

Avance de programación marzo

¡Nápoles millonaria!

24 febrero ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Curva España

3 ~ 14 marzo

Naves del Español. Sala Max Aub

La señorita Doña Margarita

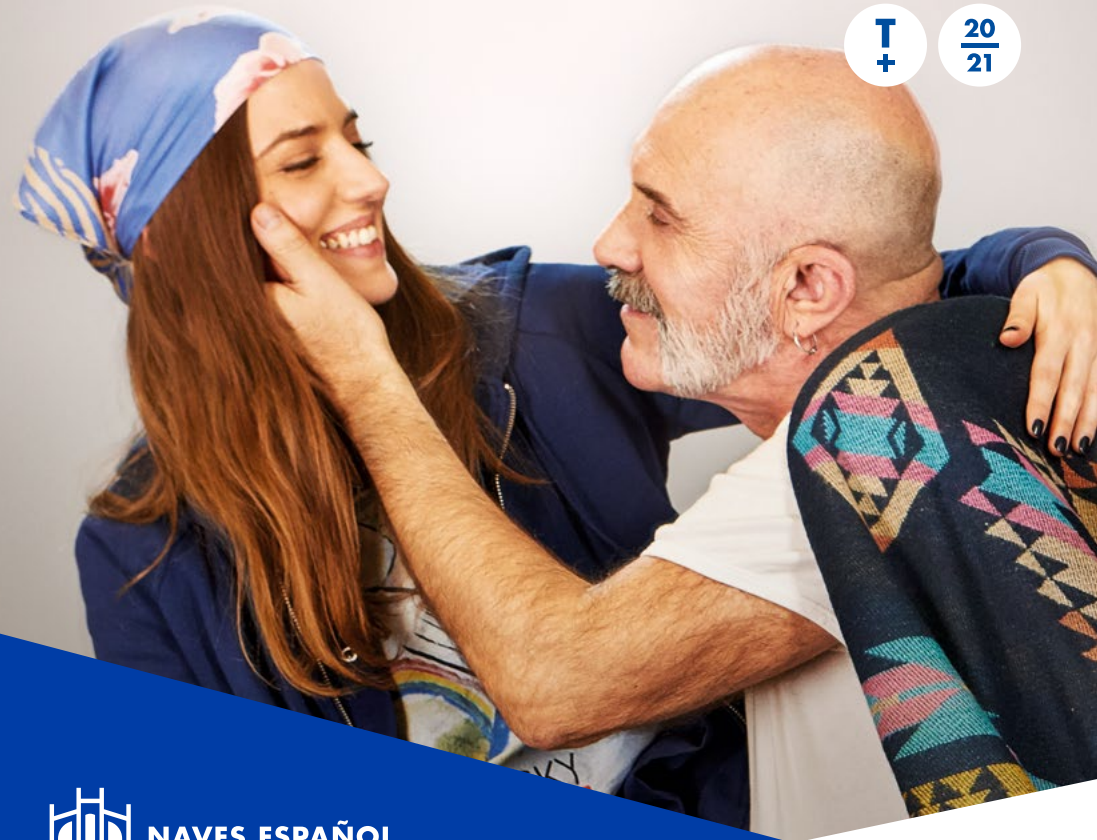
3 ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Prostitución

13 marzo ~ 11 abril

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

4 ~ 28 febrero
Sala Max Aub

Siempre viva

Versión y Dirección **Salva Bolta**
Basado en *Sangre de amor*
engañado de **Don DeLillo**

Con **Felipe García Vélez, Mérida Molina,**
Marina Salas y **Carlos Troya**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Versión y Dirección **Salva Bolta**

Basado en *Sangre de amor engañado* de **Don DeLillo**

~

Con

Felipe García Vélez como Álex

Mélida Molina como Toinette

Marina Salas como Lia

Carlos Troya como Sean

~

Diseño de espacio escénico **Paco Azorín y Alessandro Arcangeli**

Composición música original **Luis Miguel Cobo**

Diseño de iluminación **Luis Perdiguero**

Diseño de vestuario **Ikerne Giménez**

Ayte. de dirección **Juanma Romero Gárriz**

Residencia de ayudantía de dirección **Íñigo Santacana Apaolaza**

Fotografía cartel **Esmeralda Martín**

Fotografía escena **Jesús Ugalde**

~

Una producción de **Teatro Español**

Duración del espectáculo 120 minutos

La premier mundial de *LOVE-LIES-BLEEDING* se realizó en Steppenwolf Theatre Company Chicago, IL.; Martha Lavey, directora artística, David Hawkanson, director ejecutivo.

Esta obra se produjo originalmente con la ayuda del Fondo para nuevas obras estadounidenses del Kennedy Center





Una conversación de trabajo con Luis Perdiguero, sobre los planos del espacio escénico de Paco Azorín y Alessandro Arcángeli

Salva Bolta: ¿Has visto ese cubo impactado contra el suelo, Luis? ¿Te transmite esa idea de ese recinto casi sagrado que pretende construir Álex en el interior de una montaña?

Luis Perdiguero: Sí, me conecta con esas intervenciones en el paisaje de James Turrell o de Eduardo Chillida. Tiene algo de espacio místico donde la muerte y la vida luchan.

S: Exactamente: es también metafórico porque podría representar al propio Álex, y metonímico porque podrían ser todas las habitaciones. Tu cita es un acierto: hay en la obra de ambos artistas, algo que nos interesa observar: espacio y luz.

L: Sí, ambos coinciden en la forma en la que someten a la luz, entrando en sus espacios. Y también en la religiosidad que la luz les confiere.

S: Un espacio interior, subjetivo, un lugar de fricción entre la vida y la muerte, ¿Qué luz tiene, amigo?

L: No sé... pero pienso que quizás éste es un lugar que desprende luz, más que la recibe.



S: Precioso. Esa es una idea muy poética. ¿Y ese suelo rojo que ha recibido el fuerte impacto?

L: Esas estrías, casi como ondas expansivas, caballones entre surcos. Y ese bosque de figuras erguidas... El espacio que envuelve el cubo es un universo de texturas y de materiales, que para trabajar en él con la luz, es un maravilloso universo.

S: Tenemos que conseguir separar ambos espacios o reunirlos, dependiendo de cómo nos lo vaya pidiendo el desarrollo de los conflictos durante la pieza.

L: Dos unidades independientes, que habrá que tratar aisladamente con una temperatura de luz y una calidad distinta. Y hemos de encontrar también el modo de poderlos unificar, darles igual peso, como un solo espacio reunido.

S: Sí, Luis, y una vez más, trabajar en el filo, en la frontera de lo que se enseña y lo que se esconde. Esta historia la hemos de contar así: con lo que se dice y lo que se silencia, lo patente y lo latente, porque trata en partes iguales de la vida y la muerte.

L: Bonito reto, bonito juguete...

Salva Bolta (Versión y Dirección)
Luis Perdiguero (Diseño de iluminación)