



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

8 septiembre ~ 31 octubre

Sala Principal

Edipo (A través de las llamas)

De **Paco Bezerra**
Dirección **Luis Luque**

Con **Jonás Alonso, Mina El Hammani,**
Álvaro de Juan, Jiaying Li, Alejandro Linares,
Andrés Picazo, Julia Rubio y Alejo Sauras

teatroespanol.es

 | MADRID

Ficha artística

Autor **Paco Bezerra**

Dirección **Luis Luque**

~

Con

Jonás Alonso como Yelmo,

Mina El Hammani como Yocasta,

Álvaro de Juan como Creonte,

Jiaying Li como Tiresias / Mujer Ciervo,

Alejandro Linares como Mensajero,

Andrés Picazo como Esclavo,

Julia Rubio como Esfinge,

y **Alejo Sauras** como Edipo.

~

Diseño de espacio escénico **Monica Boromello**

Composición música original **Mariano Marín**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Diseño de vestuario **Almudena Rodríguez Huertas**

Diseño de videoescena **Bruno Praena**

Coreografía **Sharon Fridman**

Ayte. de dirección **Álvaro Lizarrondo**

Asist. de coreografía **Arthur Bernard**

Maestro de máscaras **Asier Tartás Landera**

Residencia de ayudantía de dirección **Víctor Barahona**

Fotografía **Jesús Ugalde**

~

Una coproducción de **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, **Pentación Espectáculos** y **Teatro Español**

Duración del espectáculo

85 minutos





Conversación entre Luis Luque y Paco Bezerra

— Paco, después de escribir un texto, ¿sientes que cambia algo de tu percepción de la vida?

— Cada vez que termino de escribir una obra se apodera de mí la incertidumbre, sensación con la que tengo que lidiar, ya que la inquietud, en ocasiones, excita y estimula, pero otras, en cambio, atrofia y paraliza. Aprender a vivir con lo inesperado no es sencillo, pero es ley de vida. El teatro me está enseñando a navegar por los mares del cambio y el desasosiego, entendiendo que las tormentas son vitales para el progreso y la transformación. Y tú, Luis, ¿qué enseñanza sacas tras la tempestad que supone llevar a término una puesta en escena, por ejemplo ésta de *Edipo (A través de las llamas)*; qué has dejado atrás, de aquel que eras antes de la aventura, y qué hay de nuevo en ti?

— Siempre pienso que el texto tiene que pasar por uno mismo, tiene que penetrar dentro de lo que creemos que somos para así poder trascender. Este texto ahonda y dispara las preguntas que se hace el propio personaje:

<<¿Quién soy?>>, es, de todas, la que más resuena. Lo difícil es contestarla siendo honesto. Creo que, después de este proceso, soy más valiente, tengo más conciencia de mi origen y doy más valor a la importancia de honrar mis ancestros. En *Edipo* nos miramos y nos encontramos. ¿Qué rasgos del personaje crees que hay en ti?

— He de reconocer que tengo un carácter obsesivo en cuanto a descubrir lo que hay detrás de la versión oficial de aquello que se nos narra. Nunca me creo nada de lo que me cuentan. Soy un loco de la verdad. Y eso, como a *Edipo*, me acarrea problemas; porque el mundo está lleno de personas que trabajan, día y noche, para que reine la mentira y la verdad nunca se sepa. ¿Y tú, en qué crees parecerte a *Edipo*?

— Creo que soy obstinado e insistente (y me sufres por ello). También creo que ir en busca de un destino diferente, al que tenía marcado, es algo que comparto con el personaje, sumo a que tengo muchas pesadillas como él. Oye, ¿tú introduces algo de lo que sueñas en tus textos dramáticos?

— Muchas de las ideas se me ocurren dormido, o, mejor dicho, en la bisagra entre el sueño y la vigilia, justo en el momento en el que voy a despertar. Ahí es cuando mejor escribo, nada más abrir los ojos. Agarro el texto y, sin salir de la cama, continúo por donde me quedé el día anterior. ¿Crees haber cerrado alguna etapa con este montaje o haber abierto una nueva puerta? ¿Adónde crees que te diriges como director?

— Más que cerrar, creo que se abre una etapa nueva en la dirección de escena. Ahora quiero apostar por la belleza como arma política. Me refiero a lo que puede hacer cambiar la mirada sobre las cosas. La belleza es un concepto muy amplio y personal. La naturaleza nos lo enseña constantemente. Hasta en el dolor y en lo violento existe belleza, como puede ser el parto de un ser humano. Y sobre lo último que me preguntas... no sé. Espero seguir creando contigo y buscar lo que más nos conmueva. También investigar en otras disciplinas escénicas como la danza y la música. Pero, sobre todo, espero continuar conectado con mi entorno y estar cerca de ti para dar lo mejor de nosotros a los demás.

Luis Luque y Paco Bezerra

Avance de programación

May B

15 ~ 18 septiembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Billy's Violence

23 ~ 26 septiembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Trilogía Crónicas ibéricas

30 septiembre ~ 31 octubre

Naves del Español. Sala Max Aub

Exposición Colita Flamenco

27 octubre ~ 24 abril

Teatro Español. Sala Andrea D'Odorico

La lluvia amarilla

4 noviembre ~ 12 diciembre

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Burdina / Hierro

5 ~ 7 noviembre

Teatro Español. Sala Principal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero