

Avance de programación

Levante

19 mayo ~ 13 junio

Teatro Español. Sala Principal

El silencio de Elvis

27 mayo ~ 13 junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Tránsito

Ópera de cámara

29 mayo ~ 5 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

Museo de la ficción I. Imperio

Video instalación performance

8 ~ 13 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

Cluster

9 ~ 13 junio

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



5 ~ 23 mayo

Sala Margarita Xirgu

Amor, amor, catástrofe

Pedro Salinas entre dos mujeres

De **Julieta Soria**
Dirección **Ainhoa Amestoy**

Con **Juan Cañas / Daniel Ortiz,**
Lidia Navarro y Lidia Otón

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

De **Julietta Soria**

Dirección **Ainhoa Amestoy**

~

Con **Juan Cañas / Daniel Ortiz** (7, 11 y 22 mayo) como Pedro Salinas

Lidia Navarro como Katherine Whitmore

Lidia Otón como Margarita Bonmatí

~

Diseño de espacio escénico **Paula Castellano** y **Estival Producciones** basado en una idea original de **Elisa Sanz**

Diseño de iluminación **Marta Graña**

Composición y dirección musical **Blanca Trabalón** (piano) y **Juan Cañas** (guitarra en directo) sobre composiciones de **Fats Waller, Máximo Díaz de Quijano** y otros.

Ayudantía de dirección y producción **Inma Janeiro**

Fotografía **Posovisual**

~

Realización de decorado **Miguel Ángel Infante**

Vestuario **Sastrería Cornejo**

~

Dirección técnica compañía **Otto**

Técnica de compañía **Paloma Cavilla**

Auxiliar técnico **Marco O. Brik**

Estudiante en prácticas compañía (UCM) **Gonzalo Rus**

Distribución **Zeena Producciones**

~

Una producción de **Estival Producciones**



Duración del espectáculo 90 minutos

En 1979, la Houghton Library de la Universidad de Harvard recibe una misteriosa donación: se trata de un paquete rotulado como «Cartas de Pedro Salinas a Katherine Whitmore». Contiene la —más misteriosa todavía— indicación de no abrirse hasta pasados veinte años. Al cumplirse el plazo, junto con las cartas sale a la luz la apasionada relación clandestina, el amor en vilo, que el gran poeta mantuvo durante años con una profesora de español estadounidense, y que suscitó la trilogía poética amorosa más importante del siglo XX: la que componen *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.

Este es el punto de partida de *Amor, amor, catástrofe*. Bajo el signo de este verso de Salinas, se desarrolla la historia de un encuentro, el de Katherine Whitmore y Pedro Salinas en el verano de 1932, que cambió para siempre su poesía y su vida, y también la de la mujer del poeta, Margarita Bonmatí. Tres nombres que se cruzan con el océano de fondo y la literatura —la de la Generación del 27, cuyo legado consistió en una nueva manera de sentir el verso— en primer plano. Tres personajes y tres realidades: la deseada, la destruida, la imposible, que trenzan, como si fueran una, el más difícil de los poemas.

Nuestro deseo ha sido asomarnos a la belleza y al abismo de una relación que, además, cuenta con una extraordinaria relevancia histórica y literaria. Hemos podido indagar en las muchas cartas y documentos escritos que los tres se intercambiaron a lo largo de sus vidas. Sus voces, sus expresiones, sus sentimientos, sus mundos reales y poéticos resuenan en nuestro texto como la mejor poesía: aquella en la que late la verdad humana.

Julietta Soria





Amor, amor, catástrofe presenta una relación amorosa extramatrimonial en tres partes, como si de tres actos se tratase: el idilio, la entrada de los fantasmas y la oscuridad. Cada parte corresponde a uno de los poemarios redactados por Pedro Salinas, insigne autor de la Generación del 27, que la profesora estadounidense Katherine Whitmore explica a sus alumnas de Smith College (Massachusetts) en la década de 1950. Lo que esconde la docente es que ella pudo ser la destinataria de esos versos que el poeta escribió veinte años atrás, momento en el que se intensificaron las relaciones de Salinas con las universidades norteamericanas, en gran medida gracias a su labor en la apertura de la renovadora Universidad Internacional de Verano de Santander.

Whitmore, con una mirada ya distanciada, revisa lo que fue una historia de amor fundamentada en la palabra, en las numerosas cartas que la pareja se envió, con el océano Atlántico de por medio. De esta manera, se abre un juego de monólogos intercambiados entre los personajes –el poeta, la esposa y la amante–, que luchan por llegar infructuosamente al diálogo; aislados e incapaces de descubrirse ni en sí mismos, ni en la otredad. Hasta el punto de generar, en el caso de Salinas, una realidad paralela, un mundo virtual elevado en el que desarrollar su relación, ante la impotente mirada de su mujer, Margarita Bonmatí, que, enterada de la infidelidad, considera el suicidio y el olvido como únicas salidas posibles.

La obra remite a la historia y al exilio (intenso oxímoron entre el *amor* –la Edad de Plata, ese periodo de esplendor cultural en el primer tercio de siglo XX español– y la *catástrofe* –la Guerra Civil–), al peculiar proceso de creación artística fundamentado en la ficción, y a la propia condición del ser humano y su realización a lo largo de la vida, con la consiguiente evaluación antes de morir.

Ainhoa Amestoy