

Avance de programación

Las dos en punto

22 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

La casa de los espíritus

24 abril ~ 16 mayo

Teatro Español. Sala Principal

Lear

28 abril ~ 2 mayo

Naves del Español. Sala Max Aub

Amor, amor, catástrofe

Pedro Salinas entre dos mujeres

5 ~ 23 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Otelo

5 ~ 9 mayo

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

1 abril ~ 2 mayo
Sala Margarita Xirgu

#PuertasAbiertas

Autora **Emma Riverola**
Dirección **Abel Folk**

Con **Cayetana Guillén Cuervo**
y **Ayoub El Hilali**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Autora **Emma Riverola**

Dirección **Abel Folk**

~

Con **Cayetana Guillén Cuervo** y **Ayoub El Hilali**

~

Diseño de espacio escénico **Paco Azorín**

Diseño de iluminación **Paco Azorín** y **Sergio Torres**

Diseño de vestuario **Patricia Monné**

Diseño de videoarte **Joan Riedweg**

Movimiento escénico **Ariadna Peya**

Ayte. de dirección y regidor **Paco Montes**

Fotografía cartel **Geraldine Leloutre**

Fotografía escena **Joan Riedweg**

~

Producción ejecutiva **Gloria Casanova**

Coordinador técnico y operador **Fer Muratori**

Eléctrico **Gustavo Segovia**

Producción **Irene Peraire** y **Maria Folk**

Distribución **Focus**

~

Agradecimientos **María de la Librería Ocho y Medio**, **SusiSweetDress**,
Juana la loca and the Victorians, **Pitillos**, **Lluís Mauri**, **Pol Turrens** y
Sony

Una coproducción de **Hold-Principal SL**, **Teatro Romea**,
Teatro Español, **Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**
con la colaboración de **Sony** y **Mucha Calma SLU**

Duración del espectáculo

75 minutos

Sinopsis

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.



Texto del director

#PuertasAbiertas tenía previsto su estreno hace unos meses, pero llegó un maldito virus que nos cerró las puertas a todos de un zarpazo. Ahora, por fin, hemos podido retomarlo, acabarlo y mostrároslo. El hecho de que estéis aquí, demuestra vuestra confianza en que *#laculturaessegura* y os lo agradecemos enormemente. Gracias por mantener vuestras puertas abiertas a la cultura. El Teatro debe mover emociones y provocar debate, entre otras cosas.

La situación que contaremos está cargada de tensión y en consecuencia de emoción. Además cuenta con algunos giros argumentales que quitan el aliento. En cuanto al debate, lo que explicamos seguramente colisionará con las opiniones previas que de este tema tienen los espectadores y puede que en algunos casos el debate pueda llegar a discusión, pero qué le vamos a hacer, otra de las funciones del teatro es agitar.

En una noche marcada por la tragedia, una mujer abre sus puertas a lo desconocido. Paradójicamente, decide gestionar su miedo abriendo sus puertas, en lugar de encerrarse en su caparazón. Aparece en su casa un hombre lleno de misterio, de mentiras, de posible amenaza, quizás también de miedo.

#PuertasAbiertas habla de uno de los grandes conflictos del mundo actual, el terrorismo islamista. Es un conflicto que conocemos de cerca, que hemos sufrido, sobre el cual hemos leído, del cual tenemos opinión. Posiblemente algunas de nuestras opiniones están fundamentadas en tópicos y prejuicios. Esta obra pone

en cuestión esos tópicos y prejuicios, en un dialogo entre dos personas, miembros de las dos comunidades enfrentadas. No sabemos de ellos más de lo que nos cuentan y lo que nos cuentan está lleno de interrogantes. No creen que este sea un conflicto de buenos y malos.

#PuertasAbiertas habla de miedo, de odio, pero también de amor, de esperanza y de confianza en la especie humana.

Como he dicho nuestra historia parte de un momento trágico, pero el género de nuestra propuesta no será tan fácil de etiquetar; tragedia, obviamente, pero circulará hacia el drama filosófico, el drama romántico ¿por qué no? E incluso algún toque de comedia. La vida nunca tiene un solo color.

El origen de nuestra historia es un hashtag, *#portesouvertes*. No podría haber sucedido en ninguna otra época distinta de la nuestra. Y, evidentemente, debe ser narrada con un lenguaje de nuestra época.

Tenemos el privilegio de contar con un gran equipo de actores y creadores al servicio de este proyecto, para mostrar lo que piensan, pero sobre todo lo que sienten los personajes. En un mundo cada vez más extremo y simple, nos adentramos en la complejidad y las dudas que sin duda nos aturden a la mayoría de nosotros.

Que fácil y poco interesante sería vivir con las puertas cerradas a lo desconocido, nosotros preferimos abrirlas de par en par y que a través de ellas entre la vida.

Abel Folk

