

## Avance de programación

---

### V Torneo de Dramaturgia

9 abril ~ 21 mayo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

---

### Las dos en punto

22 abril ~ 23 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

---

### La casa de los espíritus

24 abril ~ 16 mayo

Teatro Español. Sala Principal

---

### Plataforma

**Preludio** 27 abr ~ 2 may

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

**Dados** 4 ~ 9 may

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

**La mujer más fea del mundo** 11 ~ 16 may

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

**Generación Why** 18 ~ 23 may

Naves del Español. Sala Max Aub

**La plaga** 25 ~ 30 may

Naves del Español. Sala Max Aub

**La rueda** 1 ~ 6 jun

Naves del Español. Sala Max Aub



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

25 marzo ~ 18 abril  
Sala Max Aub

# Antígona

---

Texto y Dirección  
**David Gaitán**

Con **Irene Arcos, Fernando Cayo,**  
**Clara Sanchis, Elías González, Isabel Moreno**  
y **Jorge Mayor**

---

## Ficha artística

Texto y Dirección **David Gaitán\***

~

Con

**Irene Arcos** como Antígona

**Fernando Cayo** como Creonte

**Clara Sanchis** como Sabiduría

**Elías González** como Guardia

**Isabel Moreno** como Ismene

**Jorge Mayor** como Hemón

~

Amante **Iván Flores**

Voz de Eteocles **Diego Ramos**

Voz de Polinices **Domingo Cruz**

Figuración **Pilar Contreras, Ester**

**Vázquez Burges, Minerva Pradillo,**

**Cristina Fernández Rodríguez,**

**Javier Leyte Carreño, Marina**

**Laspiur Dosuna, Sara González**

**Abad, Miriam Risueño Argente,**

**Sara Andrés Hortelano, Lola**

**Bejarano Medrano, Sara Sánchez**

**Andrés, Vanessa Blanco León,**

**Arene Onaindia Abrisketa, Amaia**

**Amunarriz, Andrea Rozas Pérez,**

**Irene Barbero Turrillo, Ivan**

**Flores García, Ana Valle del Río,**

**Piedad Vallina Rodríguez, Paula**

**Martín Crespo, Carolina Martín**

**Huecos, Elena Martín Poza, Raquel**

**Izquierdo, Iván Pérez Redondo,**

**Laura Toro**

~

Diseño de producción

**Domingo Cruz**

Diseño de espacio escénico y Vestuario

**Diego Ramos Martín**

Composición música original

**Álvaro Rodríguez Barroso**

Diseño de iluminación **Fran Cordero**

Ayte. de dirección **Pilar Contreras**

Fotografía escena **Jero Morales /**

**Festival Mérida**

~

Técnico de sonido

**José Manuel Espinosa Fresno (Espi)**

Técnico de iluminación **Guillermo**

**Fernández de Tejada de Garay**

~

Una coproducción de **El Desván**

**Producciones, Festival**

**Internacional de Teatro Clásico**

**de Mérida y Teatro Español** con

la colaboración de la **Embajada de**

**México**

## Duración del espectáculo

**100 minutos**

## Encuentro con el público

**30 de marzo** tras la función. Con

la presencia del equipo artístico de la

obra. Presenta y modera **Espido Freire**

\*Miembro del Sistema Nacional de  
Creadores del FONCA de México



## Conversación con David Gaitán (autor y director) en torno a la obra

**David, ¿hay Antígonas en 2021?** Por supuesto. Todos los actos de desobediencia civil lúcida y pacífica pueden relacionarse con lo que hizo Antígona.

**¿Con qué miedos has tenido que luchar en la escritura?** Por ser una historia tan conocida y querida, la pieza siempre lleva las de perder frente a una idea preconcebida. Por otro lado, encontrar un ángulo nuevo en lo que se asume como un camino mil veces recorrido siempre es muy emocionante.

**¿Y lo has encontrado?** Cuando investigaba sobre Antígona, hubo un momento en que me di cuenta que tenía que parar de buscar referentes porque si continuaba nunca iba a escribir la obra. Leí cerca de 20 versiones de Antígona, más artículos, analogías...

**Como director, ¿qué es para ti el libreto?** El texto es mi brújula.

**¿Por qué querías dirigir Antígona?** Tengo una curiosidad primitiva por las historias que han sobrevivido tantos siglos. Me emociona mucho la idea de sacudirles el polvo de lo academicista y verificar su poder en escena.

**Y cómo has dirigido la obra...** Sin pensar que estoy haciendo “un clásico” y pasando las decisiones constantemente por el filtro del presente, sus códigos, angustias, fastidios y anhelos.



**¿Hablamos de la tragedia?** La idea de “la tragedia” es muy atractiva, pero igualmente peligrosa; en un parpadeo podemos estar haciendo lo que creemos que es (o debe ser) la tragedia, y por ende relacionándonos poco con quien tenemos enfrente.

**¿Cómo crees que hay que enfrentarse a los mitos?** Uno sólo puede relacionarse con los mitos desde la pequeñez; asumir la misión de que estamos sumándonos a un relato. Una vez ahí, soy partidario de buscar obsesivamente las aportaciones posibles a esa narrativa que permitan ver aristas rara vez visitadas.

**La relación del autor con el director, ¿ha ido bien?** Depende del día. A veces el autor es la única luz sensata en medio de la oscuridad. Otras, es un rival que definitivamente hay que vencer desde la dirección. Durante el proceso de escritura, hago tanto como puedo para que el director no intervenga. Incluso tengo una fascinación particular por escribir escenas “imposibles” para quien dirija.

**Y el público, ¿qué papel juega?** Es el eslabón que otorga sentido a la propuesta. Sólo con un espectador crítico, motivado a desplazarse del pensamiento binario a uno lleno de grises, con la disposición a estar en desacuerdo con los personajes en pro de activarse políticamente, entusiasmado con la invitación a asumir una postura... Si eso está, la idea que con este montaje queremos explorar se cerrará en toda su dimensión.

