

Ciclo Plataforma

Naves del Español
Salas Fernando Arrabal B y Max Aub

27 de abril - 6 de junio

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es

TEMPORADA 2020 | 2021



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

CICLO PLATAFORMA

Impulso y difusión para creadores emergentes

TEATRO

Del 27 de abril al 6 de junio de 2021

Naves del Español. Salas Fernando Arrabal B y Max Aub

OBRAS

Preludio

Dados

La mujer más fea del mundo

Generación Why

La plaga

La rueda

EL PROYECTO

El Proyecto Plataforma es un ciclo de exhibición de obras de pequeño formato escénico que han destacado por sus propuestas artísticas dentro del circuito off independiente de la ciudad de Madrid.

En este tiempo de post-crisis, donde hubo una auténtica explosión en lo creativo, pero también se normalizó una forma precaria de trabajar, creemos que desde la gran institución teatral del municipio debemos de estar atentos a la nueva, rica y poderosa creación que se hace en los márgenes del prolífico circuito de teatros públicos y privados de Madrid. Y atender, de esta forma, la necesaria renovación de propuestas, creadores y nuevos públicos.

Horario: de martes a domingo, 17h y 19:30h

Entrada: 15€

Bono 3 espectáculos: 12€/entrada

Bono 6 espectáculos: 10€/entrada

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



PRELUDIO

De Daniel Ortiz, a partir de la novela homónima de Jesus Ruiz Mantilla

Del 27 de abril al 2 de mayo

Sala Fernando Arrabal B – Nave 11



Dirección y dramaturgia: Daniel Ortiz. a partir de la novela homónima de Jesús Ruiz Mantilla

Reparto: Daniel Ortiz

Música: Frédéric Chopin, 24 Preludios, Op. 28

Vestuario: Reyes Carrasco

Espacio sonoro: Álvaro Gómez

Fotografía y diseño gráfico: Goyo de Pacheco

Escenografía: Arte & Desmayo

Producción: Arte & Desmayo

León de Vega, pianista español de fama internacional, lleva un tiempo peleándose con los 24 Preludios de Chopin.

En una frenética carrera contra el tiempo y al ritmo de esos 24 movimientos, León recorre España marchando sobre la vida y la muerte en un paralelismo marcado con la tragedia del compositor polaco.

Salvaje, tierno y autodestructivo, a León de Vega solo le acompañarán los Preludios en su lucha titánica por convertirse en el mejor intérprete chopiniano de la historia con un último e inolvidable recital en París.

PLATAFORMA



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

En palabras del autor de la novela, Jesús Ruiz Mantilla, "esta es la historia de León de Vega, pianista español obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambisiniestro, que cayó preso de su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin".

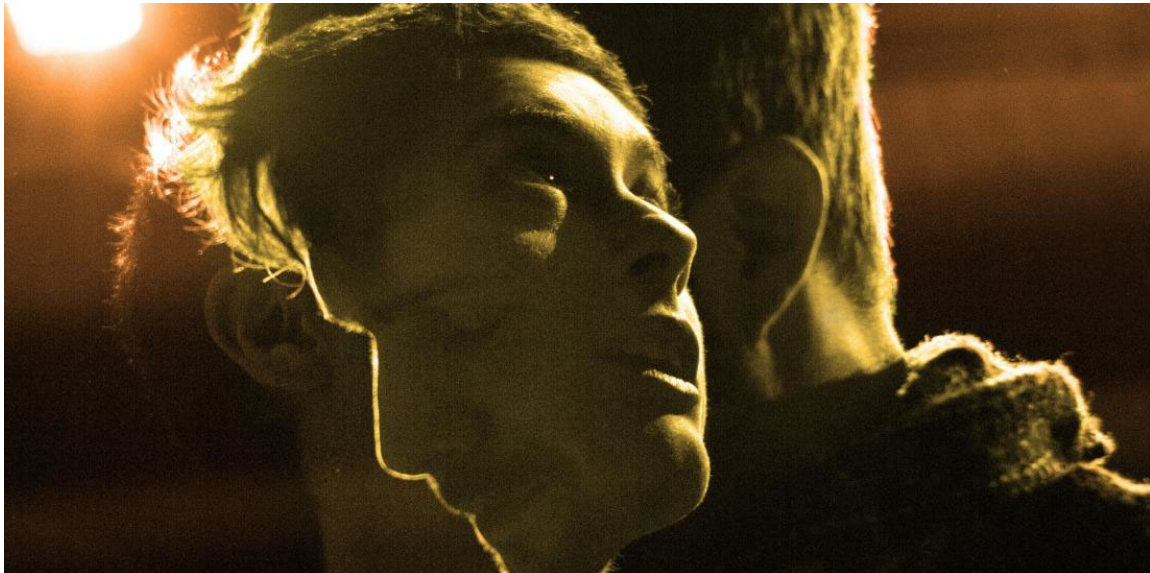
DADOS

De José Padilla

Premio Max 2019 a Mejor Espectáculo Juvenil

Del 4 al 9 de mayo

Sala Fernando Arrabal B – Nave 11



Dirección y autoría: José Padilla

Reperto: Almudena Puyo y Juan Blanco / Manuel Moya

Coreógrafo: Edu Cárcamo

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Voz en off: Jaime Lorente

Producción: Verónica Pérez y Cristóbal Suárez

Agradecimientos: Fundación Daniela, Abril Zamora, El Pavón Teatro Kamikaze y Jaime de los Santos.

Una producción de **Ventrículo Veloz**

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

“Tampoco tienes por qué sentirte combinado por concepciones binarias en lo que al sexo y al género respecta. Sin ir más lejos, al dios de los elfos Corellon Larethian se le representa a menudo de forma andrógina, y muchos elfos del multiverso han sido creados a su imagen y semejanza”.

(Parte del reglamento de Dragones & Mazmorras, el juego de rol)

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su podcast cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia, caso como una cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

Dados narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos.

LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO

De Bárbara Mestanza y Ana Rujas

Del 11 al 16 de mayo

Sala Fernando Arrabal B – Nave 11



PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

Dirección: Bárbara Mestanza
Texto: Bárbara Mestanza y Ana Rujas
Reparto: Ana Rujas
Escenografía: Anna Cornudella
Movimiento: Carla Tovias
Vestuario: Nicolás Montenegro
Ayudante de dirección: Edu Tudela
Asistente de dirección: María Roig
Fotografía: Carlos Luque
Producción: Julia Simó

Una producción de **Amici Miei Produccions**

Una mujer.

Desnuda.

En el suelo de un baño.

El vacío en medio de Madrid... o igual de Barcelona.

Una mujer joven, una mujer normal, con una vida normal y un dolor punzante en el estómago. El dolor inherente del ser humano.

Una sobredosis de la misma vida. Sobrepeso a causa de demasiada cultura kitsch, barata y llena de plástico. Una persona resultado del consumismo más tópico de este siglo XXI en búsqueda de la salida más rápida: la salvación o la muerte.

Esta es la mezcla de la vida de Ana Rujas y Bàrbara Mestanza.

Después de 28 intentos de sinopsis, de 28 intentos por contarte lo que vas a ver dentro de estas 4 paredes, de 28 intentos por contarte lo que vamos a contar, la compañía ha decidido simplemente expresar esto:

LJKAESNDZNSCKJhkjnljxdnslkjdbalkjABLJBkjbkjhVSXHJBLAJSBfKND!!!!!!

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



GENERACIÓN WHY

De Teatro En Vilo

Primer Premio y Premio del Público del Festival Presente-Futuro de Palermo

Del 18 al 23 de mayo

Sala Max Aub – Nave 10



Dirección: Andrea Jiménez

Dramaturgia: Teatro En Vilo

Reparto: Noemí Rodríguez, Chiara Goldsmith, Roisin O'Mahony, Andrea Jiménez

Iluminación: Miguel Ruiz

Vestuario: Julia Goldsmith y Teatro En Vilo

Escenografía: María José Martínez

Ayudante de dirección: Noemí Rodríguez

Ayudante de iluminación: Cristina Santoro

Ayudante de escenografía: María Gil

Agradecimientos: Lise Belperron, Thibaut Garçon, Kumar Muniandy, Inda Pereda, Nicolás Perruchon

Una producción de **Teatro En Vilo**

Tres actrices provenientes de España, Reino Unido e Italia se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta: *¿qué quieres para tu futuro?* El juego de imaginar futuros posibles -o imposibles- se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte

PLATAFORMA



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

de ritual contemporáneo en el que quedan al descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación, abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

Después de *Interrupted*, en su segundo espectáculo Teatro En Vilo retoma la comedia gestual, la poética corporal, el humor absurdo y la auto-referencia para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

LA PLAGA

De Chiqui Carabante

Del 25 al 30 de mayo

Sala Max Aub – Nave 10



Texto: Sergio Rubio, Carmen Baquero, Virginia Muñoz, Noemí Ruiz y Chiqui Carabante

Dramaturgia y dirección: Chiqui Carabante

Reparto: Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz

Espacio escénico: Walter Arias

Diseño de iluminación: Area Martínez Noguera y Eladio Cano

Vestuario: Caramala

Fotografía: Daniel Garrido e Isaías Sadaña

Los piojos asolan un colegio concertado, uno de esos centros que se ven al pasar desde cualquier autovía de circunvalación. Una plaga bíblica que hace que el profesorado entre en pánico, que las madres discutan nimiedades como si en ello se les fuera la vida y que el caos

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

invada un colegio mientras los niños despiertan del letargo y deciden alzar la voz en busca de su libertad.

LA RUEDA

De Irene Poveda

Del 1 al 6 de junio

Sala Max Aub – Nave 10



Idea original: Irene Poveda (creación colectiva)

Dramaturgia y dirección: Irene Poveda

Reperto: Rossina Castelli, Iliá Miña, Abraham Pavón, Miguelo Garrido, Miguel Barreto y Diana Páez

Músico: Jesús Rojas “Lápiz”

Puesta en escena: Pedro Montoya

Dirección acrobática: Rossina Castelli

Dirección técnica: Abraham Pavón

Música original: Jesús Rojas “Lápiz”

Diseño de escenografía y vestuario: Kanbahiota

Diseño de sonido e iluminación: Sandra Robles

Una producción de **Chisgarabís**

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



TEMPORADA 2020 | 2021

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa

Nos dejamos arrastrar en esta rueda sin protestar, sin arriesgar, sin desviarnos de lo previamente establecido, de la cordura, de lo moralmente bien visto... Cada vez más deprisa, cada vez más prisas. Y no lo cuestionamos. No nos da tiempo.

Adquirimos una aterradora conciencia de ver pasar la vida ante nuestros ojos a una velocidad vertiginosa y, la gran mayoría de la gente, casi siempre al final, mira hacia atrás y descubre que no ha hecho prácticamente nada.

Pero en esta rueda hay unos cuantos humanos que hacen cosas. Unos pocos individuos que se atreven, que luchan, que aportan, que proponen. Gente que invierte su tiempo en hacer del mundo un lugar mejor.

Mujeres y hombres que tienen la fuerza necesaria para frenar, tumbar o cambiar la dirección de esta gran rueda.

Este espectáculo es un canto a gritos a la libertad, una llamada para derrotar la apatía, una necesidad de despertar.

Nadie mejor que artistas de circo para demostrar que volar y soñar es posible. Tan solo hay que atreverse a dar un salto mortal.

Y un músico, en directo, va creando la banda sonora.

PLATAFORMA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45