

## Avance de programación

---

### El beso

16 junio ~ 11 julio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

---

### Una noche sin luna

17 junio ~ 11 julio

Teatro Español. Sala Principal

---

### Instalación *De la mano*

18 junio ~ 25 julio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

---

### A nosotros nos daba igual

23 junio ~ 4 julio

Naves del Español. Sala Max Aub

---

### Amour

25 junio ~ 4 julio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

---



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

19 mayo ~ 13 junio  
Sala Principal

## Levante

---

Texto y Dirección  
**Carmen Losa**

Con **Yolanda Arestegui, Candela Arestegui, Ana Lucas, Lucía Arestegui, Leyre Abadía, Lola Casamayor, Jose Lamuño, Iñaki Salcedo y Teresa Hurtado de Ory**

---



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

teatroespanol.es



**MADRID**

## Ficha artística

Texto y Dirección **Carmen Losa**

~

Con

**Yolanda Arestegui** como Luisa,

**Candela Arestegui** como Susana,

**Ana Lucas** como Inés,

**Lucía Arestegui** como María,

**Leyre Abadía** como Isabel,

**Lola Casamayor** como Rosario,

**Jose Lamuño** como Jeromo,

**Iñaki Salcedo** como Paquito,

**Teresa Hurtado de Ory** como Pilar.

~

Diseño y construcción de espacio escénico **Juan Sanz**

Composición música original **Mariano Marín** y **Carmen Losa**

Diseño de iluminación **José Manuel Guerra**

Diseño de vestuario **Maite Álvarez**

Ayte. de dirección **Irene Gómez**

Ayte. escenografía **Isabel Cobo** y **Javier Méndez**

Residencia de ayudantía de dirección **Marlene Michaelis Breva**

Fotografía cartel **Jesús Ugalde**

Fotografía escena **DYDPPA**

~

Confección de vestuario **Luisa Penco** y **Lali Moreno**

Regiduría **Gabriela Cobos**

Utilería **Jaime Navarro**

~

Una coproducción de **Descalzos Producciones** y **Teatro Español**

## Duración del espectáculo

**105 minutos**

## Encuentro con el público

**Miércoles, 26 de mayo** tras la función. Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Lorena Berdún**







**Directora:** *Levante* parece construida en formato de obra clásica, tiene tres actos y el lenguaje se articula en un ritmo cercano a una atmósfera lorquiana. Sin embargo entreveo que no es tan clásica. Las escenas se suceden como en una narrativa cinematográfica. Pasa de un interior a un exterior, del verano a la lluvia de noviembre, de la alegría de la fiesta a la penuria y la miseria. Del juego amoroso al desdén, de la pasión y el conflicto a la solidaridad y al amor desprendido, de la ilusión a la guerra, de la infancia a la más rotunda madurez.

**Autora:** La vida es un juego de contrastes. Intento que el público no se instale plácidamente en la butaca. Los ingredientes de la obra son sencillos: tradición, amor, conflicto y guerra. El contraste consiste en que los sitúo en lugares diferentes. Por eso suelo decir que es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.

**Directora:** Los elementos de esta obra nos llevarían irremisiblemente a una tragedia como *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre*, o a tantas otras en las que la pasión amorosa conduce a la muerte. El amor por un tercero supone una traición y la trama nos conduce directamente a la ofensa y al deseo de venganza. Pero en *Levante* las cosas no son tan previsibles.

**Autora:** Estamos demasiado acostumbrados a los conflictos entre personajes que se creen dueños de otros personajes. ¿Pero qué pasaría si lo procesaran de otra forma?



**Directora:** ¿Y cómo se cuenta eso?

**Autora:** De una manera no previsible. En mis textos intento separarme de lo que ya está hecho, hay recursos dramáticos o interpretativos que asumimos como reales porque los hemos visto mucho, pero yo desconfío de ellos.

**Directora:** La situación debe vivirse como real, pero el público está muy preparado ya para reconocer códigos diferentes.

**Autora:** El público disfruta cuando introducimos elementos imaginarios o ve cómo los actores forman parte de los cambios de escena, o cuando, en medio de una situación, cambiamos de plano y la actriz se viene a proscenio y está entre la ficción y la alocución. El público comprende ese juego dramático y se siente parte de él. Esa es la forma de contar que propongo.

**Directora:** Entonces estamos en lo mismo.

**Carmen Losa**  
Autora y directora de *Levante*