



T
+

21
22



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

••
13 febrero
Sala Principal

Conversando con Cecilia

Concierto de **Lidia Pujol** basado en las canciones de **Cecilia**

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Creación y Dirección **Lidia Pujol**

~

Con **Lidia Pujol** (voz) y **Pau Figueres** (guitarra)

Con la intervención de **Marina Garcés**

~

Música **Cecilia, Oscar Roig**

Letras **Cecilia, Valle-Inclán, Teresa de Jesús, Jacint Verdaguer**

Diseño de sonido **Josep Tresserra**

Diseño de iluminación **Paco Ariza**

Fotografía cartel **Laia Serch**

Fotografía escena **Jaume Aragay**

~

Una producción de **Iter Luminis**

Colaboran  

Con feliz agradecimiento a Natalia Menéndez, a Paco Ariza y a todo el equipo del Teatro Español

Duración del espectáculo

90 minutos

“Mis canciones no son para hoy, son para mañana”

Cecilia (cantautora)

Las canciones de Cecilia nos invitan a silenciar a los intermediarios -mediáticos, culturales, políticos, familiares o religiosos- para preguntarnos quiénes somos, qué pensamos y cuál es nuestro deseo más profundo. Al escuchar algunas de estas canciones, Lúcia Pujol se sintió impelida a dar una respuesta personal a los interrogantes que se presentan en ellas, estableciendo una conversación con la autora.

El 3 de octubre de 2017, milagrosamente, una canción de Cecilia compuesta en 1974 se hace presente en la vida de Lúcia Pujol para relacionarla con las circunstancias tantas veces repetidas a lo largo de la historia natural: el pez grande se come el pequeño. Al escuchar a Cecilia, Lúcia se sintió interpelada y quiso establecer una conversación con el proyecto artístico y vital de la cantautora madrileña. Con la colaboración de músicos y productores, ha despojado las canciones de los arreglos de la época para hacer que las letras emerjan a la superficie y redescubrir así la profundidad con la que Cecilia cantaba sus inquietudes.

Algunas de esas letras fueron mutiladas (e incluso prohibidas) por los censores franquistas: Lúcia Pujol recupera las versiones originales tal como fueron compuestas por Cecilia.

Avance de programación febrero

Noche de reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

La batalla de los ausentes

La Zaranda

17 febrero ~ 20 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Oceanía

3 marzo ~ 24 abril

Naves del Español. Sala Max Aub

Erresuma / Kingdom / Reino

11 marzo ~ 10 abril

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero