Avance de programación

El beso

16 junio ~ 11 julio
Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Una noche sin luna

17 junio ~ 11 julio
Teatro Español. Sala Principal

A nosotros nos daba igual

24 junio ~ 4 julio
Naves del Español. Sala Max Aub

Amour

25 junio ~ 4 julio
Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

Sol Picó - Dancing with frogs

16 ~ 17 julio
Teatro Español. Sala Principal

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

9 ~ 13 junio
Sala Max Aub

Cluster

Dramaturgia
Fernando Delgado-Hierro
Concepción y Dirección
Juan Ceacero

Con **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Pablo Chaves, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Ángel Perabá, Néstor Roldán y Belén de Santiago**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Concepción, Dramaturgia escénica y Dirección **Juan Ceacero**
Textos originales, textos elaborados a partir de la creación del elenco y dramaturgia textual **Fernando Delgado-Hierro**

~

Con **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Pablo Chaves, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Ángel Perabá, Néstor Roldán** y **Belén de Santiago**

~

Diseño plástico **Paola de Diego**
Diseño de iluminación **Juan Ripoll**
Ayte. de dirección **Leyre Morlán**
Fotografía **Luz Soria**
Asesor artístico **Gérard Imbert**

~

Coordinación técnica **Rocío Sánchez Prado**
Jefe técnico **Álvaro Guisado**
Ayte. de producción **María Martínez**
Distribución **Iñaki Díez**

~

Una producción de **La_Compañía exlímite**
Espectáculo realizado gracias a la colaboración de **exlímite** y el **Área de Cultura de la Comunidad de Madrid.**

Duración del espectáculo

3 horas y 20 minutos

Cluster es un tejido generacional. Ocho voces reunidas, con su experiencia transformada en fibras para un traje escénico. Es un canto a la juventud y a su pérdida, un repaso por todo aquello que nos ha ido determinando desde nuestra mayoría de edad hasta nuestra treintena: relaciones, pérdidas, trabajos, búsqueda de la identidad, de nuestro lugar en el mundo... No sabíamos del todo con qué nos íbamos a encontrar cuando empezamos, pero no nos ha quedado más remedio que reconocernos en el retrato. Probablemente no nos hayamos encontrado a nosotros mismos, pero nos hemos encontrado entre nosotros, y eso ha resultado mucho más importante. Ojalá podáis también encontraros un poco con nosotros.

Ángela, Beatriz, Belén, Leticia, Pablo, Javier, Néstor y Ángel. Nacidos entre el 80 y y el 89, niños en la promesa de desarrollo y esplendor inacabable que fueron los noventa, y alcanzando la mayoría de edad con ese bofetón que fueron los años de crisis de mediados del 2000, después de haber visto como se derrumbaban las torres gemelas, los atentados de Atocha o el despertar político del 15-M.

Están entre los treinta y los cuarenta, y empiezan a bordear esa frontera psicológica que estableció Dante, ese 'a mitad del camino de la vida' en el que se hace inevitable el análisis.

¿Qué he hecho hasta ahora con mi tiempo? ¿Estoy dejando de ser joven? ¿Qué significa ser joven?¿En qué tipo de persona me han convertido mis decisiones? ¿Estoy donde yo quería estar? ¿Y dónde quiero estar en los próximos años?

El tiempo de las expectativas infinitas empieza a confrontarse con asumir la realidad, con con-formarse en el sentido de asumir que se ha ido adquiriendo una forma; frente a la liquidez infinita de la juventud, una juventud que nos resistimos a abandonar, la huella sólida del tiempo va estableciendo unos límites. La losa de la eterna juventud es la otra cara de una construcción cultural contemporánea que nos retrata libres, individuales, dinámicos, voraces y que repele el estatismo y la austeridad de la vejez. Esa repulsión secreta a nuestro propio envejecimiento, que conllevaría el castigo de ser apartado de las lindes de lo 'cool', nos obliga a combatir todo signo de vejez, a una lucha con nuestro propio cuerpo.

Para estudiar esa contradicción, Cluster se centra en el período que va desde los 18 años a la actualidad en la vida de estas ocho voces.

Desde ese momento en que como todos los jóvenes -citando a Gil de Biedma- venían a llevarse la vida por delante, hasta la evaluación de esas expectativas y de lo conseguido y no conseguido que comienza en la treintena. Una treintena que una y otra vez nos repetimos que no es como la de nuestros padres ('los treinta son los nuevos...').

Cluster intenta reconstruir, no para resolver, sino para ahondar en la pregunta, para ponerlas sobre la mesa y estimular así un autorretrato propio, que se vuelve generacional al desplegarse en ocho voces.

Fernando Delgado-Hierro