágrimas*.

Recientemente ha creado el vestuario para *La bohème* en Den Jysque, ópera de Dinamarca, y la ópera de cámara con títeres *Fantochines*, en la Fundación Juan March.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película *Savage grace* dirigidas por Tom Kalin y protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.

Premios Adriá Gual de Figurinismo 2019 por *El Castigo sin venganza* dirigida por Helena Pimenta en 2018 -CNTC- y *Los Otros Gondra* dirigida por Josep María Mestres -Teatro Español-; en 2018 por *La Dama Duende* dirigida por Helena Pimenta en 2018 -CNTC-; y en 2017 por *Los Gondra* dirigida por Josep María Mestres -CDN-.