

Avance de programación

¡Nápoles millonaria!

24 febrero ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Curva España

3 ~ 14 marzo

Naves del Español. Sala Max Aub

La señorita Doña Margarita

3 ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Prostitución

13 marzo ~ 11 abril

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Raphaëlle

17 ~ 21 marzo

Naves del Español. Sala Max Aub



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

18 febrero ~ 7 marzo
Sala Fernando Arrabal

Tórtola

De **Begoña Tena**
Dramaturgia y Dirección
Rafael Calatayud

Con **María José Peris, Resu Belmonte,**
Marta Chiner, Anna Casas,
Anaïs Duperrein, Alejandra García y
Adrián Novella



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es

 **MADRID**

Ficha artística

De **Begoña Tena**

Dramaturgia y Dirección **Rafael Calatayud**

Dirección musical y Adaptaciones **Víctor Lucas**

~

Con **María José Peris, Resu Belmonte, Marta Chiner, Anna Casas, Anaïs Duperrein, Alejandra García y Adrián Novella**

~

Diseño de espacio escénico **Luis Crespo**

Diseño de iluminación **Carles Alfaro**

Diseño de vestuario **Carmen Arce**

Asesora de movimiento **María José Soler**

Aytes. de dirección **Adrián Novella y María José Soler**

Ayte. de dirección musical **Carlos Mansa**

~

Construcción de escenografía **Background producciones S.L.**

Realización de vestuario **Cànem – Escuela de indumentaria tradicional**

Caracterización **Inma Fuentes**

Músicos grabación **Germán Vilar, Cecilio Vilar, Guillem Sorribes, José Antonio Temporal, Eloy Suárez, Carlos Mansa, Víctor Lucas, Paco Morillas (Estudi “El Àrbol”)**

Fotografía **Vicente A. Jiménez**

Vídeo **Inusual Producciones**

~

Producción ejecutiva IVC **Esther Moreno**

Coordinación técnica IVC **Juan Gallego, Francisco Beltrán**

Distribución **Teresa de Juan**

Dirección adjunta de Artes Escènicas del IVC **Roberto García**

~

Una producción de **Institut Valencià de Cultura**



Duración del espectáculo

95 minutos



Una fotografía, *La danza de la serpiente*, despertó el motor de la curiosidad. Luego busqué en archivos y hemerotecas. Exprimí los versos que le compusieron. Escuché las músicas de sus danzas. Visité sus vestidos, su residencia, sus cartas. Tórtola no tuvo una vida, sino muchas, distintas, contradictorias y, algunas, ocultas. Nunca escribió sus memorias; rechazó expandir su estética y legado en escuelas o discípulos/as, y construyó un sólido muro a través de un personaje que eclipsó a intelectuales, poderosos, artistas y público de varios continentes.

Pero, una personalidad tan agitada, repleta de claroscuros, escándalos y silencios... ¿cómo podía articularla? La clave fue seguir su propia estela: la ficción. Una ficción que no podía tener un único color o tono, y que debía ser fiel al espíritu de la protagonista: un ser valiente y libre. Y así, desde la ficción, trazo un recorrido por las aristas y cambiantes etapas de esta artista, en un homenaje hacia aquellas mujeres, escandalosas y distintas, que lograron llevar la vida que quisieron al margen de los convencionalismos de su época.

Tórtola no es una obra historicista ni biográfica. Más bien, quiero pensar que es una continuación de lo que tantas veces hizo ella: inventar una ardiente mentira. En esta construcción de la mentira, se cose la escritura.

Begoña Tena