

TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

Madrid, 25 de marzo de 2021

En la Sala Principal de este teatro del Área de Cultura del 31 de marzo al 18 de abril

## El Teatro Español estrena *Ira*, de Julián Ortega, con Gloria Muñoz

- La obra nos acerca la relación entre una madre y un hijo en un momento crucial de sus vidas
- Julián Ortega escribe y coprotagoniza, junto a su madre Gloria Muñoz, esta tragicomedia dirigida por Dan Jemmett
- Con mucho suspense salpicado de cierto humor negro, *Ira* trata sobre la desesperación, el miedo y la ambición
- *Ira* es una producción de LAZONA

La **Sala Principal** del **Teatro Español**, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge desde el **31 de marzo** las representaciones de *Ira*, obra de **Julián Ortega** con dirección de **Dan Jemmett**. La obra, que estará en cartel hasta el **18 de abril**, está protagonizada por el propio Ortega junto a su madre, la actriz **Gloria Muñoz**. Con mucho suspense salpicado de humor negro, *Ira* es un espectáculo que nos habla sobre la desesperación y la ambición a través de la relación de una madre y su hijo, cuyas vidas atraviesan un momento crucial.

En plena noche, Dolores (Gloria Muñoz) hace una llamada a su hijo Salvador (Julián Ortega) para que vaya a hacerle una visita a casa; tiene algo urgente que contarle. Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones. Sin embargo, lo que su madre pasa a relatarle va a dar un brusco giro a sus vidas y no podrán escapar de su trágico pero grotesco destino. ¿Era el padre de Salvador su verdadero padre? Pero lo que más le atormenta es ¿Terminará su madre encerrada en un psiquiátrico o directamente en una cárcel?

El público irá descubriendo, al mismo tiempo que los protagonistas, de qué les habla el texto de la función, una comedia disparatada donde los diálogos conectan con una realidad muy concreta que aborda temas como las relaciones en las familias desestructuradas, los problemas económicos, la soledad de las personas mayores y los mitos, sobre todo los mitos, pues los protagonistas tienen, cada cual, su propio mito.

La obra juega además con trasladar al escenario la relación de Gloria Muñoz y Julián Ortega, madre e hijo en la vida real. “Interpretar *Ira* surgió del propio texto. Hay alusiones en él que, por ejemplo, hacen referencia a mi físico (había que sacarle partido a mi baja estatura). Es un texto escrito a medida para Gloria, que es mi madre, y para mí. Escribí los personajes teniendo muy en cuenta quiénes los íbamos a encarnar. Y es una alegría. No ya porque sea mío sino porque lo escribí para hacerlo con Gloria”, explica el autor y coprotagonista, Julián



Ortega. “Es un regalo, un regalo para mi madre y también para mí, porque trabajar con ella es un lujo”. Y continúa: “Llevo años haciendo mis experimentos sobre este tema y, más en concreto, sobre estos personajes. Personajes que para mí representan a la gran mayoría de la población, esa que aspira a ser o tener más en la vida. Familias desestructuradas, en el caso de *Ira*, en las que, a pesar de todo, sigue habiendo amor. Por otro lado, el trabajo que desempeña uno de los personajes simboliza algo que creo que está en el seno de nuestra sociedad: el miedo. Ese miedo que se inventan otros para protegernos de los demás”.

El humor que impregna *Ira* sirve para distanciar al espectador del trasfondo verdaderamente dramático de la función. “Es una manera de colocar el imaginario del espectador en otro nivel, un nivel más lúdico, más ingenuo, para entonces poder tratar temas delicados. Nos reímos de esto porque, si no lo hacemos, no podríamos hablar de ello, o yo no sabría”.

La puesta en escena de **Dan Jemmett** refuerza un lenguaje que estaba sugerido en el texto, pero no explicitado. “Trabajar con Dan Jemmett ha sido muy enriquecedor y divertido. Analiza el texto hasta la médula, lo cual hace que sus propuestas, por muy extremas que puedan parecer, sean muy coherentes con lo que está escrito”, apunta el autor y actor. “Dan ha desplegado el texto como si fuera un mapa, ha encontrado rincones que estaban ahí, escondidos dentro de la obra, para que se pueda disfrutar al máximo de la historia. La puesta en escena es sorprendente, una pieza de artesanía llena de resortes sencillos pero eficaces. El montaje es, como el texto, políticamente incorrecto y áspero, pero medido como el mecanismo de un reloj. Además, Dan nos ha pedido interpretaciones arriesgadas, huir del chiste fácil y comprometido con las situaciones para evitar la obviedad y reforzar la acción, la tragedia que subyace en el fondo de la comedia”.

*Ira* es una producción de LAZONA con diseño de escenografía y vestuario de **Vanessa Actif**, y diseño de iluminación de **Felipe Ramos**.

La función de Teatro Accesible de *Ira* tendrá lugar el viernes 16 de abril.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/ira>