



Madrid, 1 de marzo de 2021

En la Sala Margarita Xirgu de este teatro del Área de Cultura, del 3 al 28 de marzo

El Teatro Español estrena *La señorita Doña Margarita*, con Petra Martínez

- La actriz retoma este papel de maestra autoritaria y reaccionaria en un monólogo que reflexiona sobre el ejercicio del poder
- La obra está escrita por el autor brasileño Roberto Athayde y dirigida por Juan Margallo
- Se trata de una producción de La Estampida con la colaboración de Nara

La **Sala Margarita Xirgu** del **Teatro Español**, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el **3 de marzo** el estreno de *La señorita Doña Margarita*, obra de **Roberto Athayde**, dirigida por **Juan Margallo**, e interpretada por **Petra Martínez**. La obra, una producción de La Estampida con la colaboración de Nara, estará en cartel hasta el **28 de marzo**, de martes a domingo, a las 19:30 horas.

La señorita Doña Margarita es la obra más conocida del escritor, director, poeta y cineasta brasileño **Roberto Athayde**, un monólogo estrenado en más de 30 países y que han protagonizado actrices como Annie Girardot, Estelle Parsons o Anna Proclemer, entre otras. **Petra Martínez**, que ya incorporó este personaje a su repertorio en 1998, lo retoma ahora, dirigido nuevamente por **Juan Margallo**, para acercarnos la historia de la maestra Doña Margarita, una persona autoritaria, luchadora, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas más. Ella será la encargada de iniciar a los presentes –el público– en el mundo de los adultos y de prepararles para “la vida moderna”. El resultado es un monólogo que reflexiona, en clave de humor, sobre temas como el autoritarismo cotidiano, la férrea disciplina pedagógica, los falsos valores y el ejercicio del poder a través del bagaje y las “lecciones” que Doña Margarita quiere transmitirnos.

“A lo largo de la historia, se han ido creando formas de pensamiento que ayudan a controlar el rebaño. Por todas partes aparecen estas formas: en refranes y proverbios; en las relaciones familiares, de amistad y amor; en las relaciones laborales y, sobre todo, en la educación... No hay un resquicio libre para esta pandemia llamada poder, que en todas partes aparece y, a veces, de manera casi invisible pero efectiva”, explican el director **Juan Margallo** y la actriz **Petra Martínez**. “El autoritarismo se da a todos los niveles en la sociedad. Y, lo peor de todo, es que casi todo el mundo que puede, lo utiliza. Por eso la señorita doña Margarita es un ejemplo, como maestra, de cómo se ejercen y transmiten los valores caducos desde la más tierna infancia”.



Porque, a través de sus lecciones, esta profesora desmonta poco a poco las ilusiones y fantasías de los espectadores, versándoles para que afronten el cruel entorno que les espera en el exterior. “Atentos a los consejos de Doña Margarita porque te prepararán para enfrentarte a un mundo irreal pero cierto, porque es falso, pero nosotros terminaremos defendiéndolo con uñas y dientes, cuando nos hayamos hecho ‘responsables’. La señorita Doña Margarita logrará que cada uno de nosotros no solo se vigile a sí mismo sino a los demás, con lo que habremos conseguido que no haga falta vigilancia especial para los ciudadanos porque ellos se encargan, solos o en compañía de otros”, apuntan.

La señorita Doña Margarita es una producción de La Estampida con la colaboración de Nara. El diseño de escenografía y vestuario es obra de **Alessio Meloni**, la iluminación está firmada por **Leticia L. Karamazana**, y el diseño de sonido es obra de **Juan Margallo** y las ilustraciones de **Quique Santana**.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/la-senorita-dona-margarita>

El equipo artístico está disponible para hacer entrevistas que se podrán concertar a través del departamento de prensa del Teatro Español (prensateatro@teatroespanol.es)