Antígona

Naves del Español
Sala Max Aub

25 marzo ~ 18 abril

Dossier de prensa

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

ANTÍGONA

TEATRO

Texto y dirección: **David Gaitán**

Del 25 de marzo al 18 de abril de 2021

Sala Max Aub

CON

Irene Arcos
Fernando Cayo
Clara Sanchís
Isabel Moreno
Elías González
Jorge Mayor

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía y vestuario	**Diego Ramos**
Diseño de iluminación	**Fran Cordero**
Música original	**Álvaro Rodríguez Barroso**
Dirección de producción	**Domingo Cruz**
Ayudante de dirección	**Pilar Contreras**

Una co-producción de **El desván Producciones, Festival Internacional de Mérida** y **Teatro Español**.

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

ANTÍGONA

Conversar en torno a la democracia, problematizarla, es desde hace algunos siglos un tema de vigencia garantizada. Sin embargo, en tanto que el teatro tiene la obligatoriedad de hablarle al espectador frente a sí, no basta con asumir que un tema se insertará en el momento sociopolítico solo porque en otras latitudes así lo hizo.

Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces. Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían hacían que el proyecto *Antígona* tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad.

Montar esta obra en la España del 2020 implica una conversación específica a la que la obra tiene la obligación de sumarse; el proceso de montaje con el equipo español sin duda servirá como termómetro para determinar las particularidades discursivas a las que este montaje tendrá que aspirar.

La dirección de este nuevo montaje va íntimamente ligada con la voluntad de hacer los ajustes necesarios al texto (desde conjugaciones y modismos hasta acentos discursivos) en pro de una comunicación poderosa con quienes asistan a la sala. La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

David Gaitán

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

David Gaitán Dirección y dramaturgia

Ciudad de México, 1984. Actor, director y dramaturgo. Estudia Psicología en la Universidad Iberoamericana. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Ha impartido diversos cursos de dramaturgia, actuación y dirección escénica. Es cofundador de las compañías Teatro Legeste y Ocho Metros Cúbicos.

Ha traducido las obras Mad Forest (Caryl Churchill), Closer (Patrick Marber), *Casa de muñecas* (Henrik Ibsen), *Sueño de una noche de verano* (William Shakespeare), *La raza del arca tatuada* (David W.Hancock), *Las tres hermanas* (Anton Chejov) y *Perros de reserva* (Quentin Tarantino).

Con la Compañía Nacional de Teatro de México ha dirigido más de 15 montajes, entre ellos, *Beisbol*, *Ricardo III*, *Escurrimiento y anticoagulantes*, *Simulacro de idilio*, *Romeos*, *La ceguera no es un trampolín*, *Antígona* y *Enemigo del pueblo*.

Becario del FONCA en el programa Jóvenes Creadores (2015-2016). Premio a mejor dirección otorgado por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales de México, por *Antígona* (2016). Su obra ha sido incluida en las antologías *Grafías contra el planisferio paginado: antología de dramaturgia mexicana actual* (UNAM, 2013) y *Dramaturgia mexicana contemporánea: antología* (Paso de Gato, 2016).

ELENCO

Irene Arcos Antígona

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM. Comienza sus estudios de interpretación en el Estudio Recabarren, complementando su formación con diversos docentes como Andrés Lima, Eduardo Milecwiz, Vicente Aranda o Miguel del Arco.

En teatro ha participado en diversos montajes desde 2008. Entre ellos dio vida a la princesa de Éboli en el último montaje de Ana Diosdado *El cielo que me tienes prometido*; fue Helena de Troya bajo la batuta de Carme Portaceli en *Troyanas*; otros títulos como *Trainspotting* de Fernando Soto; o *Entreactos* de Miguel Ángel Carcano son algunas de las obras que destacan en su carrera sobre las tablas.

En lo audiovisual, después de más de 10 años realizando papeles secundarios en varias series de televisión tales como *Hispania, la leyenda*, *Vis a vis*, *Sin identidad*, *El caso*, *Cuéntame*... es en 2018 cuando consigue su primer personaje protagonista en la serie *El embarcadero*, producida por Vancouver Media. Su personaje de Verónica le ha valido la nominación a Actriz Revelación por parte de la Unión de Actores.

Termina de grabar la segunda temporada de *Madres* de Alea Media antes del estado de alarma y en agosto de 2020 estrena *Traición*, dirigida por Israel Elejalde, en El Pavón Teatro Kamikaze.

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Fernando Cayo Creonte

Actor, director y músico español de amplia formación. Miembro fundador de la Academia de Artes Escénicas.

Entre sus trabajos en cine están The Counselor de Ridley Scott, *El Orfanato* de J. Bayona, *Mataharis* de Iciar Bollaín o *La piel que habito* de Pedro Almodovar.

Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Toulouse (1999). Premio de Teatro Provincia de Valladolid. En 2014 es reconocido como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid. Elegido Mejor Actor de Teatro 2013 por los lectores del diario El País y nominado a los Max por *De ratones y hombres*. Nombrado ACTOR DEL SIGLO XXI por el Festival de Medina del Campo 2015.

De su paso por televisión se encuentran, entre otras, las series *Manos a la obra*, *La señora*, *Toledo*, *La república*, *Punta Escarlata*, *Hermanos*, *El caso* y *Amar es para siempre*.

De entre los más de 40 montajes teatrales en los que ha participado, destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su colaboración con grandes directores como Tomaz Pandur, Juan Carlos Rubio, Andrés Lima, Miguel del Arco o Ernesto Caballero.

Entre sus últimos trabajos están *Inconsolable* de Javier Gomá (dir. Ernesto Caballero, CDN), *Pancreas* de Patxo Tellería (dir. Juan Carlos Rubio, CDN) o *Rinoceronte* de Ionesco (dir. Ernesto Caballero, CDN). Otros títulos como *Don Juan Tenorio* o *La vida es sueño* forman parte de su larga carrera.

En 2016-17 compaginó la gira del espectáculo *Páncreas,* del que fue coproductor con Concha Busto, Tartean Teatro y el CDN, con su colaboración en la serie de TVE *El caso*. En 2017-18 en teatro *El príncipe de Maquiavelo* (dir. y versión Juan Carlos Rubio) e *Inconsolable* de Javier Gomá (dir. Ernesto Caballero, CDN). En TV protagoniza la serie *Amar es para siempre* de Antena 3. En 2019-20 participa en la tercera y cuarta parte de *La casa de papel*, la serie en español más vista de Netflix, y la más vista en todo el mundo.

Clara Sanchís Sabiduría

Actriz y música, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español.

Entre sus últimas interpretaciones destaca *Una habitación propia*", de Virginia Woolf, espectáculo aclamado por el público y la crítica que continúa recorriendo los escenarios.

Ha estrenado recientemente, en el Centro Dramático Nacional CDN, *El Mago* de Juan Mayorga, *Naufragios*, de Sanchis Sinisterra y *Consentimiento* de Nina Raine.

Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC en diversas temporadas, con trabajos como *El alcalde de Zalamea* de Caderón de la Barca o *El castigo sin venganza* de Lope de Vega. Estrenó la *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga, interpretando a Teresa de Jesús.

Debutó a los 17 años en el Festival Internacional de Teatro de Mérida, como figurante, en *Salomé*, de Oscar Wilde, con la Compañía Nuria Espert. Ha regresado al festival en dos ocasiones: encarnó a Fedra en *Hipólito* (1995) y a Helena de Troya, en *Las Troyanas* (2008), de Eurípides.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión con directores como Mario Gas, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Pilar Miró, Magüi Mira, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, María Ruíz, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros.

Es conocida por los telespectadores por su interpretación de Isabel de Portugal en la serie *Isabel* de TVE, y su participación en la cuarta temporada de la serie de TVE, *Amar en tiempos revueltos*.

Ha conducido el espacio para la música clásica de La2 TVE, *Programa de mano*. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en La Vanguardia.

Isabel Moreno Ismene

Estudia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la modalidad de interpretación textual. Completa su formación con numerosos cursos, entre ellos Entrenamientos con Julián Fuentes y José Carlos Plaza, Técnica de Sanford Meisner, Entrenamiento de casting ante la cámara, etc.)

Ha trabajado en varias producciones, comenzando en el teatro off del Lara en una obra llamada *Off,* teniendo como coprotagonista a Antonio Romero.

Más tarde trabaja fuera de España en una gira por Italia con una compañía infantil de producción italiana. Participa en el proyecto extremeño *Lo que queda de nosotros* dirigida por Domingo Cruz, con el que obtuvo en 2018, junto con Esteban G. Ballesteros, el premio a mejor interpretación en FETÉN, el festival internacional de teatro celebrado en Gijón. En el último año hemos podido verla trabajar con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *El auto de los inocentes,* dirigida por José Carlos Plaza.

También ha participado en series como *Centro Médico* y *El Nudo*. Actualmente colabora como ayudante de dirección en el proyecto teatral *Palabras encadenadas* dirigido por Domingo Cruz.

Elías González Guardia

Tras formarse en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, completa su formación con numerosos cursos (Will Keen, Rafael Spredeldburd, Antonio Gil...).

Ha participado en numerosos montajes, siendo los más destacables *Antígona* de Sófocles con dirección de Mauricio García Lozano; *Coriolano* de Shakespeare en el papel protagonista, con dirección de Eugenio Amaya (ambas en el Festival de Teatro de Mérida); *En casa en el zoo* de E. Albee, con la que obtuvo el premio Jara a mejor actor extremeño en 2010; *Anomia* de Eugenio Amaya, producida por el Centro Dramático Nacional; o *El silencio de Elvis* escrita y dirigida por Sandra Ferrús.

En audiovisual ha trabajado en numerosas series como *La catedral del mar*, *Capítulo 0*, *Mir* o *Centro médico*. Y también en numerosos mediometrajes y cortos como *Dana* de Lucía Forner, *La cama* de Francis Quirós, *El hombre más famoso del mundo* de Rubén Barbosa o *Cuernos* de Beatriz Castroctores.

Jorge Mayor Hemón

Es licenciado en interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Ha trabajado a las órdenes de directores como Ernesto Caballero en espectáculos cómo *La fiesta de los jueces* o *Morir pensando en matar*, representada en los Teatros del Canal y en el Teatro Marquina, Festival de Almagro y gira a nivel nacional con la Compañía de Ernesto Caballero Teatro del Cruce. A las órdenes de Ignacio García y para El teatro de la Zarzuela de Madrid ha trabajado en *Black el payaso y Il pagliaccio* y *Marina*. Ha trabajado en compañías como La Fura dels Baus en *Boris Godunov* en el Teatro María Guerrero.

También ha formado parte de proyectos de nueva dramaturgia como los de la escritora Carolina África en *Vientos de Levante*, representada en el Teatro Español, Teatro Galileo y La Cuarta Pared. Con Denise Despeyroux en *Iliria* (Candidata al Max por espectáculo revelación 2017) estreno en Almagro Off y representada en Kubic-Fabrik, nave 73 y festival de Olite. Y *Carne viva* (premio espectáculo revelación teatro off Madrid) en La pensión de las pulgas. Con Carla Güimaraes y dirigida por María Folguera en *La increíble historia de la chica que llegó la última*, representada en la Cuarta Pared, en Matadero de Madrid y en el festival internacional de Wiesbaden Alemania y en el Theater an der Ruhr, Mulheim Alemania. Con Mikolaj Bielski en *Europa. Los tutelados* para el Teatro Matadero de Madrid. Con Lucía Miranda, lecturas dramatizadas para el Teatro María Guerrero y el Teatro Pavón Kamikaze *La vida entera* y *I am MIAMI*. Con Ramón Paso en *Otelo a juicio* representada en el Teatro Cofidis Alcázar. Ha participado en diversas series de televisión como *La pecera de Eva*, *Amar en tiempos revueltos* o *Cuéntame cómo pasó*.

EQUIPO ARTÍSTICO

Diego Ramos Diseño de Escenografía y Vestuario

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad de Sevilla en 2001, y formado en compañías profesionales de teatro desde el año 1997.

Hasta la fecha, han sido 27 los montajes en los que ha desarrollado su trabajo como diseñador y constructor escenográfico y/o diseñador de vestuario.

Fran Cordero Diseño de Iluminación

En el año 2000, compaginando con sus estudios de Ingeniería Técnica Informática, empieza su carrera profesional como Técnico de Iluminación, acumulando actualmente una amplia experiencia laboral trabajando para más de 50 compañías de teatro profesional y productoras de video y televisión en más de 150 espectáculos o eventos diferentes.

Realiza más de 1.250 bolos a lo largo de 9 países y 3 continentes; más de 2.700 emisiones de televisión en directo, participando en más de 40 programas y emisiones distintas. Trabaja de la mano de iluminadores experimentados como Kico Planas, Juan Gallardo, Miguel Ángel Camacho, Eduardo Laso, Paco Escamilla, etc.

Su experiencia en el Diseño de Iluminación empieza en el año 2004. Hasta la fecha actual realiza más de 80 diseños, de los cuales 11 pertenecen a grandes producciones realizadas en el Teatro y Anfiteatro Romano para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ha trabajado con grandes directores como Isidro Timón, Memé Tabares, Rosa Díaz, Cristina Silveira, Denis Rafter, Rob Tannion, Paco Carrillo, Fernando San Segundo, Amelia Ochandiano, Carlos Martínez-Abarca, Carlos Álvarez Osorio, Sergio Gayol, Eugenio Amaya, Mauricio García Lozano (Méjico), Paloma Mejía, Paco Suárez o David Gaitán (Méjico), entre otros.

Álvaro Rodríguez Barroso Música original

Pianista, acordeonista y compositor nacido en Almendralejo. Concluye sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo en 1997 el Premio de Honor Final de Carrera.

Ha trabajado en la docencia y en el terreno de la música en directo y en estudio, pero desde hace más de una década enfoca su actividad a la composición y al diseño de sonido para cine, teatro, televisión, publicidad y radio, y a la producción musical.

Como compositor y diseñador de sonido, ha creado para cine (*Knockoutkuba, Welcome to the Cave of Wonders, No te supe perder, Searching for life*), teatro (*2050, Atracción, Ríete de los clásicos, Licenciado Vidriera, Metamorfosis, María Zambrano - la palabra danzante, El gigante que quería ser pequeño, Lo que queda de nosotros, El desván de nunca jamás, Hipólito, La vida de los salmones, El otro, Homenaje inesperado, Palabras encadenadas, Antígona, El velo de las mariposas*), publicidad (Adecco, BBVA, Ford, Sevilla FC, Turismo Extremadura...), TV (Veterinarios, Informativos Canal Extremadura, Cotano y hundido, Debate, Tu empleo, Policías Ext) y radio (Corporativa e informativos de Canal Extremadura Radio).

Entre sus producciones musicales se encuentran: *Lo que aletea en nuestras cabezas* (Disco de oro), *Destrozares, canciones para el final de los tiempos* (Disco de oro), y *Calle melancolía* (incluida en *Ni tan joven ni tan viejo*) de Robe; *Cira* de Cira; *Voy como Keith Richards* de Uli; *Trasto, Truka y la profesora Trova* de Chameleon Producciones; *Sólo para náufragos* de Juanjo Cortés; *La caracol Marisol* (proyecto educativo); *Waiting for the rain* de Manu Herrera, y *Mi rock y tus besos* de Amadablan, entre otros.