



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

TEMPORADA 2020 / 21  
SALA MARGARITA XIRGU

**Nuevas fechas**

24 abr, 1, 2, 8, 15, 22 may

# V TORNEO DE DRAMATURGIA



**ESTHER F. CARRODEGUAS**

**VS**

**ÍÑIGO GUARDAMINO**

**ALBERT BORONAT**

**VS**

**IRMA CORREA**

**CAROLINA ÁFRICA**

**VS**

**CAROL LÓPEZ**

**JULIO ESCALADA**

**VS**

**JULI DISLA**

ENTRADAS  
**7€**

COPRODUCE



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



COLABORA

fundación **lsbae**

teatroespanol.es



**MADRID**

Dossier de prensa

# V TORNEO DE DRAMATURGIA

TEATRO

Del 9 de abril al 22 de mayo

Fases previas: Sala Margarta Xirgu de Teatro Español

Final: Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero

16:30 h

7 €

## Dramaturgos y dramaturgas

9 de abril ESTHER CARRODEGUAS & ÍÑIGO GUARDAMINO

24 de abril CAROLINA ÁFRICA & CAROL LÓPEZ

1 de mayo JULIO ESCALADA & JULI DISLA

2 de mayo ALBERT BORONAT & IRMA CORREA

8 de mayo Primera semifinal

15 de mayo Segunda semifinal

22 de mayo GRAN FINAL

Maestros de ceremonias	<b>Lucía Miranda</b>
Dirección artística	<b>Miguel Cuervo</b>
Producción LAZONA	<b>Elisa Fernández</b>
	<b>Jair Souza-Ferreira</b>

Una producción de **Teatro Español** y **LaZona**, con la colaboración de **Fundación SGAE**, sobre una idea original de Jordi Casanovas para el Festival Temporada Alta.

El Teatro Español celebra el Torneo de Dramaturgia por quinto año consecutivo, esta vez, de nuevo de forma presencial, tras una cuarta edición en streaming obligada por las restricciones impuestas por la pandemia.

En el Torneo de Dramaturgia, ocho obras se enfrentan en combates de dos, hasta dirimir quién gana. En tres rondas: cuartos de final, semifinales y final. El público asistente determinará con su voto el vencedor o vencedora del Torneo.

La fase previa tendrá lugar en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, y la final, en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero. Una vez terminado cada combate, el público dispondrá de unos minutos para emitir su voto.

Los dramaturgos/as invitados a esta quinta edición del Torneo son: Carolina África, Albert Boronat, Esther Carrodegua, Irma Correa, Juli Disla, Julio Escalada, Íñigo Guardamino y Carol López.

Los intérpretes que participan en esta edición proceden de la Bolsa de actores y actrices del Español.

El Torneo de Dramaturgia tiene como principal objetivo fomentar la visibilidad de nuestras dramaturgas y dramaturgos y acercarlos a los espectadores. En este peculiar ring se enfrentarán con sus textos, en sucesivas rondas eliminatorias hasta dirimir quién gana.

En cada eliminatoria o combate se leerán dos piezas y el público, sin conocer de quién es cada texto, determinará con su voto quién pasa a la siguiente ronda y, finalmente, quién se alza con la victoria.

Los ocho seleccionados por cada edición son invitados a escribir una pieza ex profeso para competir en el torneo. Los textos han de estar escritos para dos personajes y tener una duración aproximada de cuarenta minutos. Durante el combate, se interpretan en formato de lectura dramatizada por un conjunto de actores que fueron seleccionados para poner voz a las diferentes piezas.

Esta experiencia, ideada por Jordi Casanovas y que arrancó hace nueve años en Temporada Alta, vuelve, por quinto año consecutivo, al Teatro Español de la mano de LAZONA. La participación del público es imprescindible, ya que su voto decidirá qué textos llegan a la final. Seremos espectadores privilegiados por asistir a la primera lectura de textos de grandes autoras y autores.

Estamos muy satisfechos por la buena acogida que ha tenido esta iniciativa por parte del público, pero sobre todo, por el recorrido posterior de los textos creados a propósito para los torneos. El texto ganador del primer torneo, de Ignacio del Moral, se estrenó en la Sala Princesa del Teatro María Guerrero. Por otro lado, también dos textos de la segunda

edición han encontrado lugar de exhibición, el de Jan Vilanova en la Sala Intemperie y el de Eva Redondo en el El Pavón Teatro Kamikaze, ambos en Madrid.

Así, los textos escritos muchas veces trascienden al ring. Además, el Torneo se está convirtiendo en un referente de la profesión, tanto para autoras y autores como para actrices y actores.

## **EDICIONES ANTERIORES**

En la **I Edición del Torneo**, que tuvo lugar en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español en 2017, los autores de los textos fueron Sergi Belbel, Lola Blasco, Marta Buchaca, Santiago Cortegoso, Ignacio del Moral, Lourdes Ortiz, Carolina Román y Yolanda García Serrano.

Los actores y actrices que dieron voz a los textos fueron David Lorente, José Ramón Iglesias, Pepe Lorente, Lorena López, Carlos Martos, Esther Isla, Federico Aguado, María Pujalte, Miguel Ángel Muñoz, Lucía Quintana, Somaya Taoufiki, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Víctor Palmero, Cecilia Solaguren, Carlos Heredia, Inma Cuevas, Ángel Ruiz, Eva Rufo, Alberto Iglesias, Raúl Tejón, Cristina Marcos, Manuela Paso, Óscar de la Fuente, Miriam Montilla, Toni Cantó, Alfonso Bassave y Esperanza Elipe.

La **II Edición** contó con la participación de Clàudia Cedó, Félix Estaire, Eva Redondo, Jan Vilanova, Clara Gayo, Abril Zamora, Gon Ramos y Cristina Clemente.

Entre los actores y actrices de la segunda edición se encuentran Muriel Sánchez, Félix Gómez, Amparo Pamplona, Alicia Sánchez, Sara Moros, César Camino, Dafnis Balduz, Jorge Basanta, María Álvarez, María Morales, Roser Pujol, Diego Molero, Nathalie Poza, Víctor Clavijo, Marta Belenguer, Alfonso Lara, Camila Viyuela, Daniel Jumillas, Francisco Ortiz, Jorge Varandela, Paula Iwasaki, Nacho Sánchez, Carmen Barrantes y José Luis Patiño.

En la **III Edición** participaron Guillem Clua, Juana Escabias, Pilar G. Almansa, Sergio Martínez Vila, Avelina Pérez, Marilia Samper, Víctor Sánchez Rodríguez y Roberto Santiago.

Los intérpretes que prestaron su voz a los textos de la tercera edición fueron Maite Brik, Didier Otaola, Ana Cerdeiriña, Sergio Adillo, Patricia Estremera, Guillermo Barrientos, Ione Irazabal, Chusa Barbero, África Gozalbes, Daniel Ortiz, Egoitz Sánchez, Carlos Troya, Carles Moreu, Felipe Andrés, Bruno Ciordia, Manuela Rodríguez, Francesco Carril, Verónica Ronda, Pepa Pedroche, Cristina Juan, Inma Isla, Jorge Machín, Paco Déniz, Juan Antonio Lumbreras, Silvia de Pé, Javier Collado, Ana Gracia y Jorge Roelas.

Y la **IV edición**, vio pasar por su ring los textos de Marga Llano, Jordi Galceran, Jose Padilla, Paula Carballeira, Maxi Rodríguez, Jordi Casanovas, Denise Despeyroux y Celia Morán.

Interpretaron sus textos Mérida Molina, Fran del Pino, Javier Albalá, Natalia Hernández, Irene Serrano, Juan Ceacero, Mamen García, Eloi Costa, Vicky Luengo, Jimmy Castro, Juanjo Cucalón, Jacobo Dicenta, Laura Toledo, Pablo Gómez Pando, Ricardo Reguera y Sandra Ferrús.

El ganador de la I Edición, Ignacio del Moral, con el texto *La lástima* – galardonado con el premio de la Pluma de Oro que se entrega al autor del texto escogido por el público– estrenó una versión del texto original, bajo el nombre de *Espejo de víctima*, en el Teatro María Guerrero (CDN) en marzo de 2019. En la Sala Intemperie se pudo ver en octubre de 2019 un texto de la II Edición del Torneo: *Oscuridad*, de Jan Vilanova. Asimismo, Eva Redondo, ganadora de la II Edición, estrenó su texto *Le es fácil flotar* en el El Pavón Teatro Kamikaze en mayo de 2019. El texto vencedor de la III Edición fue *Testigo* de la dramaturga Juana Escabias. Y Celia Morán resultó vencedora de la IV edición del Torneo de Dramaturgia, con su texto *Concertina*.

## **EL V TORNEO DE DRAMATURGIA**

### **EN QUÉ CONSISTE**

Un cuadrilátero improvisado. Dos textos sin estrenar, de cuarenta minutos de duración cada uno, leídos sin que el espectador conozca su autoría. La palabra en un combate letal contra la palabra. El público, con su voto, decidirá quién gana cada combate hasta que solo quede un vencedor.

### **CUÁNDO**

Del 9 de abril al 22 de mayo a las 16:30 h.

### **DÓNDE**

Cuartos de final y semifinal, en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español.  
Final, en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero.

Presencial.

### **RONDAS**

#### Cuartos de final:

9 de abril ESTHER CARRODEGUAS & ÍÑIGO GUARDAMINO  
24 de abril CAROLINA ÁFRICA & CAROL LÓPEZ  
1 de mayo JULIO ESCALADA & JULI DISLA  
2 de mayo ALBERT BORONAT & IRMA CORREA

#### Primera semifinal:

8 de mayo

#### Segunda semifinal:

15 de mayo

#### Gran final:

22 de mayo

## LOS COMBATIENTES (por orden alfabético)

### Carolina África



Dramaturga, guionista, directora, actriz, docente, académica (Artes escénicas) y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L. Entre sus obras -escritas y dirigidas- destacan *Verano en diciembre* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, finalista a los premios Max 2014), *Vientos de levante* (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017) y *Otoño en abril* (II Beca escritura Teatro Pavón Kamikaze). Ha versionado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) *El desdén con el desdén* (finalista Mejor Versión premios Max 2020) y *El sueño de una noche de verano*. Como guionista ha trabajado en una serie documental para Televisión Española, emitida en TVE2: *Mujeres en La 2*.

Sus espectáculos -escritos y dirigidos- han estado programados en el Teatro Español y Centro Dramático Nacional, entre otros, y han girado por Alemania, Argentina, Colombia, Uruguay o México, además de ser traducidos a diversas lenguas y montados en Inglaterra (Teatro Cervantes), Argentina (Teatro del Borde), Uruguay (Teatro Solís) e Italia (Teatro Nacional de Génova).

### Albert Boronat

Creador escénico, dramaturgo y pedagogo. Licenciado en Filosofía por la Universitat de Barcelona y en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, donde imparte docencia en la actualidad. Fundador, dramaturgo y codirector de la compañía Proyecto NISU (Proyecto de Navegación Incendiaria y Salvamento Unilateral) que estrenó los espectáculos *Vamos a por Guti*, *Waits F.M.*, *Bostezo 2.0*, *Shell* y *Teenage Dream*. Colabora con otros creadores como Andrés Lima, Judith Pujol o Carme Portaceli, dando lugar a textos y espectáculos como *Este no es un lugar adecuado para morir*, *De carenes al cel*, *Shock*, *El cóndor y el puma*, *Prostitución*, *Tv & Misèria de la II Transició*, *Snorkel* y *Bardammour o Morir Sonriendo a la luna*, entre otros. Ha recibido diversas becas y premios nacionales e internacionales.



## Esther Carrodegas



Actriz, directora, performer pero sobre todo: escritora. Rianxeira de pura cepa, asienta su currículum vital entre las letras, el audiovisual y el teatro. También su estilo cabalga sobre el espacio liminal que separa los géneros. Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia y Licenciada en Periodismo entre Santiago de Compostela y Turín, sus proyectos teatrales beben mucho de su faceta periodística. Directora durante años de la histórica compañía gallega Teatro Airiños, tras llevar el Premio Abrente para textos teatrales en 2015 decide dar vida a la plataforma profesional ButacaZero junto a Xavier Castiñeira, quien suele asumir la dirección de los proyectos comunes. Miembro del consejo de redacción de la Revista Galga de Teatro y organizadora junto a Santiago Cortegoso del Torneo Galego de Dramaturxia, en la actualidad compagina su faceta como empresaria en ButacaZero con la de ser dramaturga, directora teatral, docente o guionista de cine.

## Irma Correa

Dramaturga, guionista, actriz y directora. Ha recibido distintos premios nacionales e internacionales, como el Premio Sgae de Teatro por *Friday*, El Premio Réplica a Mejor espectáculo por *Los mares habitados*, o el Premio Max al Espectáculo revelación por *Desde lo Invisible*. También fue finalista a los Premios Max a Mejor Autoría por *Ana (también a nosotros nos llevará el olvido)*, y nominada a los Premios Helen Hayes de Washington D.C. a Mejor Autoría por *El viejo, el joven y el mar*.



## Juli Disla



Algunas de sus obras son: *La suerte* (2020) -seleccionada en el VIII Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE-, *Godot* (2020), *Brindis* (2019), *Carinyo* (2016), *Chicas Cocodrilo* (2016) -Ganadora I Torneo de Dramaturgia Valenciana-, *El hombre menguante* (2014), *La gente* (2012) -finalista Premios Max Mejor Autoría Revelación 2014-, *Expuestos* (2011), *La ràbia que em fas* (2008), *Swimming pool* (2000) -XXXVI Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi y nominada a los Premios Max 2005 mejor texto en catalán-, *Conxín, l'elegida* (2002) -Premi de Teatre Ciutat de València 2002-, *A poqueta nit* (1998) Premi Micalet y Premio Ciudad de la Laguna. En el teatro infantil escribe *Castigats* (2000) -Premi Xaro Vidal de Teatre Infantil-. Participa en la escritura de obras teatrales con varios autores en *Els nostres* (2017), *Te espero abajo* (2007) o *Dies d'ensalada* (2000). Además, escribe adaptaciones y versiones para la puesta en escena de diferentes textos. En 2011 funda su propia compañía, Pérez&Disla, junto a Jaume Pérez Roldán, con quien firma las diferentes propuestas escénicas. Participa en The Royal Court Residency de Londres en el año 2000, en Panorama Sur en 2010, obtiene una beca Iberescena en México en 2012 y realiza una residencia artística en Valparaíso (Chile) en 2013. También es guionista de televisión y actor.

## Julio Escalada

Ha desempeñado buena parte de su carrera como actor de teatro, TV y cine. Como autor teatral ha escrito, estrenado y publicado obras como *Mutis*, estrenada bajo el título *Te vas, me dejas y me abandonas*; la tetralogía *Cuatro Estaciones: Primavera, Verano, Otoño e Invierno*; *Sois la Bomba*; *En el borde* y *El peso de la religión*. Es responsable de varias versiones de teatro: *Una mujer sin importancia* de Oscar Wilde; *Vidas privadas* de Noel Coward; *La tía de Carlos* de Brandon Thomas; *Lo que vio el mayordomo* de Joe Orton y *La señora y la criada* de Calderón. Como director ha dirigido *Una mujer sin importancia* de Oscar Wilde, *La tía de Carlos* de Brandon Thomás, *El pato a la naranja* de W. Douglas-Home y G. Sauvajon e



*Infidelidad* de Chazz Palmintieri. Mención especial del jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática “Calderón de la Barca” 1999 (Ministerio de Cultura) a la obra *Primavera (Cuatro Estaciones)*. Premio SGAE de Teatro 2003 con su obra *Invierno (Cuatro Estaciones)*. Premio El espectáculo teatral en 2019 con su texto *El peso de la religión*. Es profesor adscrito al Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la R.E.S.A.D.

### Íñigo Guardamino



Dramaturgo, director, traductor y guionista. Licenciado en Derecho. Es miembro fundador de la compañía La Caja Negra Teatro. En su faceta de dramaturgo gana el Certamen Internacional LAM de textos teatrales LGTB con su obra *El año que mi corazón se rompió* (2012) y *Eloy y el mañana* (2018). También resultó ganador del premio de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro con *Londres, Londres* (2014) y del Premio Godoff 2016 a la Mejor Dramaturgia por *Solo con tu amor no es suficiente*. Ha publicado estas obras con la Fundación SGAE, Editorial Antígona y Ediciones del CDN y realizado traducciones para FeelSwoop Theatre y Cheek by Jowl. Además, ha escrito y dirigido, entre otras, las obras *Vacaciones en la inopia* (finalista Premios Max Mejor Autoría Revelación), *Castigo Ejemplar Yeah*, *Este es un país libre* y *si no te gusta vete a Corea del Norte* y *Monta al toro blanco* (Nominado al Premio Max a la Mejor Autoría Teatral y traducida al inglés y al francés). Y ha formado parte del proyecto del Teatro Español *A siete pasos del Quijote*. En 2019, su obra *Metálica* se estrenó en el Centro Dramático Nacional dentro del programa Escritos en escena..

## Carol López

Autora y directora de teatro. Licenciada en Dramaturgia y Dirección Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona. Colabora como docente en ESCAC, en ESAD, en el Obrador de la Sala Beckett y en el Institut del Teatre. Ha escrito y dirigido diversas obras estrenadas en Barcelona, Madrid, Argentina y México. Pero también, ha puesto en escena textos de otros autores, como Fernán Gómez, Carballal, Daulte, Szpunberg o Preamble. Ha escrito y dirigido la adaptación televisiva de sus obras *Hermanas* y *Nada volverá a ser como antes*, nominadas ambas a los Premios Gaudí. Ha obtenido diversos galardones, entre los que destacan el Premio Max al Mejor autor en catalán por *El año que viene será mejor* y *Hermanas*, que obtuvo también el Premio de la Crítica a la Mejor dirección y el Premio Butaca al Mejor texto y espectáculo. Su última obra, *Bonus Track*, se estrenó en el Teatre Lliure (octubre, 2020).



## LOS MAESTROS DE CEREMONIAS

### Lucía Miranda

Directora de escena, gestora cultural, dramaturga y arte-educadora. Es fundadora de The Cross Border, proyecto que trabaja en la intersección de las artes escénicas y la educación y cofundadora del colectivo internacional País Clandestino.

Como dramaturga ha publicado *Nora, 1959* (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *I am Miami* (Microtheater Miami) y *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar). Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon, MIT Sao Paulo, Festival de Almada y FIDAE de Uruguay. Sus textos han sido puestos en escena en Bolivia, Estados Unidos y Rusia.



Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos y formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Es licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York y ha formado parte de EUNIC artist residency del Laboratory for Global Performance and Politics de Georgetown University.

## Félix Estaire



Actor, director y dramaturgo. Se titula en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia). Además, cursa el Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense. Actualmente está Doctorando en la Universidad Carlos III. Trabaja como actor en más de 35 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes y El patrón Vázquez, entre otras. Además funda su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales. Como dramaturgo ha estrenado, entre otras,

*Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional), *La lengua pegada al hielo* (I Premio Teatro en Confluencia), *Auto[re]definido o el don de Juan* (VVAA), *La distancia más corta entre dos puntos es la muerte*, *Los Hortelano's son unos perros* (Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid) y *Materiales de construcción*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, griego, francés, italiano y croata. Asimismo, es autor de la *Trilogía del deporte*, cuya primera parte obtuvo el segundo Premio de Textos Teatrales en la edición 2010 de los Premios FATEX.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales, entre ellos, *La comedia del fantasma* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) *Miguel de Molina al desnudo* (LAZONA producciones, Premio Max al Mejor actor protagonista) y *Rapsodia para un hombre alto* (Centro Dramático Nacional). Recientemente, como director de escena y dramaturgo ha llevado a cabo las puestas en escena de *El tiempo todo locura* (producida por LAZONA) y *Atentado* (producida por el Teatro Español de Madrid). Actualmente compagina las necesidades y producciones de diversas compañías con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid.