

T
+

21
22



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

11 noviembre ~ 2 enero
Sala Principal

En tierra extraña

Idea original **José María Cámara**
y **Juan Carlos Rubio**
Libreto y Dirección **Juan Carlos Rubio**
Dirección musical **Julio Awad**

Con **Diana Navarro,**
Alejandro Vera y **Avelino Piedad**

teatroespanol.es

 **MADRID**

Ficha artística

Idea original **José María Cámara** y **Juan Carlos Rubio**

Libreto y Dirección **Juan Carlos Rubio**

Dirección musical **Julio Awad**

~

Con **Diana Navarro** como Concha Piquer,

Alejandro Vera como Federico García Lorca,

y **Avelino Piedad** como Rafael de León

~

Diseño de espacio escénico **Estudiodedodos - Curt Allen Wilmer (AAPEE)**

y **Leticia Gañán**

Diseño de sonido **Javier Isequilla**

Diseño de iluminación **Paloma Parra**

Diseño de vestuario **Ana Llena**

Diseño de caracterización **Chema Noci**

Coreografía **José Antonio Torres**

Ayte. de dirección **Marisa Pino**

Fotografía cartel **Javier Naval**

Fotografía escena y Servicios Audiovisuales **César Cámara**

~

SOM Produce: Productores **Marcos Cámara, Pilar Gutiérrez, José María Cámara** y **Juanjo Rivero** Productor Asociado **David Serrano**

Equipo **Carmen Márquez, Guillermo Cuenca, Gonzalo Martínez**

Alpuente, Javier Muñiz y **Noelia Gil.**

~

Una coproducción de **SOM Produce** y **Teatro Español**

Duración del espectáculo

95 minutos

Encuentro con el público

Miércoles, 24 de noviembre tras la función. Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Lorena Berdún**





Escribir y dirigir ese mismo texto te aboca a un peculiar diálogo contigo mismo. Quizá es el momento de compartirlo con ustedes, querido público.

El director: “Carta que se lee, intimidad que se rompe”, dijo Federico García Lorca. ¿Eres consciente de que era un hombre celoso de su vida privada?

El autor: Sí. Pero no olvidemos que él también se adueñó de otras vidas (Mariana Pineda, la familia Alba, etc.) para escribir sus textos. ¿Me sirve ese dato como salvoconducto?

El director: Quizá. Pero no solo has hurgado en su historia: la has falseado. Concha Piquer y él nunca se conocieron.

El autor: ¿Puedo usar otra frase de Federico?

El director: Puedes, pero que sea la última.

El autor: “Es absolutamente necesario falsear la historia. La historia es un hecho incontrovertible que no deja a la imaginación otro escape que el vestirla de poesía y de emoción”. Con esta ucronía he intentado (hemos, José María Cámara, de SOM, es el gran artífice de este proyecto) darle forma a un deseo: que las dos Españas se den la mano.

El director: ¿Y qué pinta aquí Rafael de León?

El autor: Fue íntimo amigo de ambos. Y letrista de muchos de los éxitos de Concha. Y por encima de todo, un enorme poeta y un gran ser humano. Ahora me toca preguntar a mí. ¿Amas a España?

El director: Hasta la médula. Pero sin una venda en los ojos.

El autor: ¿Esa frase no es también de Lorca?

El director: Tú has usado dos, ¿no puedo yo también citar?

El autor: Para terminar, ¿estás satisfecho con este montaje?

El director: Imposible no estarlo. El equipo que lo ha hecho posible es absolutamente maravilloso. El Teatro Español es de una belleza que te deja sin aliento. Y la creación que hacen Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad de Concha, Lorca y Rafael supera lo que pude imaginar. El texto podría ser mejor, eso sí.

El autor: Lo mismo opino de la dirección.

El director: Fíjate, estamos de acuerdo en algo. ¿Me das la mano?

El autor: Dale. Pero que no se entere nadie.

Juan Carlos Rubio (Autor y Director)

Avance de programación

La infamia

9 diciembre ~ 16 enero

Naves del Español. Sala Max Aub

Rocío Molina

Trilogía sobre la guitarra

10 ~ 19 diciembre

Naves del Español. Sala Max Aub

De algún tiempo a esta parte... Fracaso

22 diciembre ~ 30 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Silencio

7 enero ~ 11 febrero

Teatro Español. Sala Principal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero