

¿Cuándo viene Samuel?

Naves del Español
Sala Max Aub

Del 3 al 21 de noviembre

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es

TEMPORADA 2021 | 2022



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

TEATRO FAMILIAR

Dramaturgia: **Ultramarinos de Lucas**

Dirección: **Juan Berzal**

Del 3 al 21 de noviembre de 2021

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Juan Berzal (El señor profesor)

Juam Monedero (Otro)

Jorge Padín (Uno)

EQUIPO ARTÍSTICO

Composición música
original

Nacho Ugarte

Diseño de vestuario

Martín Nalda

Diseño de espacio
escénico

Ultramarinos de Lucas

Diseño de iluminación

Juan Berzal

Ayudante de dirección

Marta Hurtado

Una coproducción de **Ultramarinos de Lucas** y **Teatro Español**.

Ultramarinos de Lucas es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

**SINOPSIS**

Dos hombres esperan jugando junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. Ellos esperan otro día más. Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

LA INFANCIA

Nos preguntamos, desde el juego dramático más radical y disparatado, por ese misterio que supone el paso del tiempo en la infancia. La niña y el niño viven con infinito asombro un presente que se les escapa mientras juegan a la vida. Ese asombro les impulsa a descubrir por medio del juego, que les acompaña en sus primeros años de vida: juegan para conocer, para aprender, para relacionarse, para crecer. Así sucede en *¿Cuándo viene Samuel?*

El juego es el verdadero protagonista de esta obra, concebida como una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta.

Proponemos que el teatro ofrezca a niños y niñas la oportunidad de contemplar en escena la historia de dos hombres que esperan con entusiasmo.

Permitamos al espectador esperar junto a ellos la llegada de Samuel, una luz al final del camino, una posibilidad, una esperanza.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

**LA OBRA**

- Tiempo / Sueño.

Niñas y niños viven y juegan continuamente, se mueven como pez en el agua en ese 'tiempo imaginado' del teatro. Nadie mejor que niños y niñas para participar de este juego en el que el tiempo parece que no pasa, un juego en el que las palabras y los acontecimientos se repiten obstinadamente.

- Juego / Aburrimiento.

En nuestra obra, concebimos el aburrimiento como una puerta necesaria que nos lleva a la creación de mundos. Nuestros personajes se enfrentan con alegría a esta espera indefinida. La imaginación vence en la espera. La niña y el niño deben aprender a esperar, a aceptar que no se puede reclamar la atención permanente ni la satisfacción inmediata de todas sus necesidades.

- Compañía / Ausencia.

La soledad y el acompañamiento que se proporcionan los personajes entre sí tejen relaciones de necesidad o animadversión en un atrevido juego teatral. Los dos personajes principales se necesitan irremediabilmente. Juntos ambos, mediante el intercambio de palabras y de ocurrencias, esperan la fiesta con ilusión. Sus discusiones, sus acuerdos, sus disparatados juegos llenan el tiempo de alegría.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?



LA COMPAÑÍA

Se funda en 1994 con la intención de crear un proyecto estable de investigación en las Artes Escénicas, sin imponerse ningún límite, sin prejuicios. Casi 30 años después, siguen jugando con entusiasmo.

En las escuelas de Lecoq, en París, o de La Abadía en Madrid, empiezan a encontrar un lenguaje propio. En los escenarios lo van puliendo día a día.

El público era y es su horizonte: para él trabajan, con honestidad y humildad, hablándole de tú a tú, sin certezas, sin dogmatismos, apelando a su imaginación, buscando compartir con él emociones, pensamientos, dudas, inquietudes, descubrimientos y aventuras.

Han creado más de veinte espectáculos para todas las edades. Con ellos han conocido medio mundo, y les han reportado algunos premios, como el Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud, 2015, o el Premio Assitej España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2020.

Ultramarinos de Lucas es una Compañía de repertorio, con más de 10 espectáculos en cartel, de autores como Shakespeare, Beckett, Pinter o Mark Twain.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?



ELENCO

Juan Berzal Director, actor y diseñador de iluminación

Su formación viene avalada por la Ecole de Jacques Lecoq. Ha trabajado como actor para compañías como Matarile Teatro o Teatro de Malta. Ha dirigido diversos espectáculos de Ultramarinos de Lucas, entre los que destacan *Juul, ¿qué te ha pasado?* y *Las Aventuras de Huckleberry Finn*. Desde hace años, es el diseñador de iluminación de la compañía.

Juam Monedero Actor

Se formó en diferentes Centros de Enseñanza como el de Marta Schinca o Mar Navarro. Ha trabajado como actor también para otras compañías como Zascandil, Fuegos Fatuos o Teatro del Olivar.

Jorge Padín Actor

Formó parte de la primera promoción de actores del Teatro de la Abadía. Como actor ha estado a las órdenes de directores como María Ruiz, Gerardo Vera y José Luis Gómez.

EQUIPO ARTÍSTICO

Nacho Ugarte Músico

Trabaja habitualmente con Ultramarinos de Lucas. También ha creado música para compañías de teatro como El Patio, Sapo Producciones o El Perro Azul. Es miembro fundador de Canciones sin fronteras y Nada Producciones.

Martín Nalda Diseñador de vestuario

Es colaborador habitual de Ultramarinos de Lucas. Diseñó el vestuario de *La sombra de Lear* [Shakespeare], *PeZes* o *Romeo & Juliet*. Ha diseñado vestuario para su propia Compañía Sapo Producciones, y colabora con El Patio y El Perro Azul.

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?