



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

••
18 ~ 19 diciembre
Sala Fernando Arrabal

Trilogía sobre la guitarra

Rocío Molina

Al fondo Rielá (Lo otro del Uno)

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**

Con **Rocío Molina** (baile), **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés** (guitarra)

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Idea original, Dirección artística y Coreografía **Rocío Molina**

Composición música original **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés**

~

Con **Rocío Molina** (baile), **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés** (guitarras)

~

Dirección de arte **Julia Valencia**

Desarrollo conceptual **Nerea Galán**

Diseño de espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia** y **Rocío Molina**

Diseño de sonido **Javier Álvarez**

Diseño de iluminación, animación y proyecciones **Antonio Serrano**

Diseño de vestuario **Julia Valencia**

~

Realización vestuario **López de Santos**

Realización vestuario Lycra **Maty**

Realización sombrero **Benjamín Bulnes**

Zapatos **Gallardo Dance**

Guantes **Guanterías**

Dirección técnica y técnico de iluminación **Antonio Serrano**

Técnico de sonido **Javier Álvarez**

Regiduría **María Agar Martínez**

Fotografía escena **Óscar Romero**

Producción ejecutiva **El Mandaito producciones S.L.**

~

Una producción de **Danza Molina S.L.** en coproducción con

Chaillot, Théâtre National de la Danse (París), Teatros del Canal

(Madrid), Bienal de flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes,

Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse

Contemporaine, Scène Nationale Sud Aquitain en colaboración con

Teatro Cervantes de Málaga

Con el apoyo de



Rocío Molina es artista asociada de Chaillot – Théâtre National de la Danse de París

Duración del espectáculo 70 minutos



El Otro espera algo, amenaza, su afecto es objeto de deseo. El Otro inaugura la mirada a la propia imagen y nos convierte en reflejo en el espejo del mundo, donde solo proyectamos la luz, negándonos la sombra. Ser para el Otro es dejar de ser Uno, comenzar a des-vivirse en la comparación y la envidia, madre de la vanidad y sus máscaras e hijas de la carencia.

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Matérica y celeste, la dividida condición humana exige la convivencia con el ego y sus pasiones.

La vanidad, la ambición, el deseo, el orgullo,... el miedo al fin, vuelven a visitarnos en la mirada del Otro. Tienta falsear la autenticidad del arrobado de Inicio (Uno) pero, honestamente, la espontaneidad gozosa ha vuelto a disolverse en la premeditación y el constructo.

Lo Otro del Uno completa y continúa la indagación del ser trabajando sobre el concepto de dualidad óptica, la necesidad de diálogo, la condición dualista de la existencia y la importancia de la alteridad en la construcción de la identidad.

La noción de otredad impregna la escena hasta el punto de duplicarla en un suelo espejo.

En correlato, las guitarras (aportándose una a la otra su definición en el contraste) se convierten en trasunto musical de este dualismo: Trassierra onírico, sublime y trágico, Cortés de una ingenuidad inteligentísima y bachiana. Ambos se ocupan de la exploración dialógica del instrumento y se acompañan, a veces hacia la armonía, otras hacia el conflicto, construyendo, al tiempo que composiciones conversacionales de un virtuosismo emocionante, la narración de la belleza en que también puede culminar la escucha del Otro.

Nerea Galán

Avance de programación

De algún tiempo a esta parte... Fracaso?

22 diciembre ~ 30 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Galas Animales Mixtos

22 y 23 diciembre

Naves del Español. Sala Max Aub

Niño de Elche: *hoy comemos y bebemos*

29, 30 diciembre y 2 enero

Naves del Español. Sala Max Aub

Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Noche de Reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero