



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Trilogía sobre la guitarra

Rocío Molina

Inicio (Uno)

16 ~ 17 diciembre
Sala Fernando Arrabal

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**
Con **Rocío Molina** (baile) y **Rafael Riqueni** (guitarra)

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**

Composición música original **Rafael Riqueni**

~

Con **Rocío Molina** (baile) y **Rafael Riqueni** (guitarra)

~

Dirección de arte **Julia Valencia**

Desarrollo conceptual **Nerea Galán**

Diseño de espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocío Molina**

Diseño de sonido **Javier Álvarez**

Diseño de iluminación **Antonio Serrano**

Diseño de vestuario **Julia Valencia**

~

Realización vestuario **López de Santos Zapatos Gallardo Dance**

Dirección técnica y técnico de iluminación **Antonio Serrano**

Técnico de sonido **Javier Álvarez**

Regiduría **María Agar Martínez**

Fotografía escena **Óscar Romero**

Producción ejecutiva **El Mandaito producciones S.L.**

~

Una producción de **Danza Molina S.L.**

Con el apoyo de



Rocío Molina es artista asociada de Chaillot – Théâtre National de la Danse de París

Duración del espectáculo 70 minutos

La bailaora, delicadamente sostenida solo por las cuerdas quebradizas de Riqueni, descubre por imperativo de equilibrio un movimiento que dimana de la extrema atención a la sutileza. En diálogo con la poesía sonora del maestro su baile somatiza una respuesta lírica, de acusada sensibilidad, que le revela una conciencia orgánica distinta, capaz de volver a la fusión con la alteridad a través de la espontaneidad y la conexión con el misterio de la propia naturaleza sin inhibición racional.

Tal es el arrobado auspiciado por la escucha plena, que guitarra y movimiento desaparecen en la comunión de las partes de un Todo que aún no ha sido dividido: cabe preguntarse si la música que danzan las manos del maestro nace del cuerpo de la bailaora, así como pertenece aún la vida a su matriz antes de concretarse la madre.

Florecen la admiración y la compasión en un movimiento amorosamente acomodaticio a la armonía. Nace con la guitarra.

En la guitarra.

Es la guitarra.

Sale de su boca, pero aún no se separa, así como la célula es una antes de escindirse y transformarse en Lo otro del Uno.

Nerea Galán



Avance de programación

De algún tiempo a esta parte... Fracaso?

22 diciembre ~ 30 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Galas Animales Mixtos

22 y 23 diciembre

Naves del Español. Sala Max Aub

Niño de Elche: *hoy comemos y bebemos*

29, 30 diciembre y 2 enero

Naves del Español. Sala Max Aub

Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Noche de Reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero