



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Colita Flamenco

El viaje sin fin

Teatro Español
Sala Andrea D'Odorico
27 de octubre - 24 de abril

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

Colita Flamenco

El viaje sin fin

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

Comisario: **Francesc Polop**

Del 27 de octubre de 2021 al 24 de abril de 2022

Teatro Español. Sala Andrea D'Odorico

Comisariado y dirección artística

Francesc Polop

Diseño gráfico

Polop Disseny

Vídeo

Zucre Films

Las imágenes de la exposición pertenecen al **Archivo Colita Fotografía**
Exposición producida por el **Patronato de la Alhambra y Generalife**
Consejería de Cultura

Aviso: Las imágenes incluidas en este dossier no se pueden reproducir en modo alguno, se presentan solo a título informativo.

NOTA DEL COMISARIO

Colita (Isabel Steva Hernández, Barcelona, 1940) inicia en el año 1962 un camino que habría de llevarla a través de innumerables situaciones, momentos y personajes, a un inmenso espacio del arte llamado “Flamenco”. De la mano de personas tan importantes en su vida, como Paco Rebés o José Caballero Bonald, llega a él y se sumerge a través de su cámara en un mar de sensaciones nunca antes experimentadas. Los poblados de barracas del Somorrostro y Montjuic la adentrarán en el mundo gitano; la pobreza y la miseria no le impedirán experimentar una alegría que se manifiesta a través del baile y el cante de una forma espontánea y que transmiten una autenticidad y una fuerza increíble. Todo esto hace mella en una mujer de veintidós años, una mujer que está empezando su andadura en el mundo de la fotografía.

Estos primeros momentos vividos en la intimidad de este mundo nuevo la llevarán a conocer a la que será una de las mujeres más importantes de su vida: Carmen Amaya. Una bailaora que llega desde México para trabajar en la película *Los Tarantos* y que será la causante de una experiencia que hará que nunca nada sea ya igual en el camino de la búsqueda de la emoción:

“... jamás había visto ni sentido nada parecido en mi vida. Algo así como un deslumbramiento y una emoción hasta el llanto... A partir de ese momento, emprendes un viaje que no tiene fin...”

Así lo cuenta Colita en su introducción al libro “Luces y sombras del Flamenco”. Un libro fundamental en su carrera como fotógrafa, con textos de José Manuel Caballero Bonald y que, de su mano, supone un viaje al mundo del flamenco, en su dimensión más cotidiana y familiar, compartida con las gentes de una Andalucía que le abre sus casas, sus patios, su vida, unos momentos llenos de naturalidad y de una verdad sin artificio que aparece irremediabilmente en las fotografías captadas por ella.

A partir de aquí, el viaje continuará por los tablaos y los escenarios, siguiendo a todos los flamencos y flamencas que de una forma u otra llegan a su vida, buscando siempre aquel momento irrepetible, aquella emoción que la desbordó y que, aunque no se volvió a producir, le permitió fotografiar a artistas que han dejado un gran rastro en su vida y en la historia de este arte.



TEMPORADA 2021 | 2022
Dossier de prensa

La exposición que presentamos se compone de 70 fotografías, seleccionadas entre las más de 2000 imágenes pertenecientes al Archivo Colita Fotografía, que nos permitirán asomarnos a los grandes momentos de artistas irrepetibles como Antonio Gades, La Chunga, Paco de Lucía, Pepe Mairena, José Menese, Lola Flores, Juan Talega, La Piriñaca, Enrique Morente, Miguel Poveda y muchos más. El viaje de una mujer que nos llevará, de su mano, por un recorrido personal y por un tiempo único, el suyo.

Francesc Polop

COLITA FLAMENCO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

COLITA



Isabel Steva 'Colita' nace en Barcelona, en pleno corazón del barrio del *Eixample*, un 24 de Agosto de 1940, a la hora de la siesta. Estudia hasta los 17 años en el colegio Sagrado Corazón, y tras acabar el preuniversitario de letras, se traslada un año a París para estudiar Civilización Francesa en la Universidad de la Sorbona.

A su vuelta a Barcelona, conoce a los fotógrafos Oriol Maspons, Julio Ubiña, Francesc Català Roca y Xavier Miserachs, de los cuales aprende el 'oficio' y se profesionaliza como fotógrafa, aunque ella siempre ha considerado a Paco Rebés como su 'descubridor y mentor'. En 1962, trabaja en el archivo de personajes de la película *Los Tarantos* (Rovira Beleta, 1963) y traba amistad con su protagonista, la genial bailaora de flamenco Carmen Amaya. Su afición al flamenco la lleva a Madrid, donde se instala durante dos años. Realiza las fotografías de promoción de Antonio Gades y La Chunga. Fruto de este período y de un viaje al sur de España es su libro *Luces y sombras del Flamenco* (Editorial Lumen) con texto de José Caballero Bonald, reeditado y ampliado en 1998 (Fundación José Manuel Lara).

La añoranza por el Mediterráneo y su ciudad natal, le devuelve a Barcelona. Eran los últimos años del franquismo y colabora con la prensa progresista del momento, destacando, Fotogramas, Tele-Expres, Mundo Diario y Destino. Su primera exposición fue *Evocació del Modernisme*, (Colegio de Arquitectos, 1965), una colectiva de los artistas plásticos: Argimón, Colita, Curós, Jordi Galí, Guinovart, Oriol Maspons, Ràfols Casamada, Tharrats y Román Vallès, comisariada por Cesáreo Rodríguez Aguilera.

Alterna la prensa con la fotografía de cine, colaborando con la denominada *Escuela de Barcelona* (Vicente Aranda, Jaime Camino, Jacinto Esteva, Carles Duràn, Gonzalo Suárez, etc.), corriente cinematográfica que surge en Barcelona con la ambición de realizar un cine de corte europeo y progresista, en contraposición a la cinematografía 'oficial' del franquismo. Esto le da la oportunidad de trabajar con los mejores directores de fotografía

COLITA FLAMENCO

del momento, como Luis Cuadrado, Juan Amorós, Fernando Arribas, etc.

Se especializa en retrato y es considerada una de las fotógrafas de la denominada *Gauche Divine* (grupo de profesionales, intelectuales y artistas de la época como: Ricardo Bofill, Jaime Gil de Biedma, Elsa Peretti, Ana María Moix...), con dicha colección de retratos, realiza una exposición en la galería Aixelà (1971), que fue patrocinada por Boccaccio y su promotor Oriol Regàs. Resultó la exposición más corta de su carrera profesional. Fue clausurada al día siguiente por la policía.

En 1967 colabora estrechamente con la discográfica Edigsa, y el movimiento de *La Nova Cançó*, realizando campañas de prensa y promoción, portadas de discos, pósters, etc. Guillermina Motta, Núria Feliu, Ovidi Montllor, Raimón y Joan Manuel Serrat son algunos de los artistas más fotografiados por la autora. En 1998, esa colaboración se materializa en la exposición *El Serrat de Colita*.

Su afición a la novela policíaca y de misterio hace que Beatriz de Moura, directora de Tusquest Editores, le confíe la colección *Serie Negra*, que compagina con la dirección del departamento de fotografía de la revista *Vindicación Feminista* hasta 1978.

Durante la transición democrática colabora con *Interviú*, *Reporter*, *Cuadernos para el Diálogo*, *La Calle*, *Boccaccio*, etc. *Colita*, en 40 años de profesión, ha realizado más de 40 exposiciones y publicado más de 30 libros de fotografía, entre otros: *Una tumba*, *Els Cementiris de Barcelona*, *Antifemina*, *La meva Cançó*, *Els Barcelonins*...

Tras la llegada de los ayuntamientos democráticos y la desaparición del franquismo, se especializa en fotografiar su ciudad, Barcelona, y su Área Metropolitana, evidenciando sus cambios y evolución, y siempre reflejando la vida cultural y social de Cataluña.

Su obra figura en la colección del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y parte de su extensa obra, está depositada en el Arxiu Nacional de Catalunya, en el Arxiu Municipal de Barcelona, en el Institut del Teatre, la Fundació Campalans, la Fundació Brossa y la Filmoteca de Catalunya.

En 1998, el Ayuntamiento de Barcelona le impone la Medalla de oro al Mérito Artístico, junto a los fotógrafos Oriol Maspons y Leopoldo Pomès y en el año 2004 obtiene la Creu de Sant Jordi, otorgada por la Generalitat de Catalunya, siendo su presidente Pasqual Maragall.

Comisaría la exposición *Fotògrafes pioneres a Catalunya* (2005), en el Palau Robert de Barcelona, junto a la historiadora Mary Nash, abriendo una ventana a la recuperación de las fotografías olvidadas.

En 2009 recibe los premios *Joan Reventós a la Memoria Popular* de la Fundación Rafael Campalans; *FAD de Honor Sebastià Gasch de Artes Parateatrales* y el *Premio a la Comunicación No Sexista*, otorgado por Dones Periodistes.

Su obra figura en la colección del Museo Nacional de Arte de Cataluña y en la colección permanente del Museo Reina Sofía.

Medalla del FAD 2012, un galardón que desde 1928 distingue cada año el reconocimiento al trabajo y la trayectoria de varios personajes, proyectos e Instituciones, por una labor global o una trayectoria vital sólida y continuada en alguno de los múltiples terrenos que integran el conjunto de los artes. También ha sido nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona en el año 2012.

En el año 2013 se le concede el IV Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla que concede la Diputación Provincial de Palencia, premio por el que siente una especial predilección y que le emociona particularmente por llevar el nombre de una fotógrafa a la que admira enormemente.

Una antológica en la Fundación Catalunya La Pedrera en el 2014 ocupa la planta noble del emblemático edificio de Gaudí. La exposición titulada *Colita, ¡porque sí!*

En el año 2014 se le concede el Premio Nacional de Fotografía, premio que rechaza por la situación de la cultura y la educación en la España del ministro Wert y el presidente Rajoy.

En el año 2015 se le concede el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria española en fotografía. El jurado, formado por Rosa Ros, responsable del legado de Bartolomé Ros; Gervasio Sánchez, fotógrafo; Rafael Doctor Roncero, comisario; João Fernandes, subdirector del Museo Reina Sofía; y Alberto Anaut, presidente de PHotoEspaña, quieren reconocer con este premio “la coherencia de su trayectoria, su independencia profesional y el conjunto de su trabajo, testigo de una época, vivida desde dentro”.

En enero de 2017 expone *Colita Flamenco* en el Palacio de Carlos V de La Alhambra de Granada, una selección de sus mejores fotografías de flamenco, de la que se edita para la ocasión un magnífico catálogo. Otro hito en su trayectoria profesional.

En noviembre de 2017 se le nombra *Mestra* (maestra) de la Cadena de Mestres FAD, la más alta distinción de esta importante institución catalana dedicada al mundo de las artes y el diseño. Como homenaje se vuelve a producir la exposición de la *Gauche Divine*, que en el año 1971 no pudo acabar de ser exhibida. Con este acto, también llamado *Finissage*, se cerró un círculo que quedó incompleto en su momento.

En noviembre de 2018 y coincidiendo con el 40 Aniversario de la Constitución Española, se organiza en el Senado y el Congreso (Madrid) la gran exposición *El poder del arte*, donde Colita expone 40 fotografías pertenecientes al fondo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y tiene el honor de ser elegida una de sus imágenes de la transición española como cartel e imagen gráfica de la misma.

Premio Gráfica 2020 concedido por la revista del mismo nombre a toda su carrera. Cada año, reconocidas figuras y profesionales de la cultura afrontan el reto de seleccionar los diez premios Gráfica que reconocen los mejores talentos del panorama español en el ámbito de la creatividad, el diseño gráfico y la cultura visual.

(Fotografía de Colita: ©Marta Albertí)