



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Trilogía sobre la guitarra

Rocío Molina

Vuelta a Uno

10 ~ 15 diciembre
Sala Fernando Arrabal

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**
Con **Rocío Molina** (baile) y **Yerai Cortés** (guitarra)

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**

Composición música original **Yerai Cortés**

~

Con **Rocío Molina** (baile) y **Yerai Cortés** (guitarra)

~

Dirección de arte **Julia Valencia**

Diseño de espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocío Molina**

Diseño de sonido **Javier Álvarez**

Diseño de iluminación **Antonio Serrano**

Diseño de vestuario **Julia Valencia**

~

Realización vestuario **López de Santos**

Zapatos **Gallardo Dance** Cinturón **Elella del Toro**

Dirección técnica y técnico de iluminación **Antonio Serrano**

Técnico de sonido **Javier Álvarez**

Regiduría **María Agar Martínez**

Texto trilogía **Nerea Galán**

Acompañamiento espacio sonoro **Pablo Jones**

Producción ejecutiva **El Mandaito Producciones S.L.**

~

Una coproducción de **Danza Molina S.L.** y **Teatro Español**

En colaboración con



Con el apoyo de



Rocío Molina es artista asociada de Chaillot – Théâtre National de la Danse de París

Duración del espectáculo 85 minutos

Vuelta a Uno es la pieza que convierte esta senda en un triángulo, el tercer vértice que interconecta y crea distintas posibilidades de recorrido. Al cerrar la triada conviértese todo en el relato de la plasticidad del tiempo circular que empuja a la vez hacia la muerte y el nacimiento: ida, camino y llegada; partida, búsqueda y encuentro; inicio, maduración y fin.

Ser Uno. Ser para otro. Ser en nosotros.

La parada final de esta Trilogía aspira a saborear el acto creativo puro que reposa en el Flamenco. El disfrute de esta lengua común de la que dimana la milagrosa comunicación de la guitarra, la voz y el cuerpo. En Vuelta a Uno aparece esta estructura canónica que sedimenta sus pautas de ejecución para convertirse en comunión. En latido común desde la plenitud, la entrega, sintiendo la improvisación sobre el control o la reproducción. En esta pieza hay libre juego, es el niño interior, el instinto natural que vuelve para despertar al cerebral soñante que piensa la vida, pero no está en la vida.

El tercer paso, entonces, consiste en ingresar en el mundo festejador de la vitalidad y la naturaleza humana. Una eucaristía que conecta para sentir el todo y alcanzar la unicidad. Un despertar a la nueva conciencia, renace de sí mismo siendo sí mismo y vence a la muerte con la imbatible fuerza de la vida que empuja desde el instinto. Así la Trilogía queda como el Inicio de lo no común, la creación solitaria, el nacimiento del Uno, y así se completa la triada, cuando se va, se vuelve y viceversa.

Nerea Galán



Avance de programación

De algún tiempo a esta parte... Fracaso?

22 diciembre ~ 30 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Galas Animales Mixtos

22 y 23 diciembre

Naves del Español. Sala Max Aub

Niño de Elche: *hoy comemos y bebemos*

29, 30 diciembre y 2 enero

Naves del Español. Sala Max Aub

Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Noche de Reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero