



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Madrid, 10 de marzo de 2021

En la Sala Fernando Arrabal de este espacio del área de Cultura, del 13 de marzo al 11 de abril

Regresa *Prostitución*, con Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste, a Naves del Español

- Vuelve el éxito de la pasada temporada, un espectáculo dirigido por Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro 2019
- La obra es el resultado de más de un año de trabajo de investigación sobre un tema que atraviesa a la sociedad en lo humano, político, social y económico: la prostitución
- Teatro, música y documento sobre el escenario para mostrar un mundo lleno de controversias
- Un total de 21535 espectadores pudieron ver la obra en el Español a principios de 2020 con un lleno total en todas sus representaciones

La **Sala Fernando Arrabal** de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge desde el **13 de marzo** el regreso de *Prostitución*, obra dirigida por **Andrés Lima** (Premio Nacional de Teatro 2019), que es el resultado de más de un año de trabajo de investigación sobre un tema que atraviesa a la sociedad en lo humano, político, social y económico: la prostitución. Tras el éxito de la pasada temporada en el Teatro Español y una extensa gira nacional de casi 20 ciudades, este espectáculo teatral, musical y documental podrá verse de nuevo, en esta ocasión en Naves del Español, hasta el **11 de abril**, protagonizado por **Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste**.

Historia: estrenada en el Teatro Español el 17 de enero de 2020 con lleno absoluto

Prostitución fue estrenada en el Teatro Español el 17 de enero de 2020 y estuvo en cartel hasta el 23 de febrero. Las 28 funciones consiguieron un lleno casi absoluto rozando el 99% de asistencia y alcanzando un total de 21.535 espectadores. Tras su paso por el Español, la obra tenía prevista una gira de al menos 26 ciudades cuando España entró en Estado de Alarma. Aun así, a pesar del año de cierres constantes de actividad en general, la obra ha podido verse en 18 de las 26 ciudades que tenía programadas. Hubieran sido 44 representaciones las que tenían contratadas. París, Donostia o Málaga son ciudades a las que no pudieron viajar.

El tema: la prostitución. **El problema:** la trata, el tráfico y la explotación sexual de mujeres y niñas (y todo lo que se deriva de ello: inmigración ilegal, drogas, violencia machista, etc). **Las bases del problema:** la mercantilización del ser humano. La industria alrededor de la venta de sexo, la industria de placer. Cuatro actrices, **Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste** en el escenario,



y **Lucía Juárez**, a través de proyecciones, comprometidas como mujeres y artistas, se sumergen en un mundo lleno de controversia. Abolición, legalización, estigmatización, prejuicios morales, culturales y religiosos e intereses económicos y políticos hacen de la prostitución un tema transversal en nuestra sociedad, que a todos nos afecta y que muchos desconocen. Todo el equipo artístico trata de acercar al público su voz, su emoción. Desde la entrevista a pie de calle hasta la música en directo, a cargo de la pianista **Laia Vallès** (sustituida por **Bru Ferri** del 23 al 28 de marzo), nuestras prostitutas alzarán esa voz.

Prostitución es una obra basada en los testimonios reales de **Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas, la Sra. Rius** y los textos de **Amelia Tiganus** (*La rebelión de las putas*), **Verónica Serrada** (*Violada*) y **Juan Cavestany** (*Natural*); y en la información de profesionales expertos y en el trabajo con asociaciones como Cáritas, Juezas por la Democracia o APRAMP (Asociación para la prevención, reinserción y atención a la mujer prostituida). Es el resultado de un trabajo previo de investigación que ha partido desde cero y que se ha ido configurando a través de reportajes, entrevistas, documentales, talleres... Sumado a un proceso creativo y de ficción que lleva a escena un mundo, oculto y oscuro, para que se pueda hablar de ello sin ningún tipo de velos ni censuras. Todo ello con un enfoque a la prostitución que parte fundamentalmente del propio mundo de la prostitución.

Según el director, “el espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.”

El director de escena **Andrés Lima** y el productor **Joseba Gil** pusieron en marcha este proyecto a partir de una investigación sobre la prostitución en Madrid y Barcelona que comenzó a finales de 2017. Antes de abordar la parte teatral, se ha desarrollado una exploración documental en la que han participado el equipo artístico y técnico, profesionales del teatro, expertos en el tema y diversas asociaciones junto a las propias y propios protagonistas de este mundo. **Carolina Cubillo**, directora y productora de Molinos de Papel, responsable de programas como *Callejeros* y otros proyectos del periodismo documental, ha sido la encargada de producir y gestionar la parte documental.

La prostitución es un mundo que ha estado siempre muy relacionado con la noche y el cabaret. Estamos ante un espectáculo teatral, musical y documental porque se ha ficcionado y llevado a escena una investigación con historias reales contadas en primera persona por sus protagonistas, y en la que no ha podido faltar la música, adquiriendo una importancia muy grande en la partitura dramática.

Para Lima, el género teatral que mejor y que más ha defendido y tratado la prostitución en España es el cabaret y la revista. Y eso mismo es su pieza, *Prostitución*. En la primera página de este espectáculo están las cifras de la prostitución; en la segunda, la prostitución y las drogas; en la



tercera, la familia y la prostitución... Todo ello representado en Ana María, Isabella, la travesti nicaragüense, la extoxicómana, las prostitutas de semi-lujo, la prostitución masculina...

Para esta producción, Lima ha desarrollado la dramaturgia junto a **Albert Boronat**. Por otro lado, ha contado con la música original de **Jaume Manresa** y con el diseño de vídeocreación de **Miquel Raió**. Todo ello en un montaje iluminado por **Valentín Álvarez** y con vestuario y escenografía de **Beatriz San Juan**.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/prostitucion-0>