



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

..... 8 ~ 10 octubre
Sala Fernando Arrabal

Rimini Protokoll

Conferencia de los ausentes

.....

De **Rimini Protokoll**

Concepto, Texto y Dirección **Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzel**

.....

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Autoría **Rimini Protokoll**

Concepto, Texto y Dirección **Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzell**

~

Voces en off **Rubén Cano, Natalia Menéndez y Pilar Valenciano**

~

Diseño de espacio escénico, Iluminación y Videoescena

Marc Jungreithmeier

Diseño de sonido **Daniel Dorsch**

Investigación y Dramaturgia **Immanuel Schipper y Lüder Pit Wilcke**

Cooperación político-cultural educación **Dr. Werner Friedrichs**

Fotografía **Sebastian Hoppe**

~

Una producción de Rimini Apparat en coproducción con



STAATSSCHAUSPIEL
DRESDEN



RUHRFESTSPIELE
RECKLINGHAUSEN



GOETHE
INSTITUT

Espectáculo subvencionado por



Duración del espectáculo

120 minutos



¡Estamos en crisis! Y en tiempos de crisis global, todo gira en torno a la cooperación global. Sin embargo, en esta ocasión la crisis nos atañe especialmente, localmente, en nuestro alrededor inmediato – eso sí: dentro de un contexto global: una conferencia para la que nadie tiene que reservar un vuelo o montarse en un tren. Una performance en la que los expertos invitados y oradores no aparecen de forma física, estarán representados por los asistentes en cada lugar. Recibirán el guion al comienzo de la representación. En *Conferencia de los ausentes*, la audiencia observará como gente de su propia ciudad toma la identidad de un conferenciante ausente.

Sin emisiones de CO₂, sin esas malas conexiones de Skype o Zoom, pero con todas las características propias del teatro. Las contribuciones y tesis contradictorias sobre las consecuencias de la globalización se sitúan en el espacio teatral para ser reordenadas dentro de este espacio.

La ventaja de no estar en un lugar concreto –de no tener que estar en todas partes- se torna en un espectáculo colectivo que se renueva con cada sesión. En el centro de este “juego” están personas que se transforman en portadores de ideas y en escena defienden las ideas del experto junto a las suyas propias. De esta forma la ausencia no resta, revaloriza, porque crea un espacio de encuentro y perspectivas inesperadas. Ser al mismo tiempo escritor fantasma y redactor de discurso, co-autor y director – Rimini Protokoll transforma una co-autoría documental en una regiduría teledirigida.

Avance de programación

Trilogía Crónicas ibéricas

30 septiembre ~ 31 octubre

Naves del Español. Sala Max Aub

¿Que no...?

22 octubre ~ 21 noviembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Exposición Colita Flamenco

27 octubre ~ 24 abril

Teatro Español. Sala Andrea D'Odorico

La lluvia amarilla

4 noviembre ~ 12 diciembre

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Burdina / Hierro

5 ~ 7 noviembre

Teatro Español. Sala Principal

En tierra extraña

11 noviembre ~ 2 enero

Teatro Español. Sala Principal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero