

Avance de programación

El beso

16 junio ~ 11 julio
Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Instalación *De la mano*

18 junio ~ 25 julio
Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

A nosotros nos daba igual

24 junio ~ 4 julio
Naves del Español. Sala Max Aub

Amour

25 junio ~ 4 julio
Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

Sol Picó - Dancing with frogs

16 y 17 julio
Teatro Español. Sala Principal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

17 junio ~ 11 julio
Sala Principal

Una noche sin luna

Autor e Intérprete **Juan Diego Botto**
Sobre textos de **Federico García Lorca**
Dirección **Sergio Peris-Mencheta**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Autor e Intérprete **Juan Diego Botto**

Sobre textos de **Federico García Lorca**

Dirección **Sergio Peris-Mencheta**

~

Diseño de espacio escénico **Curt Allen Wilmer** (AAPEE) con EstudioDedos

Diseño de iluminación **Valentín Álvarez** (AAI)

Diseño de vestuario **Elda Noriega** (AAPEE)

Ayte. de dirección **Xenia Reguant**

Ayte. diseño de iluminación **Raúl Baena**

Attrezzista **Eva Ramón**

Música original **Alejandro Pelayo**

Espacio sonoro **Pablo Martín Jones**

Intérprete canción *Anda Jaleo* **Rozalén**

Canción *Pequeño Vals Vienés (Take this Waltz)* **Morente y Lagartija Nick**

Estudios de grabación **Estudio 1 / Mac producciones**

Fotografía cartel **Sergio Parra**

Fotografía escena **marcoGpunto**

Teaser y documentación audiovisual **Bernardo Moll Otto**

~

Construcción **Pascualin estructuras y Scnik**

Transporte **Taicher**

Distribución **Concha Busto producción y distribución**

Dirección y diseño de producción **Nur Levi**

~

Dirección técnica / técnico de iluminación y sonido **Manuel Fuster**

Técnico de iluminación y sonido **Manolo Ramírez**

Maquinista / Utilero **Giovanni Colangelo**

Gerente / Regidora **Melanie Pindado**

~

Una coproducción de **La Rota Producciones, Barco pirata producciones y Concha Busto producción y distribución**

Duración del espectáculo 105 minutos

Queremos agradecer a la Residencia de Estudiantes que nos hizo el regalo de permitirnos grabar la música original de este espectáculo en el piano en el que tocaba Federico García Lorca. Agradecemos también la colaboración de Cornejo y muy especialmente a Rozalén por prestar generosamente su cálida voz.





Desde que hago teatro, como actor, adaptador, director o productor, siempre, he sentido que lo hacía “a pesar de todo”. No por una necesidad alimenticia (huelga decir que en los tiempos que corren eso es una utopía), pero sí con una necesidad vital: inevitablemente, hago teatro; incuestionablemente, hago teatro; inexpugnablemente, hago teatro.

Hoy, en pleno 2020, hacer teatro es una proeza. Además de ser más necesario que nunca.

No sólo para seguir entreteniendo, no sólo para seguir contando lo que pasa, sino porque ahora, dejar de hacer teatro, es arruinar la vida a todo un sector que lleva viviendo al día años, décadas, siglos. Teatrero ahorrador es un oxímoron.

El 15 de julio de 2020 nos arremangamos para llevar a cabo la proeza de sacar adelante esta pieza de mi compañero de fatigas en la vida y en el arte Juan Diego Botto. Inexpugnablemente. Incuestionablemente. Inevitablemente. Quizá hablemos de un teatro herido, pero más vivo que nunca. Gracias por hacerlo posible.

Sergio Peris-Mencheta

Creo que un dramaturgo, sin darse cuenta, se pasa la vida rondando los mismos temas con distintos colores, texturas y matices.

Cuando terminé de escribir UNA NOCHE SIN LUNA tuve la sensación de que por fin había salido de los temas que han centrado mi teatro. Dejaba atrás las tramas de memoria, dictaduras y desaparecidos para hablar de algo completamente distinto; Federico García Lorca.

No fue hasta más de un año después de haber terminado la pieza que me di cuenta de que había escrito un texto sobre un hombre que fue detenido, torturado, asesinado y hecho desaparecer en el albur de una dictadura. Había escrito un texto sobre un desaparecido.

Parece que al final uno siempre escribe sobre lo mismo con distintos colores, texturas y matices.

Confío en que la pieza se explique por sí sola por eso quiero aprovechar estas líneas para agradecer a Sergio Peris-Mencheta que me prestara su mirada limpia para aclarar la dirección de texto, a Cristina Rota por su generosidad y el inmenso valor de sus aportes, a Olga Rodríguez por su insobornable honestidad, a Nur Levi por su infinito cuidado y a Luis García Montero, Ian Gibson y otros historiadores por dejar que me acercara a sus trabajos sobre el mejor dramaturgo y poeta de nuestro siglo XX.

Juan Diego Botto