

Avance de programación

Las dos en punto

22 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

La casa de los espíritus

24 abril ~ 16 mayo

Teatro Español. Sala Principal

Lear

28 abril ~ 2 mayo

Naves del Español. Sala Max Aub

Amor, amor, catástrofe

Pedro Salinas entre dos mujeres

5 ~ 23 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Otelo

5 ~ 9 mayo

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

31 marzo ~ 18 abril

Sala Principal

Ira

De Julián Ortega
Dirección Dan Jemmett

Con Gloria Muñoz y Julián Ortega



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Autor **Julián Ortega**

Dirección **Dan Jemmett**

~

Con **Gloria Muñoz** y **Julián Ortega**

~

Diseño de espacio escénico y Vestuario **Vanessa Actif**

Diseño de sonido **Diego Perezagua**

Diseño de iluminación **Felipe Ramos AAI**

Ayte. de dirección **Christopher Knighton**

Fotografía **Javier Naval**

~

Producción ejecutiva **Jair Souza - Ferreira**

Dirección de producción **Miguel Cuervo**

Ayte. de producción **Sara Brogueras** y **Elisa Fernández**

Giras **Pepa Rebollo**

Una producción de

LAZONA

Duración del espectáculo

90 minutos

Sinopsis

En plena noche, Dolores hace una llamada a su hijo Salvador para que vaya a hacerle una visita a casa; tiene algo urgente que contarle. Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones. Sin embargo, lo que su madre pasa a relatarle va a dar un brusco giro a sus vidas; no podrán escapar de su trágico pero grotesco destino.

Con un suspense salpicado de cierto humor negro, IRA trata de la desesperación y la ambición. Es una huida hacia delante; una casa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más.

Un “Mañana, y mañana, y mañana” que diría Macbeth.

Nota del autor

Hay quien cree que es muy saludable que nos riamos mucho. Y que nos riamos mucho sobre todo de aquello que nos da miedo; precisamente para desmitificarlo. Mitificar es lo que hace el personaje de Dolores para ocultar su culpa. Mitificar es lo que hace el de Salvador para lograr sus ambiciones. Y es que “no sólo de pan vive el hombre”; el mito nos alimenta desde siempre, y cuando ya nos lo hemos tragado, el mito se vuelve real. Entonces el miedo “al mito” nos ciega ante la injusticia, y ya no somos capaces ni de ver a nuestros semejantes.

IRA es una obra que nos habla de esa capacidad tan humana de deshumanizarnos por creencias. Esa capacidad de deshumanizar que tiene la especie humana ya sea por miedo, por codicia, por ambición.

IRA despliega en escena la relación entre una madre y un hijo en un momento crucial de sus vidas en que no hay tiempo para pensar; sólo se puede actuar. Esa urgencia, ese estrés, es el resorte que hará caer las respectivas máscaras de estos dos personajes. La tragedia se palpa, sin embargo sus protagonistas, torpes ante la desmesura, van de cabeza a la comedia. Es su destino. Un destino con el que madre e hijo lucharán, por evitarlo, por contenerlo, por cambiarlo, pero en el que sólo se hundirán más y más, hasta tocar las profundas aguas de lo grotesco.

El resultado es -podríamos llamarlo así- una risa de la perplejidad. Bueno, más o menos, lo mismo que pueden provocar las “noticias” en nuestros días (si las analizamos con cierta distancia y también, claro, con cierto humor).

