

T  
+

21  
22



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

..... 28 diciembre ~ 30 enero  
Sala Margarita Xirgu

# De algún tiempo a esta parte... Fracaso?

.....

De **Max Aub** y **Maite Pérez Astorga**  
Dirección **Maite Pérez Astorga**

Con **María Pujalte** y **Ana Rujas**

teatroespanol.es

 | MADRID

## **Ficha artística**

Autoría **Max Aub** y **Maite Pérez Astorga**

Dirección **Maite Pérez Astorga**

~

Con **María Pujalte** y **Ana Rujas**

~

Diseño de espacio escénico **Lua Quiroga Paul**

Diseño de vestuario **Paola de Diego**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Diseño de sonido y Videoescena **Daniel Jumillas - JUMI**

Ayte. de dirección **Nacho Redondo**

Residencia de ayudantía de dirección **Marlene Michaelis**

Fotografía cartel **Manuel Fiestas**

Fotografía escena **José Alberto Puertas**

~

Producción ejecutiva **ProduccionesOff** y **Vania**

~

Una coproducción de **Teatro Español**, **ProduccionesOff** y **Vania**

## **Duración del espectáculo**

**90 minutos**

## **Encuentro con el público**

**Martes, 11 enero** tras la función. Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Lorena Berdún**





### **Conversación Maite Pérez Astorga y Juan Gómez-Cornejo**

**Maite Pérez Astorga:** Juan, yo creo que los personajes que interpretan María y Ana son como polillas en la noche buscando luz.

**Juan Gómez-Cornejo:** Sí Maite, recuerdo el inicio de nuestras conversaciones y realmente me pareció muy poética la comparativa. Podríamos decir que los seres humanos, de una forma u otra, nos pasamos la vida buscando la luz en sus diferentes aspectos.

**Maite:** La luz y la sombra que la moldea como el tercer personaje de la obra, ¿verdad?

**Juan:** Como podrás suponer, y por la importancia que tiene la luz para mí, me gusta considerar la luz y la sombra como un personaje más que nos ayuda a contar la historia y nos permite dar también nuestro particular punto de vista, además de aportar los aspectos estéticos que consideremos. En este caso el espacio creado por Lua Quiroga favorece enormemente a esta idea trabajando en absoluta complicidad.

**Maite:** Efectivamente. Y es que siento que uno de los asuntos de la función es observar la propia oscuridad para integrarla. ¿Cómo definirías la luz y la sombra de cada personaje?

**Juan:** Creo que los dos personajes tienen una búsqueda constante de la luz pero para entender sus vidas lo hacen desde su propia oscuridad, desde su propia sombra y sin miedo a ella. En esa medida creo que, en lo esencial, a los dos personajes les acompaña la misma luz y la misma sombra con los matices

y las circunstancias de las diferentes épocas.

**Maite:** ¿Piensas que la oscuridad a la que el ser humano se enfrenta va cambiando según las épocas?

**Juan:** Maite esto se está convirtiendo más que en una reflexión sobre la luz en una conversación filosófica, no sé si estoy preparado para ello, pero agradezco tu confianza. Creo que los motivos que ocasionan la oscuridad van cambiando, pero las sensaciones, los miedos, las esperanzas creo que son casi las mismas.

**Maite:** Y en el ámbito del teatro, tú que tienes tanta experiencia, ¿hay algo que sientas que se esté perdiendo de cómo se hacía antes? ¿Y algo que se haya ganado?

**Juan:** Gracias Maite por la consideración, esta pregunta daría para una larga conversación que excedería este espacio. Por momentos pienso que se están abandonando los aspectos estéticos y visuales para mí tan importantes como el resto. Siempre hay excepciones, pero en general echo de menos un mayor cuidado de la plástica escénica y su consideración en todos los aspectos. Quizá hemos ganado en contar historias de una manera más cercana y directa pero no siempre funciona bien el minimalismo extremo en el que se basan algunas propuestas.

**Maite:** ¿Qué piensas que le pasará al espectador con la obra?

**Juan:** En este momento, que empezamos a montar y todos son incertidumbres creativas, tendremos que confiar en nuestra propuesta y que a través de estas maravillosas actrices María y Ana los espectadores vivan una experiencia en dos épocas diferentes que además de entretenerles les hagan reflexionar sobre la vida, sobre la luz y sobre la sombra.

**Maite:** Bueno, pase lo que pase, agradezco mucho que me quisieras acompañar en este viaje Juan, contar con un maestro como tú es siempre un regalo.

**Juan:** Gracias a ti Maite por contar conmigo y por tus cariñosas palabras y gracias al todo el estupendo equipo artístico y técnico que nos acompaña.

# Avance de programación febrero

---

## Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal

---

## Noche de reyes

20 enero ~ 6 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

---

## Un hombre de paso

3 ~ 20 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub

---

## El mal de la montaña

10 febrero ~ 3 abril

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

---

## Conversando con Cecilia

*Concierto homenaje de Lidia Pujol*

13 febrero

Teatro Español. Sala Principal

---



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero