



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

9 diciembre ~ 16 enero

Sala Max Aub

La infamia

De **Lydia Cacho**
Dirección **José Martret**

Con **Marta Nieto** (9 dic - 2 ene)
/ **Marina Salas** (4 - 16 ene)

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Autora **Lydia Cacho**

Adaptación **Lydia Cacho** y **José Martret**

Dirección **José Martret**

~

Con **Marta Nieto** (9 dic - 2 ene) / **Marina Salas** (4 - 16 ene)

~

Diseño de espacio escénico y Vestuario **Alessio Meloni**

Diseño de sonido **Sandra Vicente**

Diseño de iluminación **David Picazo**

Diseño de videoescena **Emilio Valenzuela**

Operadora de cámara **Alicia Aguirre Polo**

Ayte. dirección **Pedro Ayose**

Fotografía cartel **María La Cartelera**

Fotografía escena **José Alberto Puertas**

~

Producciones Come y Calla **Eva Paniagua** (dirección de producción) y **Juanfran García** (ayte. de producción)

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Producciones Come y Calla**

Duración del espectáculo

75 minutos

José Martret: Cuando te tengo a mi lado en la sala de ensayo y te veo tan atenta a todo... no puedo dejar de preguntarme qué pasa por tu cabeza... ver esa situación tan límite que viviste en cuerpo y voz de una actriz...

Lydia Cacho: Me emociona profundamente el poder reivindicativo del teatro, poder contar mi historia (que es la historia de muchas mujeres que han perdido la vida por decir la verdad). Nos convertimos en sobrevivientes cuando recordar ya no duele, en ese sentido es un proceso reivindicativo. ¿En qué momento decidiste que querías contar esta historia como teatro-cine documental? ¿cómo fue tu proceso?

JM: Cuando leí tu libro para mí fue una sacudida... por un lado sentí una necesidad imperiosa de que todo el mundo conociera esa historia y por otro... creaste tantas imágenes en mi cabeza... que vi claramente que había una obra de teatro, pero también vi una película y un documental... Cuando empezamos a pensar en el proyecto, tenías muy claro que debía ser una actriz española, sin ningún tipo de acento ni artificio...

LC: Sí, porque esta historia es el retrato vivo de algo que les ha sucedido a cientos de periodistas y defensoras de derechos humanos en el mundo. Cuando la obra se haga en México, Colombia, Argentina y Portugal, la haremos con actrices locales. Hace años me dijeron que mi nombre es el símbolo de la batalla contra la tortura, hay que usarlo para levantar la voz por todas las víctimas.

JM: Totalmente de acuerdo. Estoy seguro que cuando el público salga de ver la función googleará tu nombre buscando más información, pero me pregunto si la función será capaz de movilizar.

LC: Creo que es importante encontrar nuevas referentes sobre el significado de valentía. La cultura patriarcal nos ha dado grandes obras de arte, de ellas emanan siempre la conquista, la guerra, la destrucción; el héroe como un guerrero que mata para ganar. Esta obra demuestra que nuestra herramienta es la verdad contra la opresión violenta. Si la gente sale del teatro cuestionando sus paradigmas sobre el significado de la valentía vinculado a la violencia, habremos ganado terreno hacia la justicia. Abrir los ojos para descubrir una nueva forma de mirar el mundo...eso deseamos.

José Martret y Lydia Cacho

Avance de programación

De algún tiempo a esta parte... Fracaso?

22 diciembre ~ 30 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Noche de Reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Galería

20 ~ 23 enero

Naves del Español. Sala Max Aub

Un cadavre exquis II

28 ~ 30 enero

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero