



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La lluvia amarilla

Teatro Español
Sala Margarita Xirgu
4 de noviembre - 12 de diciembre

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

LA LLUVIA AMARILLA

TEATRO

Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares

Adaptación y dirección: **Jesús Arbués**

Del 4 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

CON

Ricardo Joven (Andrés)

Alicia Montesquiú (Sabina)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de audiovisuales y mapping **David Fernández y Óscar Lasosa**

Diseño de escenografía **Jesús Arbués**

Diseño de iluminación **Sergio Iguacel**

Efectos de sonido **Nacho Moya**

Diseño de vestuario **Sara Bonet**

Una producción de **Corral de García**

SOBRE LA OBRA

La lluvia amarilla es una novela de Julio Llamazares publicada en 1988. Se trata de un monólogo del último habitante de un pueblo del Pirineo, Ainielle, durante su última noche en el pueblo. Andrés de Casa Sosas, nos explica su relato desde esa última noche de su vida, desde la noche en la que la muerte le conducirá a la oscuridad eterna, donde se reunirá con su madre y todos sus seres queridos. La historia de Andrés es el transcurrir de una vida y, a su vez, la muerte de una manera de vivir. Tenaz en su convicción, sin perder la fidelidad a las costumbres propias en ningún momento, será el último habitante de su pueblo natal y de la casa que le ha visto nacer. Pero Andrés es acuciado por todos los males imaginables: la soledad, la muerte, la desidia, la enfermedad, el odio, la alucinación, el tiempo. En La lluvia amarilla, el agreste paisaje de montaña provoca que el hombre haga balance de su soledad y desamparo en los umbrales de la muerte.

“Los días eran largos, perezosos, y la tristeza y el silencio se abatían como aludes sobre Ainielle. Yo pasaba las horas vagando por las casas, recorría las cuadras y las habitaciones y, a veces, cuando el anochecer se prolongaba mansamente entre los árboles, encendía una hoguera con tablas y papeles y me sentaba en un portal a conversar con los fantasmas de sus antiguos habitantes”.

“Y ahora que la muerte ronda ya la puerta de este cuarto y el aire va tiñendo poco a poco mis ojos de amarillo, incluso me consuela pensar que están ahí, sentados junto al fuego, esperando el momento en que mi sombra se reúna para siempre con las suyas”.

Un lugar, un pueblo deshabitado, Ainielle, es, posiblemente, el personaje principal de este espectáculo. Un personaje mudo, manco y cojo, pero ni sordo, ni ciego, ni insensible. Ainielle existe, está ahí, no lejos de Biescas, en el Pirineo aragonés. Pero ¿puede un pueblo existir si nadie es testigo de su existencia? En cualquier caso Ainielle estaba allí, con 1.355 metros de altitud, era uno de los lugares poblados más altos del Pirineo pero está deshabitado desde El año 1971 en que su último poblador abandonó el pueblo.

En 1988 apareció la novela de Julio Llamazares La lluvia amarilla y tras 17 años borrado del mapa, Ainielle se volvió a escribir en las cartas, esta vez en las cartas de los aficionados a la lectura. Julio Llamazares situó la trama de esta novela en este pueblo, y puso rostro a uno de los dramas más sobrecogedores que el territorio español ha sufrido desde la posguerra, la



TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

despoblación. Pueblos vacíos, casas en ruinas, tejados derrumbados, bancales conquistados por la maleza, cristales rotos, chimeneas apagadas... Este es el panorama de gran parte del interior de nuestro país. Igual que la maleza se come los muros de piedra de las casas, la ausencia de habitantes devora la memoria de los lugares. Por otro lado aparecen ciudades cada vez más pobladas, menos humanas... ciudades sin memoria. Rescatemos primero la memoria de esos pueblos que están a punto de borrarse de los mapas.

LA LLUVIA AMARILLA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

Jesús Arbués Adaptación, dirección y diseño del espacio escénico



Director escénico y dramaturgo. Es titulado superior en Arte Dramático (Dirección y Dramaturgia) por el Institut del Teatre de Barcelona.

En sus veinte años de trabajo ha creado más de veinte espectáculos profesionales, que han alcanzado 2000 representaciones, tanto en nuestro país como fuera de él (Francia, Portugal, Bulgaria, Cuba, México, Santo Domingo, Argentina, Perú o Marruecos). Por ellos, ha obtenido numerosos premios y reconocimientos.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran *Terror y miseria del Tercer Reich* (Centro Dramático de Aragón), *Un día, una hora* (Premio Cumbre de las Américas, nominada a los Premios Max), *Habibi / Amado* (coproducción con Pirineos Sur y Boulevard Festival) o

Ligeros de equipaje (candidato a los Premios Max en la categoría de mejor dramaturgia y mejor dirección).

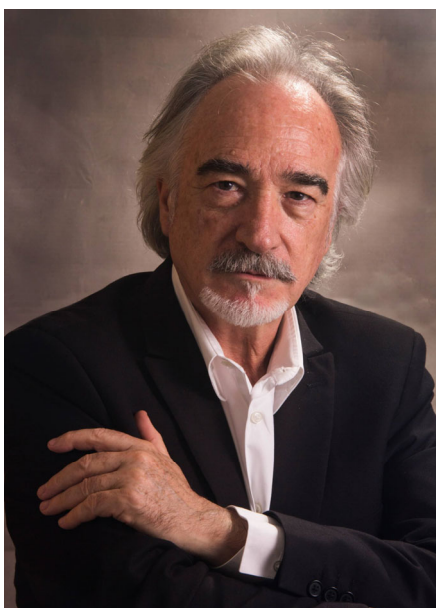
Ejerce como director artístico de eventos y festivales, algunos tan prestigiosos como la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, así como las ceremonias de inauguración y clausura del Festival Olímpico de la Juventud Europea 2008.

Ha participado como director de casting y entrenador de actores en el largometraje *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz, protagonizado por Maribel Verdú, Leticia Dolera y Luisa Gavasa, y más recientemente en *La novia*, con Inma Cuesta.

Es incesante su trabajo en el campo de la pedagogía teatral, impartiendo clases para entidades tanto públicas como privadas (Fundación Caixa, Universidad de Zaragoza, Ayuntamiento de Huesca...), y en la difusión de las artes escénicas.

ELENCO

Ricardo Joven Andrés



Como actor inicia su carrera profesional en 1972. Forma parte del equipo artístico de Teatro de la Ribera de 1978 a 1993, de Tranvía Teatro y Teatro de la Estación hasta el año 2000, y de Teatro del Temple hasta 2013.

Ha trabajado con directores como Fernando Fernán Gómez en *Morir cuerdo y vivir loco*, Joan Ollé en *El Ángel exterminador*, Carlos Martín en *Luces de bohemia*, Christophe Lidon en *Variaciones enigmáticas*, Gerardo Vera en *La loba*, Carlos Aladro en *Don Juan en Alcalá* y Alberto Castrillo-Ferrer en *Cyrano de Bergerac*.

Su trabajo como intérprete se ha podido ver en numerosos festivales internacionales: Nueva York, Miami, París, Luxemburgo, Múnich, Ámsterdam,

Copenhague, Helsinki, México DF, La

Habana, Buenos Aires, Quito, Caracas, Lima, Oporto, Bogotá, Manizales, Sao Paulo...

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan:

2021 *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares. (Dir. Jesús Arbués). Corral de García.

2020-2021 *Eduardo II. Ojos de niebla* de Alfredo Cernuda (Dir. Jaime Azpilicueta). La Nariz de Cyrano.

2019-2019. *El Idiota* de Fiódor Dostoievski (Dir. Gerardo Vera). Centro Dramático Nacional.

2017-2020. *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand (Dir. Alberto Castrillo-Ferrer) La Nariz de Cyrano.

2015-2016. *Si la cosa funciona* de Woody Allen (Dir. Alberto Castrillo-Ferrer), VerTeatro Prod.

2015. *Variaciones Max* de Alfonso Plou. (Dir. Carlos Martín), Teatro del Temple.

2014. *Don Juan en Alcalá*, Don Juan Tenorio de Zorrilla. (Versión y Dir. Carlos Aladro), XXX Aniversario.

2014. *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh (Dir. Gerardo Vera.) Producciones Grey Garden y Teatro Español

2012-2013 *La loba* de Lillian Hellman (Dir. Gerardo Vera). Centro Dramático Nacional.

Ha sido reconocido con los premios:

2002. Premio a la mejor interpretación nacional masculina y Premio a la mejor interpretación masculina aragonesa del VII Festival Nacional de Jóvenes Realizadores ciudad de Zaragoza.

Por *Como caído del cielo* de Loreto Ormaz.

2003. Premio Max al mejor espectáculo revelación por *Picasso adora la Maar* de Teatro del Temple.

2008. Premio a la mejor interpretación masculina en el XII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja Haro por su papel de Max Estrella en *Luces de Bohemia* de Teatro del Temple.

2011. Premio a la mejor interpretación masculina por *Einstein y el Dodo* en el Festival Danza y Teatro Independiente de Santander en 2011.

2016. Premio 'Trayectoria' concedido por ARES (Asociación de Empresas AAEE de Aragón).

Como dramaturgo es autor de *Yo, mono libre*, *Full Moon Motel*, *Blanco y negra* (por la que obtuvo en 2009 el Premio de Fomento de Literatura Dramática del Centro Dramático de Aragón), *Einstein y el Dodo* (estrenada en 2010 en el Théâtre de L'Épée de Bois, de la Cartoucherie de París), *Las lecciones de los martes* y *La sombra del Sagüaro*.

Alicia Montesquiú Sabina



Estudia Voz y Canto con Coco Comín e Immaculada Egido, Interpretación en el Institut Superior d'Arts Escéniques Aplicades, Curso Máscara y Comedia del Arte en Teatro Estudio Víctor Hernando, Interpretación e improvisación en Laboratorio W. Layton y Entrenamiento para actores con Gabriel Olivares.

Forma parte del elenco de numerosas obras musicales, entre los que se encuentran *El Hombre de la Mancha* (Dir. Lola Travesedo), *La Rosa del Azafrán* (Dir. María Rodríguez), *La del Manojó de Rosas* (Dtor. Humberto Fernández) o *Katiuska* (Dir. Humberto Fernández), *Correr, Saltar, Volar* (Dtor. Jesús Arbués).

También participa como protagonista en *Jacinto Guerrero Vida de Zarzuela* de la Fundación Guerrero

(Dtor. Pedro Martínez) o *La Rumba del Mundo que se derrumba*, de la Compañía de Paco Ortega (Dtora. Marisa Lahoz).

Para Microteatro por dinero ha actuado en *¿Existe Papá Noel?* De Paco Mir (Dtor. Carlos Heredia) y en *Debut* (Dtor. Juanma Bajo Ulloa).

En cine ha participado en *Maniac Tales*, del Dtor. Rodrigo Sancho, que estuvo seleccionada para la Sección Oficial del Festival de Málaga de cine español, al igual que *Código Natural*, del Dtor. Vicente Perez Herrero. También en *Cien maneras de acabar con el amor*, del Dtor. Vicente Pérez Herrero, que se pasó en la Mostra de Valencia, y en *The Light Thief*. Dtor. Eva Daoud; 8. Dtor. Alberto Zafra; *El Secreto del Dr. Píalat*. Dtor. Andrés Gesteira; *Ley de vida*. Dtor. Vanessa Martínez; *La comida*. Dtor. Mario Durán.

En televisión, ha sido una cara reconocible en *Hospital Central*, *Yo soy Bea*, *Génesis*. *En la mente del asesino*, *Cámara Café*, *Esencia de poder*, *Médico de familia* o *Al salir de clase*.

EQUIPO ARTÍSTICO

David Fernández Diseño de videoescena

Es un apasionado del diseño de producción, la comunicación audiovisual y del arte en su sentido más humanista, como medio de conocimiento. Licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Fotografía y Audiovisual por la Universidad del País Vasco y Máster en producción Audiovisual 3D por la Escuela CICE de Madrid.

Ha desarrollado su carrera profesional de los últimos 11 años en los departamentos de Arte y Postproducción en cine, TV, documental, publicidad y nuevos formatos audiovisuales, trabajando junto a personalidades tan destacadas del mundo del cine como Antxón Gómez, director de arte fijo en el cine de Pedro Almodóvar o junto al diseñador de producción César Macarrón, premio Goya por *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*. O como parte del equipo de arte en la producción de Álex de la Iglesia *En las estrellas*.

Ha participado en la realización de decenas de documentales y nuevos formatos audiovisuales en diversas productoras, bajo la dirección Eugenio Monesma, David Martínez o Daniel Guzmán entre otros.

Ha contribuido en la realización de obras multipremiadas, como el cortometraje *Las Rubias*, de Carlota Perea, premio Goya por Cerdita. Premio de comunicación Effie Awards Chile en la campaña Coca-Cola, bajo la dirección de David Becker. En producción publicitaria ha trabajado para marcas como Movistar, Chevrolet, Coca Cola, Hall, Gatorade o Tanqueray.

Oscar Lasaosa Diseño de videoescena

Cuenta con más de 20 años de experiencia como técnico en Rampa Huesca S.L. Desde entonces ha diseñado la iluminación para giras de grupos como Carlos Baute, David Bustamante, Danza Invisible, Mikel Erentxum, Juanes... Además, ha diseñado la iluminación de festivales como Pirineos Sur, Doctor Music, FIZ Zaragoza, Festimad, Primavera Sound, Feria de Teatro y Danza de Huesca. Cuenta con experiencia en video mapping en grandes eventos como la recepción de los Reyes Magos de Huesca, Aniversario Dinopolis, Huesca Leyenda Viva... Para televisión ha prestado servicios para TELEVISA MÉXICO en la grabación del concierto de Juanes, en la Gala del Corazón de TVE y en numerosos programas de Aragón TV.

Sergio Iguacel Diseño de Iluminación y técnico en gira

Desde 2005 es Gerente y jefe técnico de la empresa Edelweiss, sonido e iluminación S.L. Es Diplomado como Profesor de música, especialidad de saxofón en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Realiza diferentes cursos de perfeccionamiento de saxofón, armonía y dirección de orquesta con profesores como Enrique García-Asensio, Claude Delangle o Israel David Martínez.

Igualmente, recibe diferentes cursos de perfeccionamiento de sonido e iluminación para directos y teatro. Técnico de sonido e iluminación para la empresa Edelweiss, Sonido e Iluminación, de Jaca. Gestión y atención al público en el comercio Musical Edelweiss de Sabiñánigo.