

Avance de programación

V Torneo de Dramaturgia

9 abril ~ 21 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Las dos en punto

22 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

La casa de los espíritus

24 abril ~ 16 mayo

Teatro Español. Sala Principal

Plataforma

Preludio 27 abr ~ 2 may

Dados 4 ~ 9 may

La mujer más fea del mundo 11 ~ 16 may

Generación Why 18 ~ 23 may

La plaga 25 ~ 30 may

La rueda 1 ~ 6 jun

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B / Sala Max Aub



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

13 marzo ~ 11 abril
Sala Fernando Arrabal

Prostitución

Un espectáculo teatral - musical - documental

Dirección **Andrés Lima**

Con **Carmen Machi, Nathalie Poza y
Carolina Yuste**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

De **Andrés Lima** y **Albert Boronat** sobre los testimonios de **Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas** y la **Sra. Rius**, y los textos de **Amelia Tiganus** (*La rebelión de las putas*), **Verónica Serrada** (*Violada*) y **Juan Cavestany** (*Natural*)
Dirección **Andrés Lima**

~

Con **Carmen Machi, Nathalie Poza** y **Carolina Yuste**

Piano **Laia Vallés / Bru Ferri**

Actriz grabación **Lucía Juárez**

Voz en off **Andrés Lima**

~

Diseño de espacio escénico y Vestuario **Beatriz San Juan**

Diseño de iluminación **Valentín Álvarez**

Composición música original **Jaume Manresa**

Diseño de sonido **Enrique Mingo**

Diseño de Videoescena y Grabación **Miquel Raió**

Dirección documental **Carolina Cubillo**

Aytes. de dirección **Laura Ortega** y **Alfons Casal**

Ayte. escenografía e iluminación **Alberto de las Heras**

Ayte. vestuario y producción **Laura Galán**

Ayte. videoescena **Mar Cabero**

~

Dirección de producción **Joseba Gil**

Producción ejecutiva **Héctor Mas**

Ayte. de producción **Vicente Cámara**

~

Una producción de **Check-in producciones, Teatro Español, Escena Nacional d'Andorra, Molinos de Papel, Mama Floriana** y **Asuntos Culturales**

Agradecimientos **Elena Rivera, Enrique Cornejo, APRAMP, Natalia Díaz, María San Miguel, Laura Suárez, Julia de Castro, Juezas para la Democracia, Hetaria, Mercedes Carbonell, Femicidio.net, Quico, Lucía Fernández, Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Alexandra, Lukas** y la **Sra. Rius**

Duración del espectáculo 130 minutos aprox.



“...En realidad, no es ni para complacer al lector ni para escandalizarle por lo que he expuesto ante sus ojos semejantes imágenes; en uno y otro caso habría sido faltarle al respeto. Lo que las hace preciosas y las consagra, son los innumerables pensamientos que despiertan, generalmente severos y negros. Pero si, por casualidad, algún imprudente buscara, en estas composiciones del Sr. G., diseminadas un poco por todas partes, la ocasión de satisfacer una malsana curiosidad, le prevengo caritativamente que no encontrará nada que pueda excitar a una imaginación enferma. No encontrará más que el vicio inevitable, es decir la mirada del demonio emboscado en las tinieblas, o el hombro de Mesalina resplandeciente bajo el gas; nada más que el arte puro, es decir la belleza particular del mal, lo bello en lo horrible. E incluso, para repetirlo de paso, la sensación general que emana de todo ese cuchitril contiene más tristeza que gracia. Lo que hace la belleza particular de esas imágenes es su fecundidad moral. Están llenas de sugerencias, pero de sugerencias crueles, ásperas, que mi pluma, aunque acostumbrada a luchar contra las representaciones plásticas, quizá sólo haya traducido insuficientemente”.

Charles Baudelaire, sobre el pintor Sr. G. y sus pinturas de prostitutas.



Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad.

Y lo haremos dando voz a sus protagonistas, las prostitutas. Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. Se trata de iniciar una investigación documental de la que beberá un grupo de artistas–actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral. El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia.

Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

Andrés Lima