



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Madrid, 2 de marzo de 2021

En la Sala Max Aub de Naves del Español, espacio del Área de Cultura, del 3 al 14 de marzo

Naves del Español presenta *Curva España*, de la compañía Chévere

- La obra es una creación de Chévere, Premio Nacional de Teatro 2014
- A partir de una historia local, *Curva España* explora las posibilidades del teatro documento y la memoria colectiva para reflexionar sobre la frontera entre lo real y lo ficticio
- Con dramaturgia y dirección de Xron, el espectáculo está protagonizado por Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Lucía Estévez y Leticia T. Blanco

La **Sala Max Aub** de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el **3 de marzo** el inicio de las representaciones de *Curva España*, una creación de la compañía **Chévere**, Premio Nacional de Teatro 2014, con dramaturgia y dirección de **Xron**, que nos invita a reflexionar sobre la frontera entre lo real y lo inventado, la historia y la leyenda, a partir de los mecanismos del conocido como teatro documento. La obra, que podrá verse hasta el **14 de marzo**, está protagonizada por **Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Lucía Estévez y Leticia T. Blanco**.

En los últimos años, **Chévere** ha realizado espectáculos como *Citizen*, *Eurozone* o *Eroski Paraíso*, una serie de trabajos que exploran las posibilidades del teatro-documento y la memoria colectiva como desencadenantes de una ficción teatral. El proyecto de *Curva España* es un paso más para profundizar en los mecanismos narrativos que surgen en la frontera entre lo real y lo inventado, entre la pantalla y el escenario.

Como otras veces, Chévere parte de una historia muy local, que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación entre la gente de la comarca de Verín (Ourense) durante los últimos cien años: la historia de la curva en la que se mató el ingeniero **José Fernández España** el 26 de mayo de 1927, cuando trabajaba en el trazado ferroviario de acceso a Galicia entre Puebla de Sanabria y Ourense. Poco después de la muerte del ingeniero, se descartó la opción sur por Verín y las obras de construcción de la línea ferroviaria se desarrollaron durante los siguientes 30 años por el Macizo Central Ourense, con un enorme coste tanto económico como de vidas humanas, prolongando el atraso y aislamiento de amplias zonas de Galicia.

¿Por qué se optó por el trazado más caro y difícil de todas las líneas españolas? ¿Por qué se dejó para siempre sin conectar la parte habitada, productiva y fronteriza de este territorio?



Curva España es la historia de una investigación sobre un suceso del pasado y sobre sus implicaciones en el presente.

“Lo que hemos hecho es ir a preguntar a la gente de Verín qué le han contado sobre la muerte en 1927 del ingeniero España, qué sabe sobre la construcción de un tren que nunca llegó a pasar por allí, cómo ha afectado esto a sus vidas y qué significa haberse quedado olvidada en una curva de la Historia”, explican desde la compañía.

Sus testimonios son el punto de partida de esta obra, la historia de la curva en la que se mató España. “A lo mejor las respuestas que encontramos nos ayudan a entender cómo se construye un país, quién decide por dónde pasa una carretera o la vía del tren o el tipo de conexiones que podremos tener con nuestros vecinos, a dónde llegaremos antes o a dónde llegaremos más y por dónde lo haremos. Porque el tren y lo que traía consigo de algún modo era la idea de España y esta ha llegado muerta a muchos sitios. O la han matado o la han dejado morir y, en su recuerdo, alguien ha levantado monumentos, alguien ha izado banderas enormes y nosotros simplemente hemos construido una leyenda que podría actuar como un contra-embrujo que nos legitima como pueblo, porque la hemos construido entre todos”.

Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que provoca sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias. A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, Chévere ha cosido una pieza con múltiples lecturas, que habla de los conflictos del presente echando una mirada a los errores del pasado. Una obra que bebe del género policial y la autoficción, ironiza sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó. Porque a esta zona alejada, España llegó en forma de mito y el mito habla de su muerte en una curva.

Curva España es una producción de **Chévere** en coproducción con **Teatros del Canal** y **MIT Ribadavia** y con el apoyo de **Agadic – Xunta de Galicia**. La iluminación es obra de **Fidel Vázquez**, el vestuario de **Renata Uzal**, el espacio audiovisual es obra de **Lucía Estévez**, **Leticia T. Blanco** y **Laura Iturralde**, y el espacio sonoro es de **Xacobe Martínez Antelo**.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/curva-espana>

El equipo artístico está disponible para hacer entrevistas que se podrán concertar a través del departamento de prensa del Teatro Español (prensateatro@teatroespanol.es)