



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

3 ~ 20 febrero
Sala Max Aub

Un hombre de paso

Dramaturgia **Felipe Vega** basado en la obra
Un vivant qui passe de **Claude Lanzmann**
Dirección **Manuel Martín Cuenca**

Con **Antonio de la Torre**,
María Morales y
Juan Carlos Villanueva

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Dramaturgia **Felipe Vega**

Basado en la obra *Un vivant qui passe* de **Claude Lanzmann**

Dirección **Manuel Martín Cuenca**

~

Con **Antonio de la Torre, María Morales** y **Juan Carlos Villanueva**

~

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**

Diseño de vestuario **Pedro Moreno** y **Rafael Garrigós**

Diseño de espacio escénico **Laura Ordás** y **Esmeralda Díaz**

Diseño de sonido **Miguel Linares**

Ayte. dirección **Sara Illán**

Fotografía **Belén Vargas**

~

Una coproducción de **Esther Bravo Producciones, SEDA, Mansion Clapham Producciones, Vania, ProduccionesOFF** y **Manuel Martín Cuenca**

Duración del espectáculo

70 minutos



No sólo porque tratara el tema del holocausto, que supone un punto de inflexión en la historia europea que nos obliga a pensar y a narrar de una manera diferente, sino porque el acercamiento que hace su texto nos permite ir un paso más allá en la reflexión sobre el holocausto volviéndolo tremendamente contemporáneo. ¿Qué podemos recordar y por qué lo hacemos? ¿Cuál es el papel de la memoria? ¿Qué somos capaces de negar e imaginar? ... ¿Qué queremos recordar y para qué? El personaje de Rossel abre un sin fin de preguntas y contradicciones sobre el papel de la memoria. Rossel dice no haber visto y no podemos saber si es que realmente no vio, no quiso ver o, quizás, se limitó a no ver. Rossel se construye un argumento inconsistente y Claude lo interroga revelando la fragilidad de su justificación. Frente a él Primo Levi es testigo y víctima de lo que ocurrió. Aunque él quisiera huir de esa experiencia no puede hacerlo como sí hizo Rossel. La distinta experiencia de una misma época marca el punto más importante de confrontación en la obra.

El texto es pues, tremendamente rico. Todo ello, además, con un solo escenario y tres personajes. La obra tiene una esencialidad que es por la que apuesto como director. Un decorado prácticamente inexistente, un telón negro y los elementos esenciales. Una atmosfera creada por la luz. Si hay algo que me atrae de dirigir teatro, y más aún ante una obra como ésta, es la posibilidad de desnudar la puesta en escena y convertir la obra en un retrato del cuerpo, la luz y el espacio a través de la emoción contenida de los actores. Como director siempre he tratado de esquivar la mecánica y centrarme en la belleza de lo que se retrata. Una belleza que está contenida en el corazón y el rostro de los actores/actrices en el espacio.

Manuel Martín Cuenca

Avance de programación

Noche de reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Conversando con Cecilia

Concierto de Lidia Pujol

13 febrero

Teatro Español. Sala Principal

La batalla de los ausentes

La Zaranda

17 febrero ~ 20 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Oceanía

3 marzo ~ 24 abril

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero