



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

El beso

Teatro Español
Sala Margarita Xirgu
16 de junio - 11 de julio

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

EL BESO

TEATRO

De **Ger Thijs**

Traducción y adaptación: **Ronald Brouwer**

Dirección: **María Ruiz**

Del 16 de junio al 11 de julio de 2021

Sala Margarita Xirgu

CON **Isabel Ordaz y Santiago Molero**

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía	Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación	Felipe Ramos (AAI)
Diseño de vestuario	Sofía Nieto
Diseño de espacio sonoro	Augusto Guzmán

Una coproducción de **Teatro Español, Teatro Narea S.L. y Come y Calla, S.L**

Debido al rotundo éxito obtenido el pasado diciembre de 2020, vuelve a la sala Margarita Xirgu del Teatro Español, la obra, *El beso*. Traducida y adaptada al español por Ronald Brouwer y dirigida por María Ruíz, está interpretada por Isabel Ordaz y Santiago Molero donde el autor holandés, Ger Thijs, construye un texto de agilísimos diálogos, plenos de cinismo y humanidad, donde el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad por el otro. Dos desconocidos a los que la vida, siempre obscenamente viva, propone caminar juntos durante un trecho. Ella y él son invitados a mirarse, a apoyarse el uno en el otro. Pero ¿acaso sabemos nunca quién es el otro? ¿Un loco, un asesino, un ángel? Y aun así, el otro puede significar la salvación de un beso, de un oído atento, en cualquier caso siempre una referencia existencial y necesaria.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La edición de esta obra lleva una dedicatoria «a Limburgo», la provincia que se extiende como un tentáculo al sur de los Países Bajos. En esa provincia se crio el autor, Ger Thijs. Rodeada por Bélgica y Alemania, tiene, al contrario de la mayor parte de los Países Bajos, un paisaje ondulado.

Por ese paisaje, un día de otoño, caminan una mujer y un hombre, para alejarse de su realidad o precisamente para acercarse a ella, según se mire. Y sus caminos se cruzan. En encuentros como ese, cuando entablas conversación con un desconocido, a veces acabas por abrirte más de lo que sueles hacer. Sabes que, probablemente, no volverás a verlo. Así que este hombre y esta mujer, tan distintos entre sí, caminan y hablan, se provocan y se dejan sorprender.

En las largas caminatas, en el constante **movimiento sin precipitación**, el cuerpo humano se libera y, aunque se canse, se tranquiliza. Los sentidos conectan con el entorno en toda su amplitud. A fin de cuentas, como dice un proverbio taoísta, los pies en el suelo ocupan muy poco espacio; gracias a todo el espacio que *no ocupan* podemos caminar.

Salir de casa y caminar: tras los meses de confinamiento nos dimos plena cuenta de lo importante que es, tanto para el cuerpo como para el ánimo. Asimismo, muchos nos hicimos este año más conscientes del valor de sentirse acompañado físicamente, de abrazar y ser abrazado, de dar o recibir un beso.

En *El beso* de Ger Thijs vemos cómo dos caminantes, cada uno con sus tribulaciones vitales, consiguen sacar el uno al otro de su ensimismamiento.

Ronald Brouwer

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Fragmentos de una entrevista con Ger Thijs para el diario Limburgs Dagblad,

“Dos almas errantes que encuentran consuelo el uno en el otro. Como una conversación entre dos pasajeros en un avión. Entre estos dos desconocidos surge una confianza que en parte se establece precisamente porque saben que después no volverán a verse jamás.” Una conexión intensa, durante hora y media. “Es lo mismo que experimenta el público. Al comienzo de la función el espectador no sabe más de los personajes que ellos saben el uno del otro; van conociéndose al mismo compás, y eso es bonito.” [...]

“*El beso* nació como un monólogo para una actriz que escribí para el Theater aan het Spui en La Haya [*Un buzón que da al corazón*, 2006], inspirado en el caso real de una amiga que aguardaba, con angustia, los resultados de su mamografía.” En *El beso*, el camino hacia el hospital se convierte en una especie de peregrinaje. “En Limburgo el catolicismo todavía está muy arraigado. De pronto, la mujer decide ir a pie.”

Pero Thijs no estaba satisfecho de este monólogo; faltaba otro personaje, un encuentro. “Pasé unos días en el complejo vacacional de Vaals para terminar un proyecto. Y un día, en la recepción vi a un hombre vestido de oso. Me dio la mano, como de broma, pero después se marchó corriendo. No sé por qué, a lo mejor me reconoció, quizás fuera un antiguo compañero de la Escuela de Arte Dramático de Maastricht, un actor fracasado.”

Así apareció en *El beso* la figura del humorista. “De hecho, a Huub Stapel se le conoce un poco como humorista, a raíz de su unipersonal *Los hombres son de Marte, las mujeres, de Venus*. No me planteé de antemano que tuvieran que ser actores de Limburgo por desarrollarse la obra en esa zona. Pero sobre la marcha se me ocurrió que pudiera ser una buena idea. Además, Huub Stapel y Carine Crutzen se complementan; se conocen desde hace tiempo y tienen temperamentos muy distintos, que generan un bonito equilibrio.”

Ese equilibrio es importante, ya que la carga emocional de los personajes podría hacer que la obra resultara muy sombría. “Y esa no es la intención. Lo que busco es una historia amable. El drama está en el personaje de la mujer, mientras que la ligereza la aporta el hombre, aunque por otra parte hay que tener cuidado para que él no resulte demasiado gracioso. Por eso es tan importante el equilibrio entre los dos.”

Sin dar más detalles, Thijs considera a *El beso* la obra más “impudicamente autobiográfica” que ha escrito. “Tengo 62 años [al estrenarse la obra, en 2011], he llegado a un punto de mi vida que hace esto posible. Aunque, atención: empecé con unos personajes muy alejados de mí, pero a través de los temas que tocan y las cosas que les suceden se me han ido acercando. Por cómo hablan de sus hijos o del pasado.”

En parte, Thijs, Crutzen y Stapel tienen un pasado común. “Somos tres exiliados en el desierto urbano.” Los tres nacieron y se criaron en Limburgo, y los tres se fueron a las grandes ciudades del Oeste de los Países Bajos para dedicarse de lleno a la vida artística. “Los tres todavía volvemos con frecuencia. Parece que conforme me hago mayor, mi

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

vínculo con la provincia vuelve a hacerse más fuerte. A veces doy clases en Maastricht y visito a mis hermanas en Heerlen, una de las cuales sigue viviendo en la casa familiar. Con ellas hablo en dialecto. Por cierto, con Huub y Carine también. Hubo un momento en que pensé representar la obra en dialecto cuando actuáramos en Limburgo, pero no era viable en los pasajes más complejos. Los textos poéticos y humorísticos resultan difíciles de traducir.”

Además, Thijs quería evitar que la producción llevara el sello de ‘limburgués’ o provinciano. “Los temas que se tocan son universales y reconocibles para todo el mundo. La historia podría haberse desarrollado en cualquier parte; Limburgo o el Sur no juegan un papel esencial. Es más, los nombres de las ciudades son reales, pero los de los pueblos son ficticios. Quería usar la sonoridad de mi tierra, pero sin concretar en exceso. Supongo que el público local me lo señalará, como también señalará que algunos tramos del paseo que hacen los personajes no se corresponden con la realidad.”

Jeroen Geerts,

Diario **Limburgs Dagblad**, 01.02.2011



EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Conversación entre Ronald Brouwer y María Ruiz (adaptador y directora)

María.- Otra vez, querido Ronald, juntos en un proyecto...

Ronald.- La primera vez fue en 1994, *Cóctel* de Gerardjan Rijnders en el Teatro Pradillo en el Festival de Otoño dedicado aquel año a Holanda.

María.- Casi la prehistoria, sí, tengo muy buen recuerdo de aquel montaje, cada acto una fiesta diferente que se preparaba y deshacía en acción continua, y luego dramaturgias, versiones...

Ronald.- Hemos hecho juntos dos veces el festival Clásicos en Alcalá y muchas caminatas hablando de teatro. Nos gusta caminar, como a los personajes de *El beso*.

María.- ¿Cómo llegaste a la obra?, quiero decir, ¿por qué la elegiste?

Ronald.- No lo sé, siempre estoy buscando textos que puedan ser reconocibles para un público español, me pareció que los personajes están muy bien dibujados y que la obra tiene ese punto de humor y emoción que llega a la gente... Ha sido representada en muchos países.

María.- Yo es que creo que gracias a ti soy medio holandesa, que entiendo y me divierte esa mezcla de realismo humorista un punto extravagante y cierta fuerza poética, al menos en los textos que traduces de poesía y teatro. Enseguida les encuentro la chispa, percibo los personajes, oigo el modo en que dicen las cosas. Ha sido extraordinariamente interesante ensayar *El beso* con Isabel Ordaz y Santiago Molero, un proceso tranquilo y largo —por la circunstancia covid— en que hemos ido descubriendo, desvelando los entresijos, la oculta trama de estos personajes, dos almas perdidas, en situación crítica por causas muy diferentes, que se encuentran en medio de la naturaleza, en el paisaje ondulado, un cruce de caminos que es casi como una vida intensa en el curso de unas horas. No me extraña que Isabel se enamorara del personaje y haya peleado hasta conseguir que se hiciera.

Ronald.- Sí, se la propuse a Isabel Ordaz porque me pareció que el personaje le iba muy bien.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

María.- Ahora mismo no puedo concebir otros actores mejores para este *Beso* que Isabel y Santiago. Y me parece que Elisa Sanz ha creado una escenografía que expresa muy bien esa mezcla de realismo y formalidad que el texto tiene, materiales que evocan la naturaleza y una cierta geometría analógica. El vestuario de Sofía Nieto delicado, realista, muy pegado a los personajes. Ahora estamos trabajando con Augusto Guzmán la cinta de sonido (que ya ni siquiera es una cinta), porque le he pedido que la música se mezclara con efectos atmosféricos, que formara parte de la escenografía y no tanto del contenido dramático. En fin, todo lo esperamos de la iluminación de Felipe Ramos, que nos magnetice y envuelva con sus rayos certeros de luz como sabe. Estamos deseando enfrentar este *Beso* al público porque esa es la verdad de la buena, lo que el público diga.

Ronald.- Pues que así sea porque en estos momentos parece casi un milagro que el teatro siga.

María.- Y tanto...

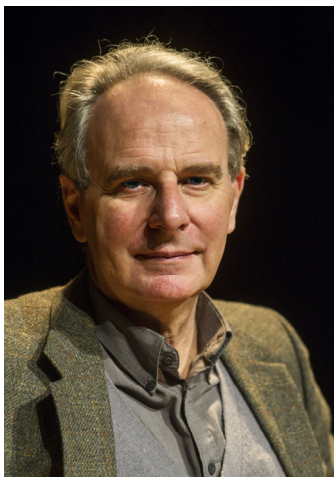
EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Ger Thijs — Autor



(Su apellido se pronuncia como la última sílaba de *levantéis*.)

Ger Thijs nació en 1948 en el pueblo Ubach over Worms, en el extremo sur de los Países Bajos, la provincia de Limburgo, que forma el telón de fondo de muchas de sus obras.

Después de su carrera en la Escuela de Arte Dramático de Maastricht, ha trabajado con varias compañías subvencionadas, como miembro del equipo de dirección artística de Theater (Arnhem, 1978-1983) y del Nationale Toneel (La Haya, 1994-2000), y como director de escena free lance en el sector privado.

Así mismo, ha colaborado en algunos proyectos como actor, p.ej. en el personaje de Creonte en *Edipo Rey* de Sófocles, y en textos de James Joyce (*Los muertos*) y de Henry James (*La bestia en la jungla*).

De entre sus puestas en escena se pueden destacar obras de Thomas Bernhard (*Ante la jubilación* y *Las apariencias engañan*), Lars Norén (*Hebriana*), Arthur Schnitzler (*El camino solitario*, *El profesor Bernhardi* y *La comedia del amor*) y August Strindberg (*Tormenta*), junto a textos clásicos como *Ifigenia en Táuride* de Goethe y *El mercader de Venecia* de Shakespeare.

Thijs ha escrito siete novelas, la primera de las cuales recibió el Premio Mathias Kemp, y una docena de obras de teatro de creación propia, en las que a menudo se reconocen elementos autobiográficos. Algunos de los títulos de sus obras de teatro originales son *De kwekeling* (Prácticas de magisterio, 1979, Premio H.G. van der Vlies), *In Afrika* (En África, 1987), *Beneden de rivieren* (Al sur de los ríos, 2002), *Het licht in de ogen* (La luz en los ojos, 2003), *Raak me aan* (Tócame, 2005), *Ik ben weg* (Me voy, 2007), *Vincent en Theo* (Los hermanos Van Gogh, 2012), *Oude meesters* (Maestros antiguos, 2013) y *Roem* (Fama, 2017). La puesta en escena original de *De kus* (El beso) se estrenó el 29 de enero de 2011, en Leiden, como producción de Hummelinck Stuurman Theaterbureau, con dirección del autor.

A estos textos se suma una serie de adaptaciones escénicas de grandes novelas de la literatura holandesa, como p.ej. las obras decimonónicas *Max Havelaar* de Multatuli, *Fuerza oculta* y *Sobre la gente mayor y las cosas que pasan* de Louis Couperus, *Carácter* de F. Bordewijk, *Los señores del té* de Hella Haasse y *Rescoldo* (título original: *El último encuentro*) del húngaro Sándor Márái.

En diciembre de 2017 le concedieron la distinción de Caballero en la Orden del León Holandés.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45

Ronald Brouwer. Traducción



Ronald Brouwer se crio en los Países Bajos y tras sus estudios en la Universidad de Ámsterdam en 1992 se estableció en Madrid.

Colaboró en espectáculos del Centro Dramático Nacional y compañías privadas, junto a directores como Jorge Lavelli, Juan Carlos Pérez de la Fuente y María Ruiz. Con esta última colaboró en *María Estuardo*, *Casa de muñecas* y *Macbeth*, entre otros. Fue director adjunto en las dos ediciones del festival Clásicos en Alcalá dirigidas por Ruiz. Desde 2004 forma parte del equipo artístico del Teatro de La Abadía.

De entre sus traducciones literarias cabe destacar el poemario *Cruel felicidad* (editorial Hiperión) y la antología *Conserva el deseo* (ed. Huerga & Fierro), ambos de Hugo Claus, de quien tradujo también la obra de teatro *Viernes* (revista *ADE-Teatro*); la antología poética *Todo lo que es pensable* de Judith Herzberg (ed. Pre-Textos), de la que tradujo anteriormente las obras teatrales *Y/o* (ed. International Theatre & Film Books) y *El caracal* (ed. ADE); la emblemática novela de la posguerra *Las noches* de Gerard Reve (ed. Acantilado); *Reportajes antifascistas* de Nico Rost (ed. ContraEscritura); y el libro híbrido entre crónica y ficción *Mi pequeña guerra* de Louis Paul Boon (ed. De Conatus).

Algunas de sus traducciones de teatro, estrenadas o publicadas en España e Iberoamérica, son *Baraka* y *Ayuda* de Maria Goos, *La rana hervida* de Peter de Graef, *La fortaleza Europa* de Tom Lanoye, *Amador* y *Cóctel* de Gerardjan Rijnders, *Antes te gustaba la lluvia* de Lot Vekemans, *Comida* de Marin van Veldhuizen y *Hambre vieja* de Peer Wittenbols.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Dirección: **María Ruiz**



Ha dirigido más de cuarenta montajes, entre los que destacan títulos como: *Filoctetes*, de Savater - Sófocles; *Macbeth*, de Shakespeare; *Transterrados*, de Monleón - Max Aub; *María Estuardo*, de Schiller; *Retorno al Hogar*, de Pinter; *Edmond*, de Mamet; *El Hombre del Destino*, de B. Shaw; *Último Desembarco*, de F. Savater; o *Próspero sueña Julieta*, de José Sanchis Sinisterra, entre otros muchos.

En 1995 funda el Teatro del Olivar. Ha sido directora del Real Coliseo Carlos III de El Escorial, en 1995 y 1996. Ha dirigido el Festival Clásicos en Alcalá entre 2001 y 2003. Desde 2004 hasta 2015 ha sido profesora del Taller de Dirección Escénica de Escénica Granada. Durante 12 años impartió clases de interpretación en el Laboratorio William Layton. También ha sido ayudante de dirección de José Luis Gómez, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, Pep Montanyès, Juan Margallo o José Carlos Plaza, entre otros.

El último montaje que dirigió en el Teatro español fue *Una habitación propia* que se pudo ver en la Sala margarita Xirgu en 2017.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Isabel Ordaz



Actriz de dilatada trayectoria profesional, con importantes premios en su curriculum, tanto nacionales como internaciones como por ejemplo, el del Festival de cine de Moscú, Festival de cine de Miami o Premio Goya, por *Chevrolet* (Javier Maqua) además de los del Festival de cine de Tolousse, Festival de cine de Helsinki por *La Reina Isabel en persona* (Rafael Gordon) así como varias veces mejor intérprete de la Unión de Actores por su trabajos en TV, etc..

En teatro ha trabajado con textos clásicos o contemporáneos como, entre otros:

De Lope de Vega -*La dama boba*-; Aristófanes -*Lisístrata*-; Valle-Inclán -*Luces de Bohemia*-; Miguel Mihura -*El caso de la mujer asesinadita*- así como de Samuel Becket -*Días felices*- Joe Orton -*El huésped se divierte*-, Rafael Spregelburd -*Lúcido*-; Santiago Loza *He nacido para verte sonreír*- y de Dulce Chacón -*Algún amor que no mate...*-

Así mismo ha sido dirigida por algunos de los directores más interesantes de la escena española como son: Andrés Lima, Pablo Messiez, Lluís Homar, Amelia Ochandiano, Salva Volta, Eduardo Vasco, Laila Ripoll, María Ruíz... entre otros.

Ha publicado varios libros de poemas como *Flor de alientos*; *No sé*; *Poemas de Palestina*; *Bonabella*; con la editorial Huerga y Fierro. Durante 2020, con la editorial Sial Pigmalión, ha publicado *El agua de la lluvia tiene algo*.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Santiago Molero

Santiago Molero González. Actor licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Es fundador de la Cía de teatro Sexpeare, con la que ha escrito y protagonizado más de una docena de obras de teatro entre las que destacan *Sexpearemente*; *El título de este espectáculo no es mi madre*, *For sale*; *H, el pequeño niño obeso quiere ser cineasta* y *Que pelo más guay* (Guionista y protagonista también en su versión cinematográfica, estrenada en el año 2012 en el festival de SITGES)

Como actor también ha participado en más de una veintena de montajes teatrales, los más recientes son *Todas las mujeres* de Mariano Barroso y Alejandro Hernández – Dir. Daniel Veronese; *Rinconete Y Cortadillo* de Alberto Conejero -Dir. Salva Bolta y *Ay, Carmela* de José Sanchis Sinisterra – Dir. Fernando Soto.

Paralelamente ha participado en series de televisión como *Aída*; *La Familia Mata*; *Gominolas*; *Aguila Roja*; *Cuéntame o 45 Revoluciones* y *Mercado Central* Dir. Joan Noguera.

También ha trabajado en películas como *Diamantes negros* Dirigida por Miguel Alcantud *Qué pelo más guay* – Dir. Borja Echevarría y *El síndrome de Svenson* – Dir. Kepa Sojo. *Las leyes de la frontera*- Dir. Daniel Monzón, entre otras.



EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Elisa Sanz. Escenografía



Elisa Sanz (AAPEE) es Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute 1996 / 97.

Impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de 8 premios MAX de las Artes Escénicas (4 al mejor espacio escénico y 4 al mejor vestuario). El último al Mejor espacio escénico por *Bodas de Sangre* CDN y al mejor vestuario por *Play* de Aracaladanza. Además, ha

sido cuatro veces nominada y obtenido varios premios FETEN, premio Adriá Gual al mejor vestuario por *La Avería*, y otras menciones como Premio a la creatividad Ciudad de Burgos 2012.

En Danza trabaja, entre otros con Teresa Nieto, Rocío Carrasco, Daniel Doña y con 10&10 Danza en los últimos 20 años en todas sus producciones. Actualmente forma parte de 10&10 Narvárez, Runde, Sanz siendo co-directora en su última producción *Dos de Gala* estrenado en Teatros del Canal.

En teatro y danza para público familiar diseña vestuario y espacio escénico en la compañía Aracaladanza desde hace más de 15 años en todas sus producciones, siendo las últimas *Nubes*, *Constelaciones*, *Vuelos* y *Play*. En los últimos 4 años colabora con Marie de Jongh, diseñando espacio escénico y vestuario en sus dos últimas producciones *Amour* y *Estrella*. Ambas compañías han recibido el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil.

En teatro ha trabajado con directores como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Ricard Regüan, Mariano Barroso, David Serrano, Pablo Messiez, Luis Luque, Ainhoa Amestoy, Daniel Veronese, Natalia Menéndez, entre otros.

Los títulos de sus últimos trabajos en 2029 / 2020 son: *Play* de Aracaladanza, *Desengaños amorosos* dirigido por Ainhoa Amestoy, *Copenhague* dirigido por Claudio Tolcachir, *La verbena de la Paloma* y *Los días felices* dirigido por Pablo Messiez, *Mi niña, niña mía* dirigida por Natalia Menéndez, Premios Max 2019, *Taxi Girl* dirigida por Javier Giner y *Tribus* dirigida por Julián Fuentes Reta.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Felipe Ramos. Iluminación

Diseñador de iluminación con más de 25 años de experiencia en el mundo del espectáculo, en su trayectoria profesional ha alternado los trabajos como iluminador con diseños de video y dirección técnica en diversas producciones de teatro, ópera, danza, música y eventos.

Ha trabajado para centros de producción como el Teatro Real, Opera de Montpellier, Opera de Dijon, Opera Nacional de Bucarest, Teatro de la Maestranza, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro Español o Ballet Nacional de España, con directores de escena como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, David Serrano, Luis Luque, Franco Dragone o Tamzin Townsend y con coreógrafos como Rubén Olmo, Antonio Najarro, María Pagés, Sidi Larbi Chercaoui o Jose Antonio Ruiz entre otros. Galardonado en dos ocasiones con el Premio «*Rogelio de Egusquiza*» de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Entre sus últimos diseños cabe destacar: *El Barbero de Sevilla* en la Opera de Montpellier, “*Don Giovanni*” en el Teatro Colón de A Coruña, *El Prometeo* en la Opera de Dijon, *Las Criadas* en Naves del Español, *Tribus* en el Centro Dramático Nacional, *El Desdén con el desdén* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *La Strada* en el Teatro de La Abadía, *El Concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional e *Invocación* del Ballet Nacional de España

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Sofía Nieto (Carmen 17) Diseño de vestuario

Sofía Nieto, licenciada en escenografía, vestuario e iluminación por la Resad, fundó Carmen17 en 2011 junto con Arancha Rodríguez, licenciada en moda por la Saint Martin`s de Londres.

Carmen17 es un estudio de diseño de vestuario con taller propio, donde abarcan todo el proceso de creación de vestuario, desde el análisis del texto y los diseños, hasta la parte técnica de patronaje, corte y confección.

La dirección del estudio da nombre al proyecto, la calle del Carmen número 17 de Madrid.

Como últimos trabajos destacados encontramos títulos como *Elena Fortún* o *Tribus* para el Centro Dramático Nacional, *Las cosas que sé que son verdad* para los Teatros del Canal. *Cruz de Navajas*, superproducción musical para el Recinto de Ifema, o *TONÁ* para Teatro de la Abadía. Y en cuanto a audiovisual, su último largometraje se titula *Karen*, llegará a salas en primavera de 2021.

Paralelamente al trabajo escénico y audiovisual, Sofía y Arancha imparten asignaturas de diseño y técnicas relacionadas con el vestuario, en escuelas como IED o TAI.

Carmen17 es también una marca de ropa local.

La colección actual se llama CURIE, las prendas están realizadas íntegramente en la calle del Carmen de Madrid, es ropa artesana producida con tejidos de impacto medioambiental reducido.

Para los personajes de *El beso*, Sofía ha empleado alguno de los diseños de la colección CURIE, por ejemplo, el personaje de Isabel Ordaz está vestido con pantalón, camisa y gabardina CURIE.

Para el personaje de Santiago Molero ha combinado prendas de otras marcas, como los pantalones y el abrigo para conjuntar con la camisa caldero en tejido viscosa de Carmen17.

EL BESO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45