



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

T  
+

21  
22



S O L ⊕ 2 Danza

# Un cadavre exquis II

••  
28 ~ 30 enero  
Sala Max Aub

Dirección e Interpretación **Pau Aran**  
Dramaturgia y Codirección **José Troncoso**

teatroespanol.es

 | MADRID



### **Ficha artística**

Dirección e Interpretación **Pau Aran**

Dramaturgia y Codirección **José Troncoso**

~

Dirección musical **Juan J. Ochoa**

Diseño de iluminación **Jou Serra, Leticia López y Sergio Roca**

Ayte. de dirección **Mar Ortiz**

Fotografía cartel **Ralf Kokemueller**

Fotografía escena **Manuel Cafini**

~

Agradecimientos: Mercè Boronat, Jorge Puerta Armenta, Sidi Larbi Cherkaoui, Consuelo Trujillo, Alberto Conejero, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah Marojević, Godlive Lawani, Núria Aguiló, Laia Montoya, Domenico Angarano, Penny Cherns, Minuit De Lacroix, Francisco Padilla, Mariyana Stefanova, Plataforma Berlin Festival, Dock 11 & EDEN Studios, Centro Cultural Pilar Miró, Naves del Español, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Fernando Zugno, Teatre Sagarra - Santa Coloma de Gramenet y Stipendienprogramm 2021 des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

~

Una coproducción de **Festival Dansa Metropolitana y Steptext dance project e.V.**

**Duración del espectáculo 50 minutos**

*Un cadavre exquis II*, solo de danza de Pau Aran, es un trabajo dedicado al encuentro, al vínculo directo con los ancestros y al agradecimiento, de manera sutil, tímida y un tanto abstracta.

Tres miradas, tres momentos de vida (pasado, presente y futuro) marcan nuestras historias de forma implacable y para siempre. Las ausencias que nos acompañan y que nos rodean siguen informando nuestro cotidiano a pesar de no existir físicamente por causa del tiempo o el espacio. A veces, dependiendo de las circunstancias, pueden llegar a ser tan inquietantes y atrayentes como lo son los fantasmas. Estos, como metáfora, sugieren a la vez ausencia y presencia, paradójicamente. Un fantasma es una especie de fuerza, una entidad que puede volver.

El título del solo hace referencia a un método lúdico desarrollado por los surrealistas que da cabida al azar en la creación y desafía así el poder de interpretación del espectador/a. A Pau le fascina el arte surrealista y cómo este interactúa con lo inconsciente y lo no dicho. Además, encuentra particularmente estimulante e inspiradora la relación entre la artesanía y la danza; ambas utilizan la materia, el cuerpo y la repetición de forma similar. Pero sin duda, el punto en común más importante para él es la transmisión de información a través del tiempo: lo transgeneracional que yace, latente, en ambas.

Inspirada por la artesanía del movimiento y el gesto en la danza, esta pieza explora la necesidad de reconocer los lugares, seres y experiencias con las que interactuamos hasta este mismo día como origen de nuestra esencia. La identidad pide paso. Necesita agradecer y ser tomada en consideración. Las imágenes se suceden, los personajes ocurren. Han venido todxs. Visibles o no, tangibles o no.

Cuando nos vamos de aquí, ¿qué queda como esencia de toda una vida?



# Avance de programación

---

## Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

---

## Noche de reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

---

## Un hombre de paso

3 ~ 20 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub

---

## El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

---

## Conversando con Cecilia

*Concierto de Lidia Pujol*

13 febrero

Teatro Español. Sala Principal

---



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero