

¿Que no...?

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal

22 de octubre - 21 de noviembre

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

¿QUE NO...?

TEATRO

Dirección: **Jesús Cracio**

Adaptación: **Antonio Fernández Ferrer, Christian Boyer y Jesús Cracio a partir del libro**
Ejercicios de Estilo de Raymond Queneau
22 de octubre – 21 de noviembre de 2021
Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

CON

Nur Levi

Claudia Salas

Álex Villazán

Javier Ballesteros

Paloma de Pablo

Fernando Sainz de la Maza

Arturo Martínez Vázquez

Rosa Martí

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño espacio escénico

Diseño de iluminación

Diseño de vestuario

Diseño de sonido

Coreografía

Ayudante de dirección

Residencia de dirección

Pablo Menor Palomo

Pilar Velasco (AAI)

Beatriz Robledo

Iñaki Ruiz Maeso

Marta Gómez

Pablo Martínez Bravo

Íñigo Santacana

Una producción de **Teatro Español** y **Seda**.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

SOBRE LA OBRA

Raymond Queneau (1903-1976), escritor, poeta, matemático y novelista francés, miembro fundamental del surrealismo, cofundador de OULIPO (Taller de Literatura Potencial) e integrante del Colegio de la Patafísica, fue uno de los artistas más importantes y prolíficos del enloquecido y transgresor París de mediados del siglo XX. No es fácil encontrar en nuestro ámbito cultural escritores de talante tan sugestivo.

Después de asistir a un concierto donde se interpretaba *El Arte de la Fuga*, de J. S. Bach, Queneau consideró que sería muy interesante y apasionado crear algo similar pero trasladado al plano literario. *Ejercicios de Estilo* es todo un manifiesto en contra de la separación tradicional entre teoría literaria y práctica de escritura. A partir de la construcción de 99 variaciones sobre la anécdota que sirve de punto de partida, surge este texto sorprendente que aúna ingenio, ironía y sabiduría retórica.

Una vez realizado este arduo y atípico trabajo a lo largo de varios años, el libro cae en mis manos por puro azar y nace en mí la idea de transportarlo al escenario: la construcción de un montaje teatral por medio de variaciones que proliferan (hasta el infinito si se desea) en torno y a base de un tema absolutamente nimio y trivial. Un ejercicio de funambulismo.

Partiendo del tema base *-Notaciones-*, se van sucediendo sin interrupción distintas formas narrativas e interpretativas del mismo suceso. El gran abanico de la inquietante visión de la comedia humana comunicativa. Todo ello unido y aderezado (intentando ser lo más fiel a Queneau) por la *Toccatá y Fuga en D menor* de J. S. Bach interpretada en variadas versiones que mudan desde la clásica sinfónica hasta el rock and roll pasando por el jazz.

Un escenario con escasos elementos donde ocho intérpretes darán cuerpo a 34 personajes, otorgando al tratamiento de la luz y su expresividad dramática un significado fundamental para crear entornos y marcos que la desnudez del montaje reclama. Un teatro pleno de riesgos y de aventura.

¿Quién no ha escuchado alguna vez múltiples versiones de un mismo suceso según la persona que nos los cuenta?

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Jesús Cracio Director y coadaptador



Su formación actoral nace en los 70 donde trajina con varios grupos de teatro independiente: La Máscara, Bululú, Los Goliardos, El Espolón del Gallo y El Gayo Vallecano. También en esos años actúa en el Teatro María Guerrero en *Los comuneros*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán* y en el Teatro Español con *La vida es sueño*. Además, forma parte del reparto de *Equus*. En este período realiza variados programas en televisión. Paralelamente a su trabajo como actor, comienza a estudiar dirección escénica, colaborando con importantes directores como José Luis Alonso, Manuel Collado, Jaime Chávarri, José Luis Gómez o Manuel Canseco.

En 1984 se hace cargo de la Dirección Técnica y Gestión del Área Teatral del Instituto de la Juventud hasta el año 1990. Durante este período crea y desarrolla múltiples actividades a la búsqueda y formación de jóvenes profesionales de la escena: Premio para Jóvenes Dramaturgos 'Marqués de Bradomín', Muestra de Teatro Joven (Cabueñes), Encuentro de Teatro Contemporáneo (Mérida) y Clásico (Almagro), Joven Escena Libre (Sala Olimpia), Festival de Teatro Joven (Madrid). A la vez se realizan cursos de dramaturgia, interpretación y puesta en escena. Este proyecto fue la simiente del asentamiento y la eclosión de varios grupos hoy día consolidados (Ur -Rentería-, Jácara -Alicante-, Malpelo-María Muñoz -Barcelona-...), y de autores reconocidos como Sergi Belbel, Rodrigo García, Paco Zarzoso, Borja Ortiz de Gondra o Yolanda Pallín.

También como gestor realizó la labor de Asesor Teatral de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en las Actividades Conmemorativas del IV Centenario de la Publicación de *El Quijote* y la Dirección Artística de la Feria de Teatro de Puertollano (2005).

En el año 1986 crea su propia compañía, Fundiciones Teatrales C. Ha dirigido más de 40 montajes, entre los que podemos destacar: *¿Qué no...?*, *Precipitados*, *No hay camino al paraíso*, *nena*, *Sol ulcerado*, *Los domingos matan más hombres que las bombas*, *El desdén con el desdén*, *Joe Killer*, *Baldosas*, *We will rock you (el musical de Queen)*, *Don Quijote en la niebla*, *Johnny cogió su fusil*, *Mercado libre*, *La casa de Bernarda Alba* (Teatro Nacional Sucre de Quito), *El delincuente honrado*, *La ceremonia de la confusión*, *Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero, no sé si es verdad*, y *Mírame*.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Ha impartido más de 20 talleres y cursos de interpretación y dirección escénica en el Centro Cultural Reina Sofía, Festival de Cabueñes con el Injuve, Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, Unión de Actores de Madrid, AISGE (Madrid), Embajada de España en Panamá, CELCIT (Buenos Aires), Instituto de Arte Dramático de Marruecos e Instituto Cervantes (Rabat), Laboral de Gijón...

Ha estado nominado al Premio a la Mejor Dirección Escénica concedido por la Asociación de Directores de Escena de España en tres ocasiones por sus montajes *No hay camino al paraíso, nena*, *Sol ulcerado* y *Los domingos matan más hombres que las bombas*.

Asimismo, fue finalista de los Premios Mayte (1996) por el montaje anteriormente citado. También fue premiado con el Premio Jovellanos concedido por el Teatro Jovellanos de Gijón por su montaje de *El delincuente honrado* (2011). Cuatro de sus montajes permanecieron durante semanas en el primer puesto en *Las Estrellas de la Guía* (Guía del Ocio de Madrid), lista confeccionada por la valoración que otorgan los críticos teatrales: *No hay camino...* (1992), *Los domingos matan...* (1.997), *Baldosas* (2000) y *Mercado libre* (2009).

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

ELENCO

Nur Levi Actriz



Inicia su formación a los 12 años, diplomándose en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. A los seis años de edad participa en la película de Jaime Chavarrí *El río de oro*, aunque su debut se había producido un año antes, en 1985 en *Teo, el pelirrojo*, dirigida por Paco Lucio. En el año 2000 participa en *Sin vergüenza* de Joaquín Oristrell y *Pasos de baile* de John Malkovich. Ha trabajado a las órdenes de directores como Félix Cabeza —*El refugio del mal*, Fernando Colomo —*El próximo oriente*—, o Peter Greenaway —*Las maletas de Tulse Luper 2*—.

Su extensa experiencia teatral, con más de veinte años sobre las tablas, le ha llevado a participar en producciones tan importantes como *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, de Tom Stoppard, *Sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzim Townsend, y *Hamlet* y *La caída de los dioses*, ambas de Tomaz Pandur. En 2015 estrenó para teatro la obra escrita por ella misma, *Lo que no te digo*.

En televisión cabe destacar su trabajo en *Doctor Mateo*, para Antena 3, *Diario de una abuela de verano*, de Televisión Española, y *Punta Escarlata*, de Telecinco.

En 2018 participa en la serie británica *The Mallorca Files* para la cadena BBC. En 2019 participa en la serie internacional *The Alienist* del canal TNT, protagonizada por Daniel Brühl, Luke Evans y Dakota Fanning. En 2021 participa en la serie *Hit* de Televisión Española. Sus últimos trabajos en teatro han sido *Ecos* en el Teatro Español dirigida por Livija Pandur, *Sobre las hojas de hierba* y *Van pasando mujeres* dirigidas por Juan Diego Botto y Cristina Rota respectivamente.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Claudia Salas Actriz



Claudia Salas es principalmente conocida por su papel de Rebeka 'Rebe' en la exitosa serie *Élite* de Netflix, que ha triunfado a nivel internacional.

Comienza su carrera realizando obras de teatro como *No hay burlas con el amor*, *El hotel de los suicidas*, *El sueño de una noche de verano*, *Aún respiras*, *Maribel y la extraña familia*, *La importancia de llamarse Ernesto* y *Hace mucho tiempo que no veía uno de esos*.

Sus primeros trabajos en televisión son en *Centro médico* y *Seis hermanas* para TVE. Más tarde, en 2018, se incorpora al elenco de *La peste* para Movistar +, en el papel de Escalante, por el que consiguió su primera nominación a la Unión de Actores como Mejor Actriz Revelación. En 2019 se incorpora como actriz principal en la segunda temporada de la serie *Élite*, de Netflix,

cuya cuarta temporada acaba de estrenarse.

Claudia Salas ya rueda la quinta parte de *Élite* y tiene pendiente de estreno la película *Cerdita* de Carlota Pereda.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Álex Villazán Actor



Desde niño, sus principales intereses han sido las artes marciales y la interpretación —de hecho, con tan solo 19 años se alzó con el tercer puesto en el campeonato del mundo de Jiu Jitsu—.

Su actividad en la interpretación da comienzo de la mano de la directora y escenógrafa María José Pazos, tras lo que decide matricularse en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Durante esta etapa de formación comienza a compaginar sus estudios con su participación en series como *Buena gente*, *Cuéntame* o *El don de Alba*.

Entra en La joven compañía, donde realiza numerosos cursos con Andoni Larrabeiti, Chani Martín, Chevi Muraday, José Luis Raymond, Mariano Marín, o el director de escena Josep Maria Mestres.

Dentro de ella trabaja en los montajes *El señor de las moscas*, *Hey Boy! Hey Girl!* —versión de Romeo y Julieta en el que hace el personaje del joven enamorado—, una nueva versión de *Fuenteovejuna* —en esta ocasión con texto adaptado por el dramaturgo Juan Mayorga, y *Plastilina*. Todos ellos, siempre bajo la dirección de José Luis Arellano.

En 2015 inicia el rodaje de su primer largometraje, *Como la espuma*, de Roberto Pérez Toledo. En 2018 participa en la película de Alejandro Amenábar *Mientras dure la guerra* y es elegido para interpretar a Christopher Boone en la versión teatral del libro *El curioso accidente del perro a medianoche* dirigido por José Luis Arellano García. En 2019 se une al reparto de la serie de Telecinco *Caronte*, protagonizada por Roberto Álamo y Miriam Giovanelli. Un año más tarde comienza la grabación de la serie *Alma* creada por Sergio G. Sánchez para Netflix.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Javier Ballesteros Actor



Formado con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Pablo Messiez, Manuel Morón, Hernán Gené y Fernando Piernas, entre otros, este actor madrileño ha participado en series como *Historias para no dormir*, *Sin identidad*, *Apaches*, *La Zona*, *Justo antes de Cristo*, *Hospital Central*, *La pecera de Eva*, y en los largometrajes *Sordo* de Alfonso Cortés Cavanillas y *Como la espuma*, de Roberto Pérez-Toledo. En 2018 gana el premio a Mejor Actor del Notodofilmfest por el cortometraje *Matar*, donde firma también el guion y la dirección.

En teatro participa en *La ola* de Marc Montserrat Drukker en el CDN Teatro Valle-Inclán, *Las canciones* de Pablo Messiez en el Teatro Pavón Kamikaze, *La incertidumbre* de Pablo Remón en el María Guerrero o *Cluster* de Juan Ceacero y la compañía Exlímite en Naves del Español en Matadero. Su experiencia profesional sobre las tablas comienza con la compañía ErrequeErre en *La Tempestad* y *Salomé*, pasando por los montajes de Fernanda Orazi *Encarnación*, *El futuro* y *El rumor analógico de las cosas* (en este último también es ayudante de dirección de Orazi, labor que también desempeña en *Cuatro confesiones*, de Bárbara Santa-Cruz, estrenado en Fringe14, y en *Petra*, de Estefanía Cortés en La Casa de la Portera).

Su interés por la dirección escénica le lleva en 2016 a formar la compañía 'Mujer en obras', donde también escribe. Con ella estrena los montajes originales *La Cucaracha con paisaje de fondo* y *Ese toro que no veíamos* en SurgeMadrid, Festival de Otoño y Festival Sala Joven de Teatro Urgente.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Paloma de Pablo Actriz



Inicia su formación a los 16 años de la mano de Olga Peris y continúa con Carlos Silveira, Jorge Eines o Andrés Lima, entre otros, hasta licenciarse en la RESAD. Más tarde, es en La Central de Cine donde suma, a esta formación, la de interpretación ante la cámara con Natalia Mateo y Eva Lesmes.

Algunos de los montajes teatrales en los que ha trabajado son: *El laberinto mágico*, de Max Aub, dirigido por Ernesto Caballero para el CDN; *Burn*, de André Uerba, Naves del Matadero; *En el bosque* y *El horizonte de sucesos*, dirigidos por Manuela Cherubini para el CDN; *El mágico prodigioso*, dirigido por Karina Garantivá; *Spoonface*, dirigida por Carmen Gutiérrez; *Un entre tants. Homenatge a Vicent Andrés Estellés* y *Hojas de hierba*, ambas dirigidas por Javier Sahuquillo.

En audiovisual, ha participado en series como *Perdida* de Atresmedia; *Acacias 38* de TVE o *El Vato 2* de Netflix. Y en los cortometrajes *Nina*, con dirección de Paula Morillo; *El sueño eterno*, dirigido por Joaquín Fernández; *Mártires*, dirigido por Manuel Aguilar; o *El día de la Candelaria*, dirigido por Sara Manni.

En 2019, dirige el montaje *También estás aquí* que, a causa de la Covid-19, hubo que transformar en radio-teatro.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Fernando Sainz de la Maza Actor



Empezó su andadura en el teatro en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, donde aprendió de la mano de profesionales como Félix Estaire o Julio Escalada, entre otros.

Tras esto, pasa a formar parte del elenco de La Joven Compañía, debutando con *El señor de las moscas* de William Golding (dir. José Luis Arellano) y finalista a Mejor función familiar en la edición XVIII de los Premios Max. Tras este montaje, empieza los ensayos de *Punk rock* de Simon Stephens (dir. Álvaro Lavín), con la que se aventura en una gira nacional de más de treinta ciudades. Es después de esta gira cuando participa en *Monta al toro blanco* de Íñigo Guardamino (dir. Íñigo Guardamino), que se estrena en El Pavón Teatro Kamikaze.

Después de este primer montaje fuera de La Joven Compañía entra en el reparto de *El Idiota* de Dostoievski (dir. Gerardo Vera), que se estrena en el Teatro María Guerrero para el Centro Dramático Nacional. En este mismo teatro participa en *Tres sombreros de copa* (dir. Natalia Menéndez).

Más tarde estrena *Monsieur Goya*, una indagación de José Sanchis Sinisterra (dir. Laura Ortega) en el Teatro Fernán Gómez. Su último trabajo ha sido *Macbeth* (dir. Alfredo Sanzol) representado también en el Teatro María Guerrero, un homenaje al maestro Gerardo Vera.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Arturo Martínez Vázquez Actor



Grado y máster en Filología Clásica por la UCM y en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD, se ha formado también en Reino Unido por la Royal Conservatoire of Scotland, en Glasgow. Su formación la realiza con profesionales como Yayo Cáceres, Ernesto Arias, Álvaro Tato, Giles Havergal o Zinnie Harris.

Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Josep María Flotats (*El enfermo imaginario*, 2020).

Su versión de *Caer para levantar* (dir. Laura Ferrer), de Agustín Moreto y otros, en la que también participaba como actor, ha ganado la X edición del Certamen Almagro OFF en el Festival Internacional de Almagro y el I concurso ArganzuelORO de la Fundación Siglo de Oro.

Rosa Martí Actriz



Rosa Martí comienza su formación en la Escuela OFF de Valencia a los 14 años. Más tarde sigue formándose en La Fundación Shakespeare de la mano de Manuel Ángel Conejero. En el año 2015 se traslada a Londres para cursar un master de Technique Auditions en el National Youth Theatre. Un año más tarde vuelve a España y desde ese momento comienza a realizar talleres con profesionales como Àlex Rigola, Miguel del Arco, Pablo Messiez, Juan Echanove, Andoni Larrabeiti, Carlota Ferrer, Chevi Muraday, Marta Poveda, Josep Maria Mestres, Alberto Velasco, Mabel del Pozo o Mona Martínez, entre otros.

Dentro de la Joven Compañía de la Fundación Shakespeare ha participado en *Sueño de una noche de*

¿QUE NO...?



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

verano en el circuito clásico de Peñíscola y *La herida del tiempo* con la Compañía Bazar Esclavo en Teatro Quevedo.

En el año 2017 entra en La Joven Compañía. Allí forma parte de montajes como *La isla del Tesoro* en el Teatro de Conde Duque y *La edad de la ira* en el Teatro de Conde Duque y el Teatro Pavón Kamikaze, ambas de José Luis Arellano. Con esta última hace una gira nacional por teatros como el Arriaga, Rosalía De Castro u Olympia, entre otros. Su último montaje con esta compañía es *Federico hacia Lorca*, de Miguel del Arco, en los Teatros Del Canal.

En audiovisual participa en *Marinera de luces*, dirigido por Pablo Quijano, y en *30 segundos*, bajo la dirección de Mina El Hammani.

EQUIPO ARTÍSTICO

Pablo Menor Palomo Diseño espacio escénico



Arquitecto titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares (2014). Comienza su andadura profesional en teatro en La Joven Compañía, a la que seguirán ayudantías en el Teatro Español, el Espacio Fundación Telefónica, el CDN o la Noche de los Teatros.

Trabaja en *Master CheZ* de Enrique Viana para el Teatro de la Zarzuela, *Los Mojigatos* de Magüi Mira en el Teatro Bellas Artes y *Sueño de una noche de verano* de Carmen Castañón, dirigido por Bárbara Lluch con La Joven CNTC.

De su autoría destaca la escenografía y vestuario de *Pasión (Farsa Trágica)* de Agustín García Calvo, dirigido por Ester Bellver en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán (CDN) y Teatro de la Abadía. En esta temporada la escenografía de *I tre gobbi*, en la Fundación Juan March en coproducción con el Teatro de la Zarzuela; *La Cenicienta* de Pauline Viardot-García dirigido por Guillermo Amaya en el Teatro Real de Madrid, *Así habla el amor* de Beatriz Jaén en la Sala Exlímite.

Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE)

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Pilar Velasco Diseño de iluminación



Hasta el año 2000 trabaja en Ecuador con varios directores y grupos locales, año en el que se traslada a Panamá y continúa su trabajo profesional como diseñadora de Iluminación, a la vez que imparte clases de Iluminación y colabora como asesora técnica de los teatros del Instituto Nacional de Cultura.

Desde el año 2001 vive y ejerce su oficio en España. Ha trabajado con directores como: Mariano de Paco, José Pascual, Jesús Cracio, Sigfrid Monleón o Verónica Mey, y ha formado equipo con escenógrafas como Alicia Blas, Ana Garay o Silvia de Marta.

Del 2010 hasta el 2013 fue profesora especialista de Iluminación Escénica en la Escuela de Artes Dramáticas del Principado de Asturias.

A lo largo de los años ha impartido cursos de Iluminación a varios colectivos dedicados al teatro profesional y amateur, y sigue participado como alumna en seminarios y talleres relacionados con el espacio escénico y la iluminación.

El 2014 recibe el premio a la mejor iluminación por la obra *Litoral* otorgado por la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias en la 5ª edición de los premios Oh! de las Artes Escénicas.

Ese mismo año fue candidata al mejor diseño de Iluminación para los premios XVII Max de las Artes Escénicas por la obra *La rendición* dirigida por Sigfrid Monleón y estrenada en la Sala Princesa del Centro Dramático Nacional.

En el año 2016 fue nominada al premio de la Asociación de Directores de España a la mejor iluminación por la obra *Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero, no sé si es verdad*, dirigida por Jesús Cracio y estrenada en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero.

Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI).

¿QUE NO...?



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Beatriz Robledo Diseño de vestuario



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Se especializa en Diseño de Vestuario para el Audiovisual en la ECAM. Sus primeros trabajos los realiza bajo la supervisión del diseñador de vestuario Pedro Moreno en numerosos teatros: en el Teatro de la Zarzuela con títulos como *Los diamantes de la corona* y *La Luisa Fernanda* y en el Teatro Clásico en las obras *El alcalde de Zalamea* y *El perro del hortelano*.

Más adelante, como figurinista, de la mano del director Luis Luque realiza el diseño de vestuario de *Lulú* de Paco Bezerra. Ha trabajado tanto en televisión como en cine y en teatro, diseñando el vestuario para *Fuente Ovejuna* del director Javier Hernández-Simón en La Compañía Nacional de Teatro Clásico. Junto con él también realiza el vestuario para *Mariana Pineda*, protagonizada por Laia Marull.

Estos últimos años ha seguido compaginando el audiovisual, el teatro y eventos, como La Cabalgata de los Reyes Magos de Madrid.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

Marta Gómez Coreografía



Estudia Danza Clásica y Contemporánea desde temprana edad. En 2004, después de haber pasado por el Teatro de la Danza de Madrid, se licencia en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Completa su formación antes, durante y después de cursar estos estudios entre Madrid, Barcelona y París, aprendiendo acrobacia aérea, artes marciales, yoga, mimo corporal dramático, con maestros como Marco Carnitti, Will Keen, Pablo Messiez, José Piris, Jordi Cortés, Nina Dippla, Matej Matejka y Cía Teatro del Silencio, entre otros.

Ha trabajado con Sol Picó, Karlik Danza, El Tinglao, Laboratorio C, Mutisaescena o Samarkanda.

Como actriz, ha participado en montajes dirigidos por Roberto Cerdá, Ernesto Caballero, Javier Hernández-Simón, Ferrán Madico, Vicente León, Carlos Álvarez Osorio, Tolo Ferrá, estrenando funciones en Centro Dramático Nacional, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Español o Teatro Nacional de Cataluña, entre otros.

Como coreógrafa y asistente de movimiento escénico ha trabajado en más de veinte montajes, con directores como Ernesto Caballero, Jesús Cracio, Ferrán Madico, Roberto Cerdá, Javier Hernández-Simón, Natalia Menéndez, Aitana Galán y Miguel Narros.

Su labor docente pasa por impartir clases de teatro físico, danza-teatro, técnica y expresión corporal, movimiento escénico e interpretación. Ha sido profesora en el Laboratorio Teatral William Layton, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL), INGRESAD, Escuela Superior de Música Reina Sofía (Fundación Albéniz), Centro de Formación del Profesorado de Madrid (CRIF) y Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM).

Actualmente participa como actriz en la recién estrenada *El médico de su honra*, reposición de una dirección de Adolfo Marsillach, que está en gira, donde también se encarga del Movimiento Escénico.

Sus próximos proyectos, además de *¿Que no...?*, son la reposición de *Electra* de Benito Pérez Galdós, donde además de participar como actriz es la repetidora de la coreógrafa Sol Picó, y

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

su participación como actriz en *Los santos inocentes* dirigida por Javier Hernández Simón, con estreno el Teatro Calderón de Valladolid.

¿QUE NO...?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45