

Avance de programación

Lear

12 ~ 16 mayo
Naves del Español. Sala Max Aub

Levante

19 mayo ~ 13 junio
Teatro Español. Sala Principal

El silencio de Elvis

27 mayo ~ 13 junio
Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Tránsito

Ópera de cámara

29 mayo ~ 5 junio
Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

Otelo

Adaptación y Dirección **Teresita Iacobelli,**
Jaime Lorca y **Christian Ortega**
Basada en *Otelo* de **W. Shakespeare**

Con **Nicole Espinoza** y
Jaime Lorca

Ficha artística

Adaptación y Dirección **Teresita Iacobelli, Jaime Lorca y Christian Ortega**

Basada en *Otelo* de **W. Shakespeare**

~

Con **Nicole Espinoza y Jaime Lorca**

~

Composición música original **Juan Salinas**

Diseño de sonido **Gonzalo Aylwin**

Diseño de iluminación **Tito Velásquez**

Diseño de vestuario **Loreto Monsalve**

Asesoría artística **Eduardo Jiménez**

~

Una producción de **Viajeinmóvil**

Duración del espectáculo

60 minutos



Espectáculo especialmente creado para dos actores, marionetas y objetos, todos fusionados entre sí, en donde los muñecos actúan lo que los actores no pueden hacer, acción que busca potenciar la puesta en escena, haciéndola muy atractiva y potente para el espectador.

Por otra parte, los objetos, punto de partida del teatro de la materialidad, cobran valor narrativo articulando secuencias de desenfadada acción, momentos íntimos y otros de alta tensión dramática; pero al mismo tiempo, son un soporte escénico que propicia el goce lúdico, el humor, la sorpresa y la función didáctica que permitirá acceder a un público transversal.

En un esfuerzo por acercar la clásica pieza a un público actual, principalmente a quienes se enfrentan por vez primera a la clásica obra, el montaje pone el acento en el carácter “popular” que la caracterizó desde sus primeras presentaciones en 1604 y que con el correr de los siglos fue perdiendo.

Para lograrlo, el montaje utiliza combinaciones y nuevas configuraciones: seres humanos y marionetas, realidad con fantasía, el humor y la tragedia, lo antiguo y lo contemporáneo y elementos mínimos. En síntesis, lenguajes escénicos que propicien una nueva mirada de un texto universal, que potencie el desarrollo del arte de la materialidad.

