



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Edipo

A través de las llamas

Teatro Español
Sala Principal
8 de septiembre - 31 de octubre

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

EDIPO

A través de las llamas

TEATRO

De: **Paco Bezerra**

Dirección: **Luis Luque**

Del 8 de septiembre al 31 de octubre de 2021

Teatro Español. Sala Principal

CON

Alejo Sauras (Edipo)

Jonás Alonso (Yelmo)

Julia Rubio (Esfinge)

Mina El Hammani (Yocasta)

Álvaro de Juan (Creonte)

Jiaying Li (Tiresias)

Alejandro Linares (Mensajero)

Andrés Picazo (Esclavo)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación

Diseño de vestuario

Composición de música original

Diseño de videoescena

Diseño de espacio escénico

Coreografía

Asistente de coreografía

Maestro de máscaras

Ayudante de dirección

Residencia de ayudantía

de dirección de Teatro Español

Juan Gómez-Cornejo

Almudena Rodríguez Huertas

Mariano Marín

Bruno Praena

Monica Boromello

Sharon Fridman

Arthur Bernard

Asier Tartás Landera

Álvaro Lizarrondo

Víctor Barahona

Una producción del **Festival Internacional de Mérida, Pentación y Teatro Español**

EDIPO

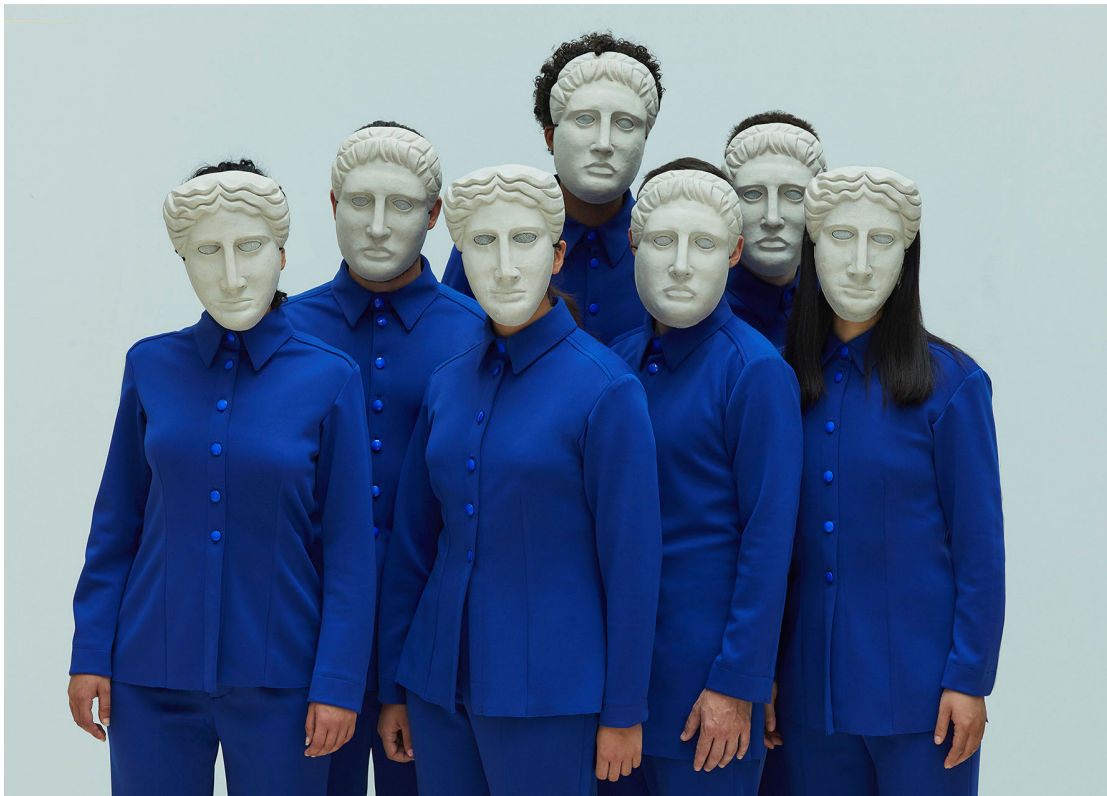
NOTA DEL AUTOR Y EL DIRECTOR

Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y a su regreso volvió con un mensaje que cambió el mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza con la que iluminó al continente asiático. Moisés atravesó un desierto, subió hasta una montaña y, tras su descenso, fundó una nueva sociedad. Todas estas figuras y mitos ancestrales tienen en común el esfuerzo, el sacrificio y la renuncia. ¿O acaso es posible cambiar el mundo de otra manera? Para ser considerado un héroe, uno ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y no sólo eso, además, ha de crear algo nuevo y próspero. Exactamente lo que hizo Edipo, que se convirtió en mito en el momento en que decidió descubrir la verdad para salvar del exterminio a su pueblo -aunque, tomando tal decisión, le terminara sobreviniendo la mayor de las desgracias-. El mito es un relato fundacional que, al tiempo que, a través de los símbolos, nos explica el orden del mundo, también nos plantea un interrogante; una pregunta que nos señala a cada uno de nosotros y nos compromete a todos: ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a seguir apostando por la verdad, a pesar de saber que esa verdad le puede acabar perjudicando? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a luchar por el bien de una comunidad, a pesar de saber que sus privilegios podrían verse mermados? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a preguntarse, cada vez que se levanta: <<quién soy y qué he venido a hacer a este mundo>>? Sí, éstas son algunas de las tantas y tantas preguntas que, desde la antigüedad, nos sigue lanzando esta particular historia: ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?

Paco Bezerra y Luis Luque



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



Paco Bezerra Autor



Paco Bezerra (Almería, 1978) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2009, el Premio Calderón de la Barca 2007, la Mención de Honor del Premio Lope de Vega 2009, el Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005, el Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003 (a la mejor obra de autor andaluz), el Premio Promoción de Almería en el Exterior 2009, el Premio Eurodram 2014, el Premio al Mejor Autor Dramático en los XXI Premios GETEA de Buenos Aires y Premio Cerino al Mejor Autor de la 64ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. A su vez, ha sido finalista de los XI Premio Valle-Inclán de Teatro

2017, XIX Premios Max de Teatro, XVI Premi Europa per il Teatro 2017, Premios ACE 2018 (Asociación de Críticos del Espectáculo de Argentina), Premio Romero Esteo 2004 y Premio Teatro Exprés 2002.

Ha publicado una decena de textos que han sido traducidos al inglés, chino, polaco, rumano, francés, alemán, árabe, portugués, húngaro, griego, croata, finlandés e italiano. Ha sido contratado, como profesor y conferenciante, por diferentes universidades y festivales de todo el mundo y sus textos se han estrenado en el Reino Unido, Argentina, Chipre, Alemania, Uruguay, Italia, Venezuela, Puerto Rico, Honduras, Rumanía, Austria, Grecia, México, China, Polonia y España.

Sus obras se han exhibido, en forma de lectura dramatizada o semimontado, en festivales de países como Francia, Chile, México, Argentina, Uruguay, Austria, Italia, Brasil, Hungría, Inglaterra, Portugal, Grecia, Estados Unidos, Suiza y España.

Ha cursado estudios de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, está licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y ha sido profesor del Estudio Juan Codina y William Layton.

Algunas de sus últimas obras son: la versión y traducción de *Las criadas* de Jean Genet (2020); *Fedra* (2018), estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y con la que obtuvo el Premio Cerino al Mejor Autor; *Lulú* (2017); *@hotmigrants* (2016), que ha sido estrenada en Europa y EEUU; *El pequeño poni* (2016), estrenada en casi toda Europa, así

como en EE.UU, China, Argentina o Uruguay y que ha recibido multitud de premios y candidaturas; o *El señor Ye ama los dragones* (2013), que fue nominada a cuatro Premios Max, *Ahora empiezan las vacaciones* (2012), *La escuela de la desobediencia* (2011), *Grooming* (2009) y *Dentro de la tierra* (2007), Premio Nacional de Literatura Dramática 2009.

Luis Luque Director



Madrid, 1973. Director de escena. Desde 2019 es director Adjunto Artístico del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. Se diplomó en la escuela de teatro de Mar Navarro en la técnica de Jacques Lecoq y se formó como intérprete con Zulema Katz. Ha estudiado también en el Estudio de Juan Carlos Corazza, a lo que hay que sumar su formación en teatro de comedia y técnicas del clown con Hernán Gené y en técnica vocal y métrica española con Vicente Fuentes.

Como director de escena ha dirigido *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos textos del dramaturgo y Premio Nacional de Literatura Dramática Paco Bezerra; *Todas las noches de un día*, de Alberto Conejero; *La cantante calva*, de Ionesco; *Oleanna*, de David Mamet; *Alejandro Magno*, de Jean Racine; *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán; *Diario de un loco*, de Nikolai V. Gógol; *Porno casero*, de Jose Padilla; *Ni príncipes ni azules*, de Rosa Sáez; *No digas que fue un sueño*, de Constantino Cavafis; *Las Criadas*, de Jean Genet, con versión de Paco Bezerra; y *Marat-Sade*, de Peter Weiss. Para Mónica Runde crea *No quiero olvidar*, su primera pieza coreográfica que formó parte de *Episodios*, espectáculo que celebra el veinte aniversario de la compañía 10&10 Danza.

En 2018 es candidato a los XII Premios Valle-Inclán como mejor director por *La cantante calva* y es nombrado mejor director en los XXXIX Premios Festival de Teatro Ciudad de Palencia por *Todas las noches de un día*. También con este texto y montaje consigue el Premio Mejor Espectáculo de la temporada 2018/2019 de Montcada i Reixac.

En su etapa como ayudante de dirección, ha trabajado en más de treinta producciones. En 2005 entra a formar parte del equipo de Miguel Narros, con el que trabajó como ayudante de dirección hasta el fallecimiento del director español en 2013. Con Narros trabaja en trece producciones teatrales. Autores como Luigi Pirandello, Oscar Wilde, García Lorca y Sanchis Sinisterra son parte del repertorio de Narros. Su última producción fue *La dama duende*.

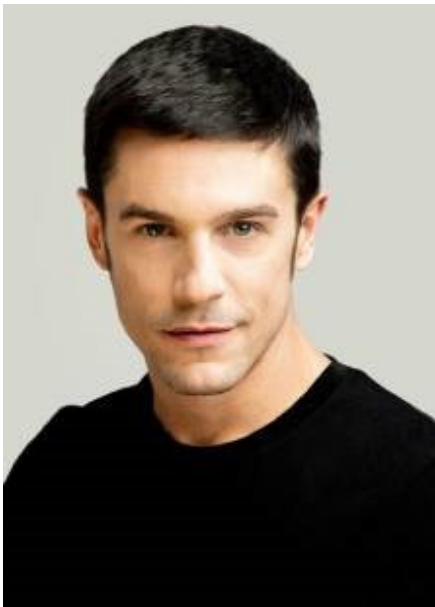
En 2005 conoce a Natalia Menéndez y se convierte en colaborador habitual como ayudante de dirección. Con ella ha trabajado en más de seis producciones, con títulos como *Las cuñadas*, *Realidad*, *Don Juan Tenorio*, *La sospecha* o *Tres versiones de la vida*. Con Salva Bolta trabaja como ayudante de dirección en *Münchhausen* (para el Centro Dramático Nacional), *Días felices* y *Amortal*. Ha sido ayudante de dirección de Francesco Saponaro en *Yo, el heredero*, y de Andrea D'Odorico en *Ilíada*. Con Carlos Saura trabajó en *El gran teatro del mundo*.

Durante dos años colaboró con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España como ayudante de dirección en la gala de los Premios Goya. También para televisión trabajó en la dirección de casting de *Vientos de agua*, serie dirigida por Juan José Campanella para Telecinco.

Como docente es colaborador habitual del Estudio Juan Codina, siendo parte del elenco de profesores desde la creación del centro.

ELENCO

Alejo Sauras (Edipo)



Inicia su formación en interpretación con las clases de Joan Llaneras en torno a los textos clásicos. (Madrid, 1997). Recibe clases sobre textos de Shakespeare con la Fundación Shakespeare dirigidos por Manuel Ángel Conejero, en el Ateneo de Madrid (1998). Primer y segundo año de Arte dramático en la Escuela de Cristina Rota. Un año de Arte dramático en Bululú 2120 con Antonio Malonda. Tiene conocimientos de baile (jazz), impartidos por Sue Samuels, Broadway Dance Center, Nueva York (2001).

En teatro, se estrena en 1996 con *La ínsula Barataria. Extracto del Quijote*. Tras esta llegan *Manuka Mura* (1996) y *Tonari no ojisan* (1997), representadas en japonés; *La gallina ciega*, escrita y dirigida por Jaime Palacios (2002); *Volveremos a hablar de esta noche* (2002); *El Eunuco*, en versión de Jordi Sánchez y Pepe Anton Gómez (2014) y *La Cocina*, con dirección de Sergio Peris-Mencheta para el CDN (2016).

Simultanea el teatro con el cine y la televisión. En cine, su primera película es *Mensaka*, dirigida por Salvador García (1997). Entre 1997 y 1999 su actividad como intérprete cinematográfico se centra en el cortometraje, dirigidos por Indalecio Corugedo (*Copia nueva*, *Verbena* y *Paréntesis*), Carlos Moriano (*Última Azotea* y *Surfavela*) y Santiago Tabernero (*Expendedora*).

Vuelve al largometraje con *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero* (2000) y *La mujer de mi vida* (2001), dirigidas por Antonio del Real; *Diario de una Becaria* (Dir. Josecho San Mateo. 2002); o *H6. Diario de un asesino* (Dir. Martín Garrido Barón. 2005). En este mismo año pone voz a Rodney en la versión española de *Robots*, dirigida por Chris Wedge.

En 2006 trabaja con David Trueba en su película *Bienvenido a casa*, y con Álvaro Díaz Lorenzo en *Café solo o con ellas*. En 2007 se pone a las órdenes de Miguel Perelló en *Lo que tiene el otro*, y del tándem Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña en *La habitación de Fermat*. En 2008, de Pedro Almodóvar en *Los abrazos rotos*, Alfonso Albacete y David Menkes en *Mentiras y*

EDIPO

gordas y Miguel Martí en *Sexy killer*. Con Alfonso Albacete repite en 2015 en la película *Solo química*. En 2017 se embarca en *El jugador de Ajedrez* de Luis Oliveros. La última vez que le vimos en la gran pantalla fue en 2019, en *Caribe. Todo Incluido*, de Miguel García de la Calera.

En televisión, interpreta a personajes episódicos desde 1997 en *Menudo es mi padre* de Antena 3, *Maridos y mujeres* de TVE, *A las once en casa*, de TVE, *Compañeros* de Antena 3, *Una de dos* de TVE y *El comisario* de Telecinco, hasta que de 1999 a 2001 forma parte del elenco estable de *Al salir de clase* de Telecinco con el papel de Santi. Otra de las series por las que es más conocido es *Los Serrano* (Telecinco), donde interpretó el papel de Raúl. En 2011 participa en *14 de abril. La República*, la secuela de la serie de TVE *La señora*. Su trabajo más reciente es en la serie *Estoy Vivo* (TVE. Globomedia), en tres temporadas durante los años 2017 a 2021.

Alejo Sauras ha recibido el Premio San Pancracio a mejor actor por *Bienvenido a casa*, concedido por el Festival de Cáceres 2007; El Premio de la Unión de Actores a Mejor actor secundario por *14 de abril. La República* (2012); y por *Estar vivo*, el Fotogramas de Plata a Mejor actor de televisión (2018), el Premio ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York 2018 y 2019 al Mejor actor secundario en serie de televisión y el Premio de la Unión de Actores 2020 al Mejor actor secundario en televisión.

Jonás Alonso (Yelmo)



Licenciado en interpretación textual por la RESAD, estudia voz y expresión oral con Concha Doñaque, dicción y lectura dramatizada con Eduardo Fuentes, interpretación y análisis de texto con Vicky Peña y «La Palabra» con Ernesto Arias.

En teatro ha participado en *Éxodo*, Dir. Roberto Cerdá; *La cortesía de España*, Dir. Josep Maria Mestres; *La noche toledada*, Dir. Carlos Marchena; *Beaumarchais*, Dir. Josep Maria Flotats; *Ecce Ubú*, Dir. Pablo Garnacho; *La reina de las hadas*, Dir. Pedro Martínez; *Mad forest*, Dir. Mariano Gracia; *El Quijote*, Dir. Mariano Gracia; *Gaspar*, Dir. Yolanda Porras; y *Llúvia en el Rabal*, Dir. Mario Bedolla.

En cine, ha participado en *Silencio en la nieve*, dirigida por Gerardo Herrero.

También actúa en los cortometrajes *Tiempo muerto*, Dir. Daniel Fernández; *La última función*, Dir. Javier Ramírez; *¡Hombre!* (mediometraje) Dir. Relinde de Graaf; *El sol sale para todos*, Dir. Sergio Rodríguez

En televisión lo hemos podido ver en *Centro médico* (TVE); *La que se avecina* (Telecinco); *El comisario* (Telecinco), *Dos de mayo. La libertad de una nación* (Telemadrid) y *Romeo.mov* (Cuatro).

También ha participado en el contenido distribuido por Internet *Con los pelos en la lengua*, de la productora Endemol, con un rol protagonista.

Julia Rubio (Esfinge)



Julia Rubio inicia su formación en canto moderno a temprana edad en la Escuela de Artistas Jesús Yanes de Madrid, compaginándolo con estudios de danza urbana y otros estilos de baile. Se introduce en el teatro a través de la escuela La Lavandería, gracias a la cual entra en la compañía No más Drama, con la que realiza varios montajes desde 2015. Posteriormente, se forma en el Estudio de Juan Codina (2017-2019) mientras realiza talleres en diversas escuelas y prosigue su entrenamiento vocal con Verónica Ronda.

En 2019 participa en el musical *Yo voy conmigo*, dirigido por Cristina Alcázar y Concha Delgado, y en *Quién dijo que el domingo era día de descanso* y *En el nombre del padre*, ambos dirigidos por Juan Codina. En 2021 forma parte del elenco del *Marat-Sade* dirigido por Luis Luque, que se estrenó en Naves del Español en Matadero.

Mina El Hammani (Yocasta)



Nacida en España de orígenes marroquíes, Mina inició su formación en interpretación muy joven y comenzó a trabajar en la conocida serie de Mediaset *El príncipe* en el año 2014. A partir de ese momento ha combinado teatro (*Dentro de la tierra* para el Centro Dramático Nacional) y televisión, tanto nacional (*Servir y proteger* TVE1) como internacional (*The state* BBC) y *Élite* (Netflix), que consolidó su carrera con miras al mercado internacional, participando en la coproducción MÉXICO /ESPAÑA *Hernán, el hombre* y recientemente en la producción argentina *Black Sunday*.

Su trabajo más reciente es *El internado: las cumbres* para Amazon Prime, actualmente grabando segunda temporada. Tenaz, constante y muy profesional, Mina forma parte del presente del mundo de la interpretación en España, y sus inquietudes artísticas han derivado en su debut como directora en el corto *30 segundos*. Habla castellano, árabe (marroquí) e inglés.

Álvaro de Juan (Creonte)



Se formó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la rama de Interpretación textual, y a lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de formarse en distintas disciplinas con profesionales como Ernesto Caballero, Natalia Menéndez, Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Marta Schinca, Arnold Taraborrelli o Joaquín Campomanes, entre otros.

Durante sus primeros años en el ámbito profesional, trabajó en diferentes espectáculos de teatro, tanto alternativo como comercial, y también en clásicos como *Las mujeres sabias*, dirigida por Jesús Salgado, o *Beaumarchais*, dirigida por Josep María Flotats.

Más tarde, ingresó en 'La joven' de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, lugar donde se formó y especializó en el teatro del Siglo de Oro español durante dos años, participando en dos obras: *La noche toledana* y *La cortesía de España*, dirigidas por Carlos Marchena y Josep María Mestres, respectivamente.

Tras su paso por ese proyecto ha participado en varios montajes de la CNTC como *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *La dama duende*, dirigidos por Helena Pimenta o *El príncipe constante*, dirigido por Xavier Albertí.

También cuenta con innumerables trabajos como actor de doblaje, prestando voz a personajes como: Draco Malfoy en *Harry Potter*, Hipo en *Cómo entrenar a tu dragón*, Jojen en *Juego de tronos*, Ubbe en *Vikingos*, Zac Efron en *High School Musical*, Newt en *El corredor del laberinto*, etc...

Seleccionado de la Bolsa de actores y actrices creada por Teatro Español y Naves del Español en Matadero para actuar en *Edipo. A través de las llamas*.

Jiaying Li (Tiresias)



Actriz y modelo de china.

Estudia Lingüística española en Sichuan (China), su provincia natal. En el año 2013 vino a España para hacer un intercambio en Universidad de Salamanca. En 2015 solicitó su entrada en un Master de Arte contemporáneo en la Universidad en País Vasco. Allí empezó un curso en Teatro Artebi en Bilbao. En el año 2016 vino a Madrid y entró en el Instituto de Cine para estudiar interpretación.

A inicios del año 2019 forma parte de un proyecto teatral *A Ciegas* como violinista y actriz, presentado en el Festival de teatro en Logroño y en el Festival Mujeres en el Arte de Logroño. En este mismo año, empieza a rodar una serie documental de ocho capítulos, *Spain*

Passion, dirigida por Pelayo Muñoz, en la que desarrolla un papel protagónico.

En noviembre del año 2019 entra en La Joven compañía con el proyecto *Primer Acto*. Con ella, participa en un microteatro llamado *Yo soy español* que se realiza dentro del programa de Sánchez y Carbonell.

También ha participado en varios videoclips y performances. Con los artistas como Alba Reche (Quimera), David Rees (Horóscopo) y como miembro de *Cangrajo pro*, un grupo artístico de jóvenes de origen chino.

Seleccionada de la Bolsa de actores y actrices creada por Teatro Español y Naves del Español en Matadero para actuar en *Edipo. A través de las llamas*.

Alejandro Linares (Mensajero)



A los 20 años, Alejandro Linares descubre el teatro de manos de La Joven Compañía (Fundación TeatroJoven). Allí estuvo en contacto con grandes profesionales de la talla de Josep María Mestres, José Luis Arellano y Alberto Velasco, entre otros muchos. También con sus principales mentores en cuerpo y voz, Andoni Larrabeiti y Fernando Becerra.

En el sector audiovisual ha participado en varios cortometrajes: (*ITS: Tú Decides, Una noche eterna...*).

También en la serie educativa *NISV* como parte del elenco principal, enfocada al público joven de las aulas de Estados Unidos, aún por estrenar.

En televisión, también con La Joven, ha llevado el teatro a la pantalla en el programa *Sanchez&Carbonell* de

Televisión Española.

El joven y fresco teatro de “La Joven”, técnicas de clown en Teatro Kamikaze, teatro musical con Stage Entertainment y el Método de Galina Tolmacheva según Martín Neglia conforman las bases de este joven actor de 23 años.

Actualmente ha entrado en contacto con Dario Valtancoli y el Método de las Acciones Físicas, en el cual trabajan a fondo en su estudio laboratorio, y con Javier Galitó-Cava y la técnica Meisner, diplomatura que cursa por niveles en Barcelona.

Seleccionado de la Bolsa de actores y actrices creada por Teatro Español y Naves del Español en Matadero para actuar en *Edipo. A través de las llamas*.

Andrés Picazo (Esclavo)



Licenciado en Pedagogía, se forma como actor en el Estudio Juan Codina (2017-2020), en la Escuela de Teatro de Cartagena y en el Conservatorio Profesional de Música en la especialidad de guitarra, así como en cursos de interpretación ante la cámara (Central de Cine), teatro musical (Escuela Coral Anton) y clown (Antón Valen).

Su primer trabajo profesional tiene lugar en 2013/14 con *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela y dirección de Antonio Saura, seguido de los musicales *Peter Pan* y *90 días* (del que es también autor). Durante su formación, participa en *Atlántida o cómo desaparecer* de Alberto Conejero, *¿Quién dijo que el domingo era día de descanso?* de Juan Codina y *Una bolsa de hielo sobre un corazón vacío* de Vanessa Espín

y dirección de Eduardo Mayo.

En 2021 interpreta a Polpoj en *Marat- Sade* de Peter Weiss, con dirección de Luis Luque en las Naves del Español.

Este mismo año se encarga de la dirección musical de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen con versión de Juan Vinuesa y dirección de Fernando Soto en Teatro de La Abadía.

En la actualidad da vida a Simón Lasarte en la serie *Amar es para siempre* (Antena 3), y ha participado en la película *Lugares a los que nunca hemos ido* de Roberto Pérez Toledo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Sharon Fridman Coreógrafo



Se cría en Pardes Hanna, Israel, y a los seis años empieza a bailar en la agrupación de danza y folclore israelí Hora Pardes Hanna del coreógrafo Dado Kraus, iniciando así su trayectoria vital en la danza. Diez años más tarde, empieza a colaborar como voluntario en Ilanit, el hospital de diversidad mental donde trabajaba su madre, Ina. Se trataba de un grupo de trabajo en el que ayudaban a los pacientes mediante terapias de movilidad corporal.

En 1995 comienza a estudiar Danza Contemporánea y al mismo tiempo empieza a bailar con la compañía de Yehonatan Carmon en la Opera House de Tel Aviv. Fueron años de intenso aprendizaje, y, aunque no tenía mucha experiencia profesional, muy pronto ingresa como bailarín en la compañía de Ido Tadmor. En el año 2000 presenta su trabajo al Centro Suzanne Dellal de Danza y Teatro y empieza a bailar en compañías como la Kibbutz Contemporary Dance Company y la Vertigo Dance Company, donde descubre un nuevo lenguaje corporal conocido como *Contact Improvisation*.

En el año 2003, comienza a trabajar como coordinador artístico y coreógrafo de la compañía Mayumana. Así fue como llega a Madrid en 2006, ciudad en la que decide establecerse para retomar su proyecto personal: la Compañía Sharon Fridman.

La base técnica que usa en sus obras se centra en la relación entre la gravedad y el equilibrio, y está inspirada en su madre, que nació con el síndrome de Arnold Chiari. A partir de esta técnica, ha desarrollado un nuevo lenguaje corporal al que decide llamar INA, *Contact INcreation*. Con este nuevo lenguaje, inicia un proceso de investigación sobre el contacto y las formas en la que se representa. Para ello, trabaja en laboratorios con bailarines profesionales y alumnos de conservatorio, públicos y privados, en España y otras ciudades que visita en sus giras.

Hoy en día, todas sus obras están basadas en la técnica INA y se representan en gran parte del mundo. Muchas de ellas han recibido importantes premios y menciones, como el Max al Mejor Espectáculo por *Free Fall* en 2015, el Max a la Mejor Coreografía por *Erritu* en 2019,

EDIPO

el Primer Premio y el Premio del Público por *Hasta dónde...?* en el Certamen de Burgos-Nueva York (2011) y el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en la Feria de Teatro y Danza de Huesca por *Free Fall* y *All ways* (2014 y 2017 respectivamente). Un gran número de compañías y agrupaciones bailan hoy muchas de sus creaciones. En la actualidad, la Compañía Sharon Fridman es residente en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), donde lleva a cabo proyectos con la comunidad y obras de creación propia.

La producción de la compañía *Dosis de Paraíso* se estrenó en marzo de 2020 en la Feria de Donostia (dFeria) y se ha representado en la inauguración de la temporada de Matadero Madrid, así como en Festival Danza Xixón y Festival Dansa València. En 2021 continúa su gira en Santiago de Compostela, Festival Cádiz en Danza y Teatros del Canal, entre otros.

Mónica Boromello Diseño de espacio escénico



Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Génova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile di Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Pablo Remón, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menéndez, Iñaki Rikarte, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macroeventos para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraíso Festival, Ayuntamiento de Madrid o El País.

Se dedica también a la docencia en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante 5 años de Instalaciones Escenográficas en el Máster de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar *Cascanueces* para la Compañía Nacional de Danza, *Doña rosita la Soltera* para los Teatros del Canal, *Dentro de la tierra* para El Centro Dramático Nacional, *La Cantante Calva* de Eugene Ionesco para el Teatro Español, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Metamorfosis* para el Festival Internacional de Mérida, *El Laberinto Mágico* de Max Aub en el Teatro Valle Inclán o *Contarlo para no olvidar*, en el Teatro Español.

Mariano Marín Composición musical original



Estudia la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Antonio de Cabezón de Burgos. Posteriormente profundiza en varias facetas a partir de cursos de especialización: improvisación y armonía, electroacústica, composición, orquestación clásica, contrapunto y fuga, diseño sonoro o música para cine.

Como compositor, en teatro estrena su primer trabajo con solo 20 años (*El principito* para Alfoz Teatro en 1979). A partir de ese momento no para de trabajar, hasta firmar la música original de casi cien montajes.

Ha trabajado para algunos de los directores y directoras más prestigiosos del panorama teatral, como Juan Carlos Pérez de la Fuente (*La Fundación*, *La visita de la vieja dama*, y *El cementerio de automóviles* -Centro Dramático Nacional-), Natalia Menéndez (*Comida*, *Tres sombreros de copa* -CDN-), Eduardo Vasco (*Don Juan Tenorio* dirigida por Eduardo Vasco -Compañía Nacional de Teatro Clásico-), María Ruiz (*Casa de muñecas*, *La parte de Yago*), Petra Martínez (*Objetos perdidos*, *¡Viva el teatro!*, *El niño del colchón*, *Romeo y Julieta* pensado para niños y niñas, nominado al Mejor

EDIPO

Espectáculo infantil en los Premios Max 2006), Juan Margallo (*La Paz* de Aristófanes), Tamzin Townsend (*El método Gronhölml, Pequeños crímenes conyugales, Donde pongo la cabeza, Cuando era pequeña gritaba, Prefiero que seamos amigos*), Álvaro Lavín (*Cantando bajo las balas, La verdadera historia de los Hermanos Marx, Ser o no ser, La reina de belleza de Leenane, Todo es enredos de amor* -Compañía Nacional de Teatro Clásico-).

También para Gerardo Vera (*Woyzeck y Agosto. Condado de Osage* -Centro Dramático Nacional-), Adolfo Fernández (*Naturaleza muerta en una cuneta* -Centro Dramático Nacional-, Teatro Arriaga y KProducciones, *La flaqueza del bolchevique*), Laila Ripoll (*Paradero desconocido, El milagro de la tierra más tarde, La judía de Toledo, Donde el bosque se espesa, Una humilde propuesta*), Roberto Cerdá (*No se elige ser un héroe, Éxodo, La villana de Getafe* -Compañía Nacional de Teatro Clásico-), Antonio Álamo (*La copla negra* -Centro Dramático Nacional y Chirigóaticas-), David Picazo (obras de teatro-danza *Return* y *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme*, ambas de Chevi Muraday), el propio Chevi Muraday (*En el desierto*, finalista a Mejor Composición Musical en los Premios Max 2016, Premio Max 2016 Al Mejor espectáculo de Danza, *Juana*), La joven compañía (*El señor de las moscas, Hey boy hey girl, Proyecto Homero*), Alberto Conejero (*Cliff/Acantilado, La geometría del trigo*).

Por *Atchuuusss*, dirigida por Carles Alfaro, recibe el Premio Ceres a la Mejor Composición Musical. Participa también en *Danzad, danzad, malditos*, de Félix Estaire con dirección de Alberto Velasco, que participa en el festival FRINJE 2015 Madrid y que obtiene el Premio Max 2016 al Mejor Espectáculo Revelación.

Continuamos con su trayectoria en el mundo de la composición musical para teatro, lo que le ha llevado a trabajar con José Luis Arellano en *Yerma*; con Carmen Losa en *La esfera que nos contiene*; con Salva Bolta en Rinconete&Cortadillo, Quino Falero (#Malditos16 -CDN-), Luis Luque (*Lulú, Oleanna, Fedra, Triptych*), José Troncoso (*Con lo bien que estábamos. Ferretería Esteban, El viento es salvaje* -co-dirigida con Ana López Segovia, Premio Max 2020 al Mejor espectáculo revelación-, *La cresta de la ola*), y dirigida por Pilar Almansa, *Galdós. Sombra y realidad*.

En la presentación de la XXV Semana de Cine Fantástico, dentro del ciclo Acompañando al cine mudo, trabajo sobre la banda sonora del *Nosferatu* de Murnau. Ha realizado numerosas campañas para la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y otras instituciones. como la Filmoteca Española.

Es el autor de la banda sonora original de las películas de Alejandro Amenábar *Tesis* y *Abre los ojos*, así como de *Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Nada que perder*, corto

de Rafa Russo que ganó en 2002 el Goya al mejor cortometraje, *Ciclo*, cortometraje de Tristán y David Ulloa por el que Mariano Marín ganó en el año 2002 el Premio a la Banda Sonora Original en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza, Amigos de Jesús, largometraje de Antonio Muñoz de Mesa que ganó en 2007 la Biznaga de Plata a la Mejor película de la sección ZonaZine de la X Edición del Festival de Cine de Málaga, o *Cartas mojas*, documental de Paula Palacios que recibió la Biznaga de Plata. Premio del Público, en el Festival de Málaga 2020.

También ha destinado su creatividad a realizar numerosas campañas de publicidad y cabeceras de programas de televisión. Para este último medio ha compuesto la música de distintas series e Telemadrid, Canal Sur, TVE.

DISCOGRAFÍA. Es arreglista, programador, productor o intérprete de piano en discos de artistas como Eliseo Parra, Paco Ibáñez, Malcolm Scarpa, Carmen Linares, José Mercé, Carmen París o Amancio Prada.

Juan Gómez-Cornejo Diseño de iluminación



Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Se traslada a Madrid para hacer Magisterio, carrera que abandona en su último año para dedicarse al teatro. Profesional desde 1980. Ha sido director técnico de la Sala Olimpia, para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional.

Entre 1990 y 1992 se hace cargo del asesoramiento, de la construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. También ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de La Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.

Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente del 2012 al 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III. También participa como autor en la publicación del libro titulado *La luz melodía del arte escénico*.

Reconocimientos:

2002. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por *Panorama desde el puente*, dirigida por Miguel Narros.

2005. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Infierno*, dirigida por Tomaz Pandur.

2007. Premio Max al mejor diseño de iluminación por *Divinas palabras*, dirigida por Gerardo Vera.

2009. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por *Barroco*, dirigida por Tomaz Pandur.

2010. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Rey Lear*, dirigida por Gerardo Vera.

2010. Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto.

2011. Premio Nacional de Teatro

2012. Premio Ceres, al mejor iluminador por *La loba*, dirigida por Gerardo Vera y por Grooming, dirigida por José Luis Gómez.

2014. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Los justos*, dirigida por Javier Hernández, por *La verdad sospechosa* dirigida por Helena Pimenta y por *El viaje a ninguna parte* dirigida por Carol López.

2015 Premio Max, al mejor diseño de iluminación por *Fausto*, dirigida por Tomaz Pandur.

2017 Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla La Mancha.

2018 Homenaje a Juan Gómez-Cornejo en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

2019. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Lehman Trilogy*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

Bruno Praena Diseño de videoescena



Formado en diseño gráfico en 2001 y complementándolo con el uso de la fotografía, el video y la animación, ha realizado trabajos en diferentes sectores del audiovisual, teatro, performances, intervenciones en directo con grupos de música y con otros artistas plásticos. Dando uso y experimentando con las diferentes técnicas existentes, multidisciplinar y autodidacta.

Los últimos trabajos realizados como videoescenista son *Furiosa escandinavia* de Víctor Velasco, *Retablo de espera* de Guillermo Womutt, *Trainspotting* de Fernando Soto, *Fedra* de Luis Luque, *Tebas land* de Natalia Menéndez, *El dúo de la africana* de Susana Gómez, *Mi tiempo señorías* de Rosendo Mercado, *Triptych* y *Las criadas* de Luis Luque, *Gazoline* de José Luis Arellano, *La geometría del trigo* de Alberto Conejero o *El sueño de la vida* de Lluís Pasqual.

Almudena Rodríguez-Huertas Diseño de vestuario



Estudia Diseño de Vestuario Escénico, Cine y TV en el Instituto de la Moda y Patronaje de Madrid, Diseño de Moda en Asociación de Creadores para la Moda de España ACME, Maquillaje, caracterización y peluquería para espectáculos en la Asociación de Maquilladores para Cámara y Focos.

Comenzó su andadura profesional creando el taller de vestuario *La Lagarta*, realizando vestuarios, atrezzo y complementos para numerosos proyectos teatrales, de televisión y cinematográficos.

Ha trabajado como Estilista en Telecinco y Antena 3, participando en series como *El comisario*, *Maneras* de

sobrevivir, Génesis o Quítate tú pa' ponerme yo. También en diferentes programas y magacines de ambas cadenas.

En cine ha sido figurinista de largometrajes como *Corazón loco*, *Chá chá chá*, *Y decirte alguna estupidez*, *por ejemplo*, *te quiero* y cortometrajes como *La boda*.

Como diseñadora de vestuario escénico destaca los siguientes trabajos: *Donde el bosque se espesa*, *El triángulo azul*, *Del rey abajo ninguno*, *Atra bilis*, *Barcelona mapa de sombras*, *Don Juan de Alcalá*, *Los niños perdidos*, *Castrucho* (todos ellos dirigidos por Laila Ripoll); *Dentro de la tierra*, *La cantante calva*, *Insolación* (dirigidos por Luis Luque); *Numancias*, *Pingüinas*, *Dalí versus Picasso*, *Dionisio Ridruejo* (dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente); *El hombre que quiso ser rey*, *Sofía* (dirigidos por Ignacio García May), *Fedra*, *La dama duende*, *Yerma* (dirigidos por Miguel Narros); *Todo es enredos amor*, *Romeo* (dirigidos por Álvaro Lavín).

Ha realizado el Diseño y Coordinación de la Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid durante los años 2017 y 2018.

Ha participado en diferentes exposiciones de Vestuario Teatral con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en el 30 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Candidata a los premios Max de Teatro por el Vestuario de *Insolación*.

Premio al mejor Vestuario por el cortometraje *La boda* en el Festival de Cine de Medina del Campo. Finalista al premio Adriá Gual de vestuario por *Castrucho*. Premio Garnacha de Rioja a la mejor creación artística por *Castrucho*.