

La infamia

Naves del Español
Sala Max Aub

9 de diciembre de 2021
16 de enero de 2022

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es

TEMPORADA 2021 | 2022



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

LA INFAMIA

TEATRO

De: **Lydia Cacho**

Dirección: **José Martret**

Del 9 de diciembre de 2021 al 16 de enero de 2022

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Marta Nieto (del 9 de diciembre al 2 de enero y 15 de enero)

Marina Salas (del 4 al 16 de enero y 21 de diciembre)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Diseño de iluminación	David Picazo
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Diseño de videoescena	Emilio Valenzuela
Ayudante de dirección	Pedro Ayose
Operadora de cámara	Alicia Aguirre

Una coproducción de **Teatro Español** y **Producciones Come y Calla**.

LA INFAMIA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

LA OBRA

Lydia Cacho es una periodista y activista mexicana que ha luchado durante toda su vida contra la violación de los Derechos Humanos. Una mujer valiente y comprometida que ha peleado y pelea por los derechos de la mujer y contra el feminicidio que asola su país, jugándose la vida en cada una de sus investigaciones periodísticas. Durante estos años ha desafiado y denunciado a mafiosos, políticos o empresarios multimillonarios que atacan, abusan, compran, violan o asesinan a mujeres, niñas y niños mexicanos.

En 2005 presentó el libro *Los demonios del Edén*, un amplio estudio en el que denunciaba una red internacional de pedofilia y explotación sexual de niños y niñas, de entre cuatro y catorce años de edad, organizada desde Cancún por el empresario hotelero Jean Succar Kuri, que surtía de pornografía infantil a otros poderosos empresarios y políticos mexicanos y extranjeros. A los pocos meses de la publicación, un dispositivo policial 'legal' secuestró a la periodista frente a sus oficinas en Cancún. En ese momento arrancó un viaje en coche que duró más de veinticuatro horas en el que cruzó el país sufriendo continuas torturas y amenazas de muerte.

Pero no nos engañemos, esta no es una historia local, es una historia absolutamente universal. En el mundo, muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión. El equipo que hemos puesto en pie *La infamia* estamos absolutamente convencidos de la necesidad de que esta historia se conozca y se difunda. Hemos creado esta función a partir del libro autobiográfico de Lydia *Memorias de una infamia*, donde se retrata el secuestro que sufrió la periodista y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia. Además, hemos tenido la suerte de contar con su participación en todo el proceso creativo, desde su colaboración en la escritura de la versión teatral al asesoramiento en los ensayos.

En el escenario vamos a combinar la narrativa teatral y la cinematográfica; una cámara seguirá en todo momento a la protagonista ofreciendo al espectador un primer plano de la actriz, para que el espectador pueda bucear en el ámbito psicológico y emocional que propone la acción de forma más inmersiva. Gracias a la pantalla conoceremos a Lydia a través de una narrativa visual inscrita en el documental y, al mismo tiempo, podremos revivir con ella su secuestro en un plano más cinematográfico. Este espectáculo es una invitación para conocer a una mujer excepcional que, a día de hoy, vive exiliada entre nosotros.

Basado en *Memorias de una infamia*, de Lydia Cacho, ganadora del Harold Pinter Prize for International Writer Of Courage de Reino Unido.



Lydia Cacho



Nacida en México, D.F. en 1963. Periodista, activista social y escritora. Es especialista en investigación de violencia de género, salud, niñez y delincuencia organizada. Embajadora de Buena Voluntad para la Agencia de las Naciones Unidas contra la Droga y el Crimen.

Durante 25 años ha ejercido el periodismo como editora, conductora, cronista y columnista en radio y televisión, así como en diversos diarios y revistas nacionales e internacionales.

Es cofundadora de la Red de Periodistas de México, Centroamérica y el Caribe. Fundó el centro de atención para mujeres y sus hijos e hijas víctimas de violencia CIAM Cancún A.C, certificado por el National Training Center for Domestic and Sexual Violence (E.U.A).

Es experta en ciberseguridad infantil y en pedagogía de la entrevista de víctimas menores de 18 años. Asimismo, es una reconocida especialista en cobertura periodística en situaciones de riesgo y superviviente de tortura policiaca, producida en respuesta a su labor profesional.

Sus investigaciones periodísticas le han llevado por 132 países y la convirtieron en la periodista más premiada de México, con 55 premios internacionales. Newsweek & The Daily Beast la consideran 'una de las 100 mujeres que mueven al mundo'.

Es autora, entre otros, de los libros *The sorrows of Mexico* (2017), *En busca de Kayla* (2015), *Sexo y amor en tiempos de crisis* (2014), *Los Demonios del Edén* (2010), *Esclavas del poder: trata sexual* (2010), *Memorias de una Infamia* (2009), *Con mi hij@ no* (2009), *Esta boca es mía... y tuya también* (2007), *Muérdete el corazón* (2006), así como de seis obras colectivas.

Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas. Conferencista internacional, directora y conductora de la miniserie educativa sobre ética en la infancia denominada *Somos Valientes* (2018).

**José Martret**

Se forma en su ciudad natal, Palma de Mallorca, con la directora estadounidense Leona di Marco y finaliza su formación en Madrid, en el Estudio de Cristina Rota.

Participa en seminarios y talleres de dramaturgia con Sanchís Sinisterra, Eduardo Recabarren, Mauricio Kartún y Javier Daulte, y de guion de cine con Jorge Goldenberg y Jorge Guerricaechebarria.

En 2012 crea junto a Alberto Puraenvidia 'La casa de la portera', espacio que inaugura con su versión y dirección del clásico de A. Chekov: *Ivanov*. A las pocas semanas del estreno el espacio y la función se convirtieron en un fenómeno teatral, llegándose a representar 340 funciones. Un éxito absoluto de crítica y público, en el que no faltaron los premios y reconocimientos para un proyecto muy concreto que se desarrolla en un espacio donde tan solo 25 espectadores vivían una experiencia teatral inmersiva y única. La sala abre la programación a dramaturgos y directores emergentes y se convierte en un referente teatral en la capital gracias, por un lado, a la intervención del espacio creado por Alberto Puraenvidia, y por otro, a la calidad de los dramaturgos, directores e intérpretes que deciden estrenar ahí sus creaciones.

El proyecto continúa en 2014 en otro espacio de las mismas características, situado en pleno Barrio de las Letras: 'La pensión de las pulgas'. Para la inauguración de este espacio, José Martret escribe y dirige una versión de Macbeth de William Shakespeare titulada: *MBIG (MG Beth International Group)*, de la que se representan 370 funciones. Con esta versión consigue tres candidaturas a los Premios Max y dos nominaciones a los Premios de la Unión de Actores. La función consigue estar 42 semanas en el número uno del ranking de críticas de la Guía del Ocio de Madrid. En 2015 *MBIG* arranca una gira representando la función en diferentes espacios de teatros como el Teatro Principal de Vitoria o el Centro Niemeyer de Avilés.

En 2015 escribe y dirige para el Teatro Principal de Palma de Mallorca una versión de *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen que titula *HG, la reina de la belleza*, función que también fue recibida con notable éxito de crítica y público, agotando las localidades en cada una de sus funciones y en la prórroga posterior y por la cual se le concede a su protagonista, Caterina Alorda, el Premio a Mejor Actriz de Teatro en Baleares.



TEMPORADA 2021 | 2022

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

Dirige el espectáculo de danza/teatro *La fragilidad de los verbos transitivos* de la compañía de danza Roberto G. Alonso, estrenada en el Mercat de las Flors, dentro del Festival Grec 2016 de Barcelona.

En 2017 dirige la versión teatral de *El Hombre duplicado* del Premio Nobel José Saramago. La función se estrena en el Auditorio de Los Jameos del Agua, en Lanzarote, y fue producida por DD&COMPANY producciones y Los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

En 2018 dirige *Placeres íntimos*, basada en la obra *Nattvarden* del autor sueco Lars Norén. Se estrena en el Gran Teatro de Elche. Protagonizan la función Toni Acosta, Cristina Alcázar, Javi Coll y Francisco Boira. Hacen temporada en el Teatro Conde Duque de Madrid y recorren España.

En 2019 estrena su primera dirección escénica para ópera: *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti para la Temporada de Ópera del Teatro Principal de Palma. Cuenta con la escenografía de Alessio Meloni, el vestuario de Lorenzo Caprile y el diseño de luces de David Picazo. Esta producción gana cuatro Premios de la Asociación Amigos de la Ópera de Baleares: Mejor Ópera, Mejor Dirección musical, Mejor Dirección escénica y Mejor tenor.

En 2019 también versiona y dirige *La Malcontenta*, monólogo basado en la obra homónima de Sebastià Alzamora y protagonizado por Agnès Llobet. La función gana el Premio ATAPIB a Mejor actriz y Mejor dramaturgia.

En agosto del 2019 también estrena *Guaret*, espectáculo íntimo basado en la poesía de Damià Huguet y en la biografía del actor Pedro Mas, protagonista de la función. *Guaret* gana el premio Ciutat de Palma de Artes Escénicas 2020. El jurado valora en la propuesta su trabajo artesanal, a contracorriente con la gran mayoría de las líneas actuales, conjugando diferentes lenguajes. Considera que se trata de una puesta en escena valiente, original y de alta calidad, que habla de la identidad y pone en valor una proximidad que nos conecta con las raíces propias y el origen del hecho teatral.

En febrero de 2020 dirige *César, batalla y fuego*, obra que conmemora el centenario del artista César Manrique. Se estrena en el Teatro El Salinero de Lanzarote. Obra multidisciplinar en la que se une canto, danza, teatro y creación audiovisual para homenajear al artista.

En la actualidad forma parte del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional dirigido por Alfredo Sanzol. Ha sido uno de los ganadores de la Residencia de la Academia de Cine en la que desarrolla su proyecto Saturna, dirigido por Belén Funes.

En enero de 2021 estrena la creación colectiva *#LaIRA*. en Los Teatros del Canal, Madrid.

LA INFAMIA

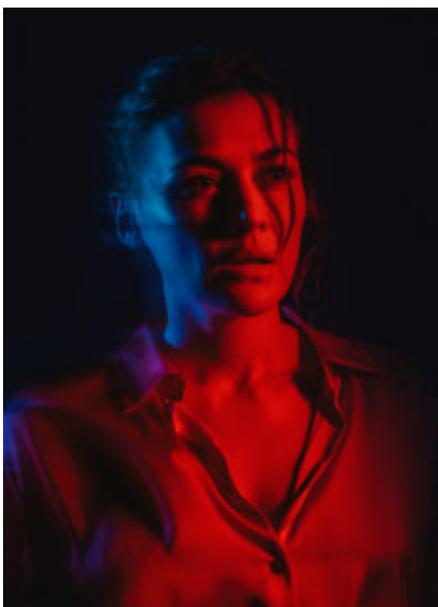
Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



ELENCO

Marta Nieto

(Del 9 de diciembre al 2 de enero)



Marta Nieto comenzó su formación como actriz en el año 2002. Desde entonces, ha realizado diferentes cursos en distintos ámbitos de la interpretación, entre los que cabe destacar diversos seminarios impartidos por Juan Carlos Corazza, y continúa asistiendo a cursos para completar su formación.

En televisión ha participado en multitud de series de éxito tales como *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hermanos y detectives*, *Los hombres de Paco*, *Frágiles*, *Mar de plástico*, *El Ministerio del Tiempo* o *Vis a vis*, entre muchas otras.

En teatro, algunos de sus trabajos son *No puede ser guardar a una mujer* (Festival de Almagro 2015) o *El burlador de Sevilla* (Teatro Español).

En cine ha trabajado en películas como *El camino de los ingleses* (Antonio Banderas), *8 citas* (Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen) o *Combustión* (Daniel Calparsoro). En 2019 estrenó el cortometraje *De repente, la noche* dirigido por Cristina Bodelón e Ignacio de Vicente, por el que está recogiendo numerosos premios; la película *Litus* dirigida por Dani de la Orden y el largometraje *Madre*, dirigido por Rodrigo Sorogoyen y gracias al cual Marta recibió el Premio a la mejor actriz de la sección Horizonti de la pasada edición del Festival de Cine de Venecia, y el Premio Forqué a la mejor interpretación femenina. Además, ha conseguido varias nominaciones más, entre ellas, una nominación a los Premios Goya a la mejor interpretación femenina y a los premios Feroz, en la misma categoría.

Recientemente ha participado en la película dirigida por Kike Maíllo *A perfect enemy* junto con el actor Tomas Kotz y *Tropiques*, thriller futurista rodado en Francia el pasado verano, dirigida por Edouard Salier, y donde interpreta, en papel protagonista, a una mujer franco-cubana madre de dos hijos. Está pendiente que se estrene *Feria*, su último trabajo para Netflix, donde es coprotagonista, y *Lasciarsi un giorno a Roma*, su primer trabajo protagonista en Italia, dirigido y coprotagonizado por Eduardo Leo. De ambas producciones está previsto el estreno en 2022.

Se encuentra de promoción con *Tres*, película dirigida por Juanjo Giménez, de la que es protagonista absoluta interpretando a una técnico de sonido que sufre un trastorno por el



TEMPORADA 2021 | 2022

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

que vive fuera de sincro (escucha los sonidos con delay). Tras presentarse mundialmente en La Mostra de Venecia y nacionalmente en Sitges y la Seminci de Valladolid, se estrena en salas en noviembre.

En paralelo a su participación en la obra *La infamia*, basada en la vida de la activista mexicana Lydia Cacho y que se verá en Teatro Español desde el mes de diciembre, está terminando el montaje de su primer cortometraje como directora y guionista, que será la antesala de su primer largo, tras una beca concedida por la Academia de Cine. Ambos proyectos abordarán la temática de la infancia trans. *Son* es el nombre del corto y *La mitad de Ana* el del largo.

Marina Salas

(Del 4 al 16 de enero)



Actriz española de cine, teatro y televisión, nacida en Cornellá de Llobregat (Barcelona) el 17 de octubre de 1988.

Su primer papel en el cine fue a los 17 años con la película *Sin ti* (2006), dirigida por Ramón Masllorens en la que interpretó al personaje de Alba.

En televisión ha intervenido en series como *Cuenta atrás*, *Desaparecida*, *Hay alguien ahí*, *El barco* o *Carlos, rey Emperador*, entre otras.

En el cine ha participado en películas como *Lope* y *The Pelayos*, además de en las exitosas *Tres metros sobre el cielo* y, su secuela, *Tengo ganas de ti*.

En 2012 Marina comienza su incursión en el teatro con las obras *Luces de bohemia* y *Los hijos se han dormido*. Trabaja a las órdenes de Tomaz Pandur en *Fausto*; y en producciones como *Espía a una mujer que se mata*, una versión de Tío Vania firmada por Daniel Veronese. A principios de 2021 participa en la obra *Siempre viva*, estrenada en Naves del Español en Matadero sobre la obra *Sangre de amor desengañado* de Don DeLillo, con versión y dirección de Salva Bolta. Y en marzo estrenaba *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por José Carlos Plaza.

En 2017 estrena la serie *La zona*, producida por el canal Movistar+. En 2018 protagoniza la película documental *El pacto de los estudiantes*, de Juan Miguel del Castillo. Ese mismo año se incorpora al reparto de la serie *Hache* de Netflix, que fue estrenada en 2019 y de la que se ha lanzado la segunda temporada en 2021.

LA INFAMIA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



También ha formado parte de *El Cover*, dirigido por Secun de la Rosa, largometraje que protagoniza junto a Alex Monner.

EQUIPO ARTÍSTICO

Alessio Meloni Diseño de escenografía y vestuario

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova.

Avalado por más de 70 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Alberto Velasco, Jose Martret, Ignasi Vidal, Adriana Ozores, Pablo Remón, Víctor Sánchez, Carolina Roman, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano, Josep María Mestres entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como *Danzad Malditos* y *Antoine*, ganadoras de un premio MAX como espectáculo revelación; *Historias de Usera*, ganadora de un premio MAX como mejor producción; o *Numancia*, *Jauría*, *Port Arthur*, *Drac Pack*, *L'elisir d'amore*, *Una vida americana*.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de *Una vida americana* y una nominación en los Premios Musical Broadway World por *Drac Pack* y *Antoine*.

Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, musical y video clip.

David Picazo Diseño de iluminación

Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. En paralelo con su participación en varios proyectos como director de escena, se inicia en como iluminador, encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) avalado por más de 100 proyectos.

Colabora con creadores de la escena actual como Pablo Remón, Carlota Ferrer, Sergio Peris Mencheta, Miguel del Arco, Alberto Conejero, José Martret, Carme Portaceli, Zenón Recalde, Alberto Sabina o Eva Mir.



TEMPORADA 2021 | 2022

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

Participa en varias producciones galardonadas como *13 Rosas*, *Danzad Malditos*, *En el desierto*, *Historias de Usera*, *Gran Bolero* o *L'elisir d'amore*.

Sandra Vicente Diseño de sonido

Se licencia en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información y completa sus estudios de técnico de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, donde ahora es docente.

Es responsable del diseño de sonido en los espectáculos dirigidos por Miguel Del Arco desde *La función por hacer*. Entre sus trabajos destacan *Ricardo III*, *Jauría*, *Refugio*, *Ilusiones*, *Hamlet*, *Misántropo*, *El Inspector*, *De Ratones y hombres*, *Juicio a una zorra*, *Veraneantes* o *La violación de Lucrecia*.

Con Alfredo Sanzol trabaja en la producción del CDN *El bar que se tragó a todos los españoles* y *La Conmoción* dentro de *La Pira* (Teatro Streaming)

También se encarga del diseño sonoro del proyecto 'Teatro de la Ciudad' en su primera temporada, con Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima; del diseño de sonido de las producciones dirigidas por Carlota Ferrer como *Esto no es la casa de Bernarda Alba* o *Los cuerpos perdidos* y de los espectáculos *Dña Rosita anotada*, *El Tratamiento* y *Los Mariachis* dirigidos y escritos por Pablo Remón. *Los Hijos* y *Port Arthur*, ambos dirigidos por David Serrano. *Sensible*, *Páncreas* (CDN), *El Príncipe de Maquiavelo* y *La monja alférez* (CDN), dirigidos por Juan Carlos Rubio; *Traición*, *La Resistencia* y *El Idiota* dirigidos por Israel Elejalde. *Papel*, *Por la Boca* y *Dados*, escritos y dirigidos por Jose Padilla y producido por Ventrículo Veloz y *Crónicas de Peter Sanchidrián*. *Peregrinos* e *Invisibles* de Voilà Producciones.

Responsable sonoro junto a Mariano García de *Storywalker*, ficciones sonoras binaurales geolocalizadas, y de su puesta en escena: *Historias de Usera*, dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo. Otros storywalkers disponibles son *El Viaje de Qintiang a Usera* (China), *Garbatella* (Roma) o *Llaranes* (Avilés). La última edición de estas ficciones se encuentra en DRAMAWALKER Cañada Real producidas por el CDN.

Como Técnico de Sonido ha trabajado en los espectáculos de Tomaz Pandur *Infierno* (CDN), *Medea* en el Festival de Mérida, *Hamlet* en las Naves del Español Matadero y *Barroco* en el Festival de Bogotá (Colombia), y en las giras internacionales de Angélica Lidell *Qué haré yo con esta espada* y *Génesis*.

De 2001 a 2011 trabaja como Oficial de Audiovisuales en el Centro Dramático Nacional.

LA INFAMIA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45