

Avance de programación abril

Antígona

25 marzo ~ 18 abril

Naves del Español. Sala Max Aub

Ira

31 marzo ~ 18 abril

Teatro Español. Sala Principal

Puertas abiertas

1 abril ~ 2 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

V Torneo de Dramaturgia

9 abril ~ 21 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Las dos en punto

23 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Curva España

Idea y Creación **Chévere**
Dramatugia y Dirección **Xron**

Con **Lucía Estévez, Miguel De Lira,**
Patricia De Lorenzo y Leticia T. Blanco

teatroespanol.es



MADRID

T
+

20
21



3 ~ 14 marzo
Sala Max Aub



Ficha artística

Idea y Creación **Chévere**

Dramaturgia y Dirección **Xron**

~

Con **Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Lucía Estévez, Leticia T. Blanco**

~

Diseño de iluminación **Fidel Vázquez**

Espacio audiovisual **Lucía Estévez, Leticia T. Blanco, Laura Iturralde**

Gráfica **Óscar Villán, Iván Suárez**

Espacio sonoro **Xacobe Martínez Antelo**

Diseño de vestuario **Renata Uzal**

~

Distribución **Carlos Martínez Carbonell-Crémilo**

~

Una producción de **Chévere** en coproducción con **Teatros del Canal** y **MIT Ribadavia** y con el apoyo de **Agadic-Xunta de Galicia**

Duración del espectáculo 95 minutos



La historia de la curva en la que se mató España

En los últimos años Chévere ha realizado una serie de trabajos que exploraron las posibilidades del teatro-documento y la memoria colectiva como desencadenantes de una ficción teatral. Este proyecto es un paso más para profundizar en los mecanismos narrativos que surgen en la frontera entre la realidad y la ficción, entre la historia y la leyenda, entre la pantalla y el escenario.

Como otras veces, partimos de una historia muy local que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación entre la gente de la comarca de Verín (Ourense) durante los últimos cien años.

Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que provoca sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias. A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, hemos cosido una pieza que ironiza sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo, bebe del género policial y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó. Porque a esta zona alejada España solo llegó en forma de mito, y el mito habla de su muerte en una curva.