

Avance de programación abril

Antígona

25 marzo ~ 18 abril

Naves del Español. Sala Max Aub

Ira

31 marzo ~ 18 abril

Teatro Español. Sala Principal

#PuertasAbiertas

1 abril ~ 2 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

V Torneo de Dramaturgia

9 abril ~ 21 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Las dos en punto

22 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



T
+

20
21



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

17 ~ 21 marzo
Sala Max Aub

Raphaëlle

Dirección **Carles Fernández Giua** Creación e Interpretación **Raphaëlle Pérez,**
Carles F. Giua y Eugenio Szwarczer

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Creación e Interpretación **Raphaëlle Pérez, Carles F. Giua y Eugenio Szwarcer**

Dirección **Carles Fernández Giua**

~

Diseño de iluminación **Luis Martí**

Diseño de espacio escénico y vídeo **Eugenio Szwarcer**

Diseño de sonido **Damien Bazin**

~

Producción ejecutiva **Carol Murcia**

~

Una producción de **Grec Festival de Barcelona 2018, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y La Conquesta del Pol Sud**. Con el apoyo del **Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**

Agradecimientos **Familia Pérez, Bea Espejo, Antoine Nicol, Adrián Silvestre, Angie Lafurcia, Miquel Missé, Asociación Acathi**, y muy especialmente a **Tina Recio** y a todas las chicas de la asociación **Ivagnarium**.

Duración del espectáculo 80 minutos



¿Es la división en sexos una construcción cultural? ¿Qué significa ser mujer?
¿Qué significa ser hombre?

En esta última pieza de la trilogía sobre mujer, identidad e historia nos hemos centrado en el recorrido vital de una joven mujer transexual: Raphaëlle Pérez. El montaje se basa en su experiencia real de cambio de género, un camino marcado por la lucha, por la búsqueda de la identidad, por la autoafirmación, por la rotura de los moldes, por los sueños. A pesar de haber nacido en uno de los países líderes en Europa, Francia, la vida de Raphaëlle no ha sido, no es y, tal vez, no será nada fácil. Su valentía y sus aspiraciones y decepciones nos interpelan directamente.

‘Raphaëlle’ proyecta una mirada, entre racional y emotiva, sobre un mundo en plena transformación, sobre luchas y conquistas sociales, sobre las minorías, sobre la educación que recibimos y, en definitiva, los roles que asumimos o nos vemos forzados a asumir.