

T
+

21
22



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

7 enero ~ 11 febrero
Sala Principal

Silencio

Texto y Dirección **Juan Mayorga**

Con **Blanca Portillo**

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Texto y Dirección **Juan Mayorga**

~

Con **Blanca Portillo**

~

Diseño de espacio escénico y Vestuario **Elisa Sanz**

Diseño de iluminación **Pedro Yagüe**

Diseño de espacio sonoro **Manu Solís**

Fotografía **Javier Mantrana**

Maquillaje y peluquería **Thomas Mikel Nicolas**

Ayte. de dirección **Viviana Porras**

Ayte. de escenografía **Sofía Skamtz**

~

Dirección Técnica **Adolfo Ontoba**

Distribución **Cuca Villén (Entrecajas)**

Producción ejecutiva **Susana Rubio** y **Cristina Gómez**

Dirección de Producción **Blanca Portillo** y **Chusa Martín**

~

Una coproducción de **Avance Producciones Teatrales** y **Entrecajas Producciones Teatrales**

Gracias a Néstor Rubio por su pasión y su dedicación

Duración del espectáculo

100 minutos

Sinopsis

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Nota del director

En mi discurso de ingreso a la Real Academia Española, casa de las palabras, especulaba con la fantasía de que quien lo estuviera pronunciando no fuese su autor, sino un actor que me representase. Al fin y al cabo, se trataba de un discurso sobre el teatro y, dentro de este, sobre aquello que, en el teatro, hallándose más allá de las palabras, pertenece, antes que a nadie, al actor: el silencio.

Me fue en seguida muy claro que ese discurso sobre el teatro podía convertirse él mismo en teatro, es decir, en una experiencia poética en el espacio y en el tiempo, y que no habría mejor intérprete para encarnarlo que mi amiga y admirada Blanca Portillo. Y empezamos a encontrarnos, desde la distancia, en aquellos días de conmoción y silencio, para pensar juntos cómo construir, desde ese Silencio, este Silencio. Que se levanta sobre el decir y el callar, la voz bella y poderosa y el gesto exacto, de una actriz extraordinaria. Y que ojalá ofrezca aquello que constituye, desde los griegos, el teatro que ambos amamos: acción, emoción, poesía y pensamiento.

Juan Mayorga

Avance de programación febrero

Noche de reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Un hombre de paso

3 ~ 20 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub

El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Conversando con Cecilia

Concierto de Lidia Pujol

13 febrero

Teatro Español. Sala Principal

La batalla de los ausentes

La Zaranda

17 febrero ~ 20 marzo

Teatro Español. Sala Principal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero