

Una noche sin luna

Teatro Español
Sala Principal
17 de junio - 11 de julio

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

UNA NOCHE SIN LUNA

TEATRO

Texto: **Juan Diego Botto**

Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**

Del 17 de junio al 11 de julio de 2021

Teatro Español. Sala Principal

CON

Juan Diego Botto

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía

Curt Allen Wilmer (AAPEE), con **estudiodeDos**

Iluminación

Valentín Álvarez (AAI)

Vestuario

Elda Noriega (AAPEE)

Espacio sonoro

Pablo Martín Jones

Música original

Alejandro Pelayo

Attrezzista

Eva Ramón

Ayudante de iluminación

Raúl Baena

Fotografía de escena

MarcosGPunto

Ayudante de dirección

Xenia Reguant

Una coproducción de **La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones y Concha Busto Producción y Distribución.**

SOBRE LA OBRA

Una noche sin luna es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros.

Una noche sin luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico, sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera, la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la Residencia de Estudiantes, las críticas recibidas por *Yerma*, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo.

Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta se reencuentran tras el éxito de *Un trozo invisible de este mundo*, ganadora de cuatro Premios Max, para proponernos otra sugerente experiencia teatral rodeados por el equipo artístico que les acompañó entonces.

Cuando a Lorca le preguntaron en una entrevista por los motivos que le llevaron a involucrarse en La Barraca citó, como de costumbre, la necesidad de dar a conocer el valor de nuestros grandes clásicos; la posibilidad de acercar a Lope de Vega o Calderón de la Barca a gente que nunca los había visto representados. Es más, la posibilidad de acercarlos a gente que, en muchos casos, no había visto siquiera una obra de teatro en vivo.

Pero añadió algo más, añadió que no tenía voluntad de hacer representaciones arqueológicas. No tenía sentido mostrar las obras de nuestros clásicos si no era para hacerlos vivos hoy, para extraer de ellos aquello que nos apela directamente, aquel sentido profundo que nos habla de algo que resulta pertinente hoy en día.

Esa misma idea subyace en esta propuesta que es *Una noche sin Luna*. No pretendemos traer a Lorca para hacer un ejercicio de arqueología sino para, de su esencia, rescatar aquello que encontramos pertinente hoy, aquello que nos interpela y nos ilumina para generar un diálogo vivo con los espectadores de hoy en día.

No es ningún descubrimiento decir que Lorca fue uno de nuestros autores más visionarios. La mezcla de sabiduría popular y culta, de lenguaje cercano y a la vez poético, de compromiso social y político con arraigo a la tierra y a las tradiciones, de innovación y tradición, convierten a Federico García Lorca en un poeta, en un autor que siempre merece la pena revisar porque siempre tiene algo que aportarnos.

Pero quizá su profundo conocimiento del ser humano, de los secretos del corazón de hombres y mujeres, es lo que mantiene su teatro y su poesía tan cercana y eterna.

Esta pieza es una obra sobre la actualidad. Es una obra sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos.

Quizá podríamos decir que la memoria y la libertad de expresión y de creación artística son los dos pilares sobre los que descansa la pieza.

Decía Lorca en *Comedia sin título* que venimos al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa. Esta pieza pretende fijarse en ese nosotros, pretende traer al espectador al centro de la escena de manera tal que pueda, si quiere, mirarse y reconocerse.

Esta pieza pretende recoger la pregunta de cómo llenar de estrellas un patio de butacas, cómo traer el olor del mar a una sala de teatro. ¿Cómo traer la realidad a la escena?

De alguna manera eso es lo que pretendemos con esta pieza: traer un trocito de realidad a la escena para vernos y pensarnos de manera colectiva con el lenguaje del teatro que no es otro que el lenguaje de la emoción y del corazón.

Una noche sin luna es una pieza dinámica, atrevida, actual, pegada a la realidad y la actualidad y a la vez reveladora sobre la vida de Federico García Lorca.

La obra se apoya en muchos textos poéticos y teatrales de Lorca pero también, y sobre todo, en sus charlas, conferencias y entrevistas. De esa manera accedemos al Lorca quizá menos retratado, el menos narrado, el menos conocido.

Como todo lo escrito por Juan Diego Botto, esta pieza no elude el compromiso, la emoción y el humor y como todo lo dirigido por Sergio Peris- Mencheta, la función no elude el dinamismo, el juego y lo lúdico.

SOBRE LA PROPUESTA

La luna es una presencia constante en la obra de Lorca. Una compañera literaria que le acompañó desde sus primeros poemas hasta sus últimas obras. Cuenta Ian Gibson, quizá su más fiel biógrafo, que la noche en que lo llevaron al molino cerca de Viznar para fusilarlo, esa noche, fue una noche sin luna.

Esta anécdota da título a esta pieza que es una suerte de recorrido por algunos momentos en la vida de Federico García Lorca.

Una noche sin luna plantea un recorrido por algunos años en la vida de Lorca y lo hace mezclando su vida con el tiempo presente.

Recorreremos a través de fragmentos de su obra, de charlas, de conferencias y de entrevistas distintos episodios de la vida del poeta que resultan particularmente reveladores vistos a la luz de nuestros propios conflictos hoy en día.

La pieza es un constante juego de espejos e ilusiones entre el pasado y el presente, y en definitiva, no deja de ser una pieza sobre la actualidad social, cultural y humana de nuestros días.

La obra plantea un juego escénico de gran formato. Una pieza donde la escena es tan dinámica como el propio texto y casi un personaje más. El juego escenográfico, las imágenes que se generan tienen un rol fundamental en la función.

La música es otro elemento importante en *Una noche sin luna*. Un vehículo que no solo apoya la narración, sino que contribuye a despertar y generar emociones en los espectadores como solo la música puede hacerlo.

Pero quizá el aspecto más atractivo de la propuesta es poder jugar a soñar con tener al propio Federico hablándonos en primera persona y guiándonos por este viaje que propone la función.

NOTA DEL AUTOR

Hace un par de años leí una anécdota sobre F. G. Lorca que me llamó la atención. Al parecer en 1936, meses antes de ser fusilado, un señor de Tarragona le interpuso una denuncia por delitos de odio e insultos a la Guardia Civil Española.

La prueba del delito de odio a los que se refería ese señor de Tarragona no era otra que el famoso poema *Romance de la Guardia Civil Española* recogido en el *Romancero Gitano*. El libro había sido publicado casi 10 años antes, pero en el hostil ambiente de esos años se sembraron las semillas para que florecieran ese tipo de denuncias.

Lorca tuvo que ir a declarar a un juzgado de Madrid y finalmente el fiscal, como no podía ser de otra manera, desestimó el asunto.

Esa historia fue el motor de arranque para la obra que escribí. Me permitió ver a Lorca no como un poeta celebrado y laureado, homenajeados y representados, sino como a un hombre de la cultura de nuestros días. No como al referente más internacional de la cultura española del siglo XX, sino como a un joven poeta que buscaba simplemente la manera de hacer buenas piezas artísticas y mejorar como podía la España de su tiempo que tanto amaba.

La mayor parte del trabajo en la escritura de esta pieza ha residido en la investigación. Primero en navegar por la obra escrita. Bucear por biografías, textos sobre el autor, trabajos académicos, qué música escuchaba, qué libros leía....

Después en leer todas las entrevistas, charlas y conferencias publicadas de Federico García Lorca. Después, revisar su obra poética y dramática y finalmente hablar con gente. Tuve la suerte de poder acercarme a Ian Gibson o Luis García Montero, entre muchos otros, que me dieron pistas sobre la persona que pudo ser Federico.

Y después, con todo ese material sobre la mesa, empezar a escribir.

Soy de la opinión de que la primera obligación del arte es no aburrir. Por eso mi obsesión es que, por complejo que sea el tema a tratar, tiene que ser entretenido para el público.

Intenté trazar un dibujo de nuestra actualidad guiado por la obra y la mirada de Lorca. Y hacerlo de forma atrevida, dinámica y audaz. Sin perder de vista el respeto a la obra del poeta ni el sentido del humor que permite que entremos en territorios que de otra manera resultarían excesivamente hostiles.

La creación de esta pieza ha sido un viaje divertido y apasionante.



TEMPORADA 2020 | 2021

Dossier de prensa

Una vez que el autor entrega el texto, la pieza pertenece a los actores y el director. Son ellos quienes deberán darle vida y darle sentido. Son ellos quienes habrán de ‘faltarle el respeto’ al autor para salvarlo de sí mismo y contar la historia que éste quería contar de la mejor manera posible. Yo tengo la suerte de conocer muy bien a uno de los actores y confiar plenamente en el talento del director.

Juan Diego Botto

UNA NOCHE SIN LUNA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

Juan Diego Botto Autor e intérprete



Junto con *Una noche sin luna*, es autor de las obras de teatro *El privilegio de ser perro* (que también dirige), *La última noche de la peste* (dirigida por Víctor García León), *Despertares y celebraciones* (dirigida por Cristina Rota), y *Un trozo invisible de este mundo* (dirigida por Sergio Peris-Mencheta e interpretada por Botto junto a Astrid Jones). Con esta última obtuvo en 2014 el Premio Max al Mejor autor revelación y Mejor actor. La obra se alzó, además, con el Max al Mejor espectáculo y Mejor diseño de iluminación (Valentín Álvarez).

Ha sido galardonado con un Fotograma de Plata al Mejor Actor por su interpretación de *Hamlet*, que también dirigía.

Como actor, ha participado además en los montajes teatrales *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* (Dir. Cristina Rota), *Coriolano* (Dir. Eusebio Lázaro), *Alessio* (Dir. Ignacio G. May), *Veinte años no es nada* (Dir. E. Recabarren) y *El rufián de la escalera* (Dir. Cristina Rota).

Por otro lado, es un reconocido actor de cine. Comienza su carrera cinematográfica con tan solo cinco años, cuando participó en *Juego de Poder*, de Fausto Canel. Tras varias películas en su adolescencia, en las que trabajó, entre otros, a las órdenes de Jaime Chávarri (*El río oro*) o Vicente Aranda (*Si te dicen que caí*), en 1995 actúa con papel protagonista en *Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz, película que le lanza a la fama y por la que estuvo nominado como Mejor actor en los Goya y en los Premios de la Unión de Actores.

Martín (Hache), de Adolfo Aristarain, *Silencio roto*, de Montxo Armendáriz, o *Plenilunio* de Imanol Uribe (nominado al Goya a Mejor actor), son otros de los filmes que le han granjeado gran reconocimiento. Con los dos primeros repetirá después: con Armendáriz en *Obaba*, y con Aristarain en *Roma*.

Ha trabajado en producciones internacionales con directores como John Malkovich (*The dancer upstairs*), Gregory Nava (*Bordertown*), o Iannis Smaragdis (*El Greco*, con el que obtuvo el premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de El Cairo; y *God loves caviar*). Su último film es *Los europeos*, de Víctor García León (2020).

En televisión, lo hemos visto en *Instinto* (Movistar Plus), *Good behavior* (TNT), *Pulsaciones* (Antena 3), *Mi padre, el emperador* (Dir. Roger Young) y *Lucrecia* (Dir. Mariano Barroso).

Sergio Peris-Mencheta Director



Una noche sin luna es la segunda obra en la que trabaja con Juan Diego Botto en el tándem director-autor, después de *Un trozo invisible de este mundo* (2013).

Se inicia como director de teatro en el año 1999, con la obra de David Mamet *Edmond*. Le siguen dos montajes de Shakespeare, *Romeo y Julieta* (2000) y *La tempestad* (2003); después vienen *The kitchen*, de Arnold Wesker (2004); *¿Quién va?*, basado en texto de Kenneth Brannagh (2005); *Incrementum*, de Georges Pérec (2011); *Tempestad*, de William Shakespeare (2012); *Continuidad de los parques*, de Jaime Pujol (2014); *La puerta de al lado*, de Fabrice Roger Lacan (2016); *La cocina*, de Arnold Wesker (2016); *A voz en cuello*, de Mario Benedetti (2017), en la que también actúa; *¿Quién es el sr. Schmitt?*, de Sébastien Thiéry (2018); y *Lehman*

Trilogy. Stefano Massini (2018), que recibe el Premio Ercilla al Mejor espectáculo.

En esta temporada 2020-2021 ha estrenado *Castelvines y Monteses*, de Lope de Vega, versionada por él mismo y por José Carlos Menéndez, y dirigida por él, en el Teatro de la Comedia CNTC.

Ha compaginado su carrera como director con la de actor. En teatro, comienza trabajando en obras de Lorca o de Shakespeare, para dar un salto en 2003 y actuar en *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán, dirigida por Bigas Luna. De ahí, pasa al CDN con *Infierno*, dirigida por Tomáz Pandur (2005). Después de estos, participa en *Julio César*, Dir. Paco Azorín (2013); *Lluvia constante*, de Keith Huff. Dir. David Serrano (2014); *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*, de Calderón de la Barca. Dir. Ignacio García (2015. Compañía Nacional de Teatro Clásico).

En cine, ha participado en *Los Borgia*, encarnando a César Borgia, película dirigida con Antonio Hernández y con quien ha vuelto a colaborar en *Capitán Trueno*. Con anterioridad, Sergio fue dirigido por José Luis Garci en películas como *Tiovivo C. 1950* y *Luz de Domingo*.

Fuera de España, trabaja en numerosas producciones francesas, entre ellas *Agents secrets*, dirigida por Frederic Shoendorfer, o *Sa majesté Minor*, dirigida por Jean Jaques Annaud. En inglés, trabaja con Hellen Mirren en *Love ranch*, con Mila Jovovich en *Resident Evil: Ultratumba*, o con Antonio Banderas y Annette Bening en *Love itself*.

UNA NOCHE SIN LUNA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEMPORADA 2020 | 2021
Dossier de prensa

En televisión, lo conocimos por su participación en la serie *Al salir de clase*, de Telecinco. Ha participado en tv movies como *Isabel mi reina*, *23F*, *Historia de una traición*, *Arroz y tartana* y las series *Tierra de lobos*, *Isabel*, *El ministerio del tiempo*, *La catedral del mar* o *Snowfall*, por la que ha sido nominado a mejor actor de televisión por los Premios Imagen Awards.

Entre sus reconocimientos se encuentra el Premio Ercilla 2014 al Mejor intérprete masculino por su papel como Marco Antonio en *Julio César*, de Paco Azorín. El Premio de Les Arts 2014 a la trayectoria artística. Premio Ceres 2013 como Mejor director por *La tempestad* y *Un trozo invisible de este mundo*.

UNA NOCHE SIN LUNA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45