

T  
+

21  
22



NAVES ESPAÑOL  
En Matadero

..... 1 ~ 3 octubre  
Sala Fernando Arrabal

# Sílvia Pérez Cruz

# Género imposible

.....

Idea original, Dirección y Composición musical **Sílvia Pérez Cruz**

.....

teatroespanol.es



MADRID

## **Ficha artística**

Idea original, Dirección y Composición musical **Silvia Pérez Cruz**

Ayudantía de dirección **Pablo Messiez** y **Elena Córdoba**

Dramaturgia **Pablo Messiez**

Supervisión del gesto y el movimiento **Elena Córdoba**

~

Diseño de espacio escénico **Silvia Delagneau** y **Max Glaenzel**

Diseño de sonido **Juan Casanovas**

Diseño de iluminación e ilustraciones **Carlos Marquerie**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Creación de piezas visuales en 16mm **Adriana Vila Guevara**

Programación de vídeo **David Benito**

Ayte. de iluminación **Natàlia Ramos**

Fotografía **Igor Cortadellas**

~

Dirección técnica y de producción **David Benito**, **Albert Sorribes**

Construcción de la escenografía **Pascualin estructuras** y **Taller de Escenografía Castells**

Técnico de iluminación y vídeo **Natàlia Ramos**

Técnico de sonido **Juan Casanovas**

Sastrería **Javier Navas**

~

Agradecimientos a **Mauricio Rosencof** (voz en off) e **Isaki Lacuesta**

~

Una producción de **El Pez Cruz** en coproducción con **Grec 2020 Festival de Barcelona** y **Teatro Español**

## **Duración del espectáculo**

**110 minutos**



A lo largo de su carrera artística, Sílvia Pérez Cruz ha llevado su música a espectáculos teatrales y de danza, ha escrito e interpretado temas para películas de ficción y documentales, y ha utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones. Ejemplos de ello son películas como *La noche de 12 años*, del director Álvaro Brechner; el espectáculo *Grito pelao*, con la bailaora Rocío Molina (2018), las composiciones que creó para el montaje teatral *Cyrano*, que protagonizó Lluís Homar o la música original de la laureada película de animación *Josep (Aurel)* (2020). Partiendo de estas y otras experiencias con géneros artísticos diversos, el pasado octubre Sílvia Pérez Cruz editó *Farsa (género imposible)*: el disco incluye en su título la palabra “farsa”, que viene del francés *farce* (“relleno”), y que hacía referencia a las breves comedias que los cómicos interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. En el imaginario de Pérez Cruz la palabra se emplea a modo de reflexión sobre la dualidad entre lo que somos en la intimidad y lo que mostramos en público, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

El disco se presenta en su formato escénico no como un concierto al uso, sino como una nueva creación multidisciplinar en la cual participa un equipo de artistas procedentes de diversos campos: la bailarina Elena Córdoba; el dramaturgo, actor y poeta Pablo Messiez; los escenógrafos Sílvia Delagneau y Max Glanzel, el pintor, iluminador y poeta Carlos Marquerie; el ingeniero de sonido y creador de espacios sonoros Juan Casanovas, o la diseñadora de vestuario Cecilia Molano, entre otros. Se trata, en definitiva, de un nuevo diálogo entre distintas disciplinas artísticas que aparece como continuación lógica de un trabajo discográfico que propone como punto de partida este mismo diálogo.

# Avance de programación

---

## Trilogía Crónicas ibéricas

30 septiembre ~ 31 octubre

Naves del Español. Sala Max Aub

---

## Conferencia de los ausentes

8 ~ 10 octubre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

---

## ¿Que no...?

22 octubre ~ 21 noviembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

---

## Exposición Colita Flamenco

27 octubre ~ 24 abril

Teatro Español. Sala Andrea D'Odorico

---

## La lluvia amarilla

4 noviembre ~ 12 diciembre

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

---

## Burdina / Hierro

5 ~ 7 noviembre

Teatro Español. Sala Principal

---

## En tierra extraña

11 noviembre ~ 2 enero

Teatro Español. Sala Principal

---



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL  
En Matadero