



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Madrid, 17 de febrero de 2021

Este espectáculo musical se podrá ver en la Sala Fernando Arrabal de Naves del Español, espacio del Área de Cultura, del 18 de febrero al 7 de marzo

Naves del Español recupera la memoria de la bailarina Tórtola Valencia con *Tórtola*

- La dramaturga Begoña Tena traza un recorrido por las etapas de esta legendaria artista en un emotivo homenaje a las mujeres que desafiaron los convencionalismos de su época
- *Tórtola* es un melodrama musical que rescata del olvido la tumultuosa y misteriosa vida de la célebre bailarina española de principios del siglo XX
- Dirigido por Rafael Calatayud y protagonizado por Resu Belmonte, Anna Casas, Marta Chiner, Anaïs Duperrein, Alejandra García, Adrián Novella y María José Peris
- Se trata de una producción del Institut Valencià de Cultura

La Sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el **18 de febrero** el estreno en Madrid de *Tórtola*, espectáculo musical escrito por **Begoña Tena** y dirigido por **Rafael Calatayud**, que repasa la trepidante vida de **Tórtola Valencia**, una de las figuras españolas más relevantes de la danza del siglo XX, siempre envuelta en un halo de misterio y exotismo. La obra, que podrá verse hasta el **7 de marzo**, está protagonizada por **Resu Belmonte, Anna Casas, Marta Chiner, Anaïs Duperrein, Alejandra García, Adrián Novella y María José Peris**.

Carmen Tórtola Valencia (Triana, 1882 – Barcelona, 1955), más conocida como **Tórtola Valencia**, fue una bailarina, interesada sobre todo en las danzas exóticas, cuyo estilo encandiló al público y a los intelectuales europeos de principios del XX, y que forjó una leyenda que se caracterizó por desafiar los roles de la mujer y los convencionalismos de la época. Una mujer autodidacta, políglota, republicana, irreverente y poliédrica que revolucionó el panorama de la danza de nuestro país.

A partir de una fotografía, *La danza de la serpiente*, que despertó el motor de su curiosidad, la dramaturga **Begoña Tena** ha querido reflejar la personalidad de la mítica bailarina en *Tórtola*, un gran melodrama musical que rescata del olvido a su protagonista, un ser contradictorio y libre. “Busqué en archivos y hemerotecas. Exprimí los versos que le compusieron. Escuché las músicas de sus danzas. Visité sus vestidos, su residencia, sus cartas...”, explica su autora. “Tórtola no tuvo una vida, sino muchas, distintas, contradictorias y, algunas, ocultas. Nunca



escribió sus memorias; rechazó expandir su estética y legado en escuelas o discípulos y construyó un sólido muro a través de un personaje que eclipsó a intelectuales, poderosos, artistas y público de varios continentes”.

La autora se enfrentó el reto de articular una personalidad tan agitada, repleta de claroscuros, escándalos y silencios. “La clave fue seguir su propia estela: la ficción. Una ficción que no podía tener un único color o tono, y que debía ser fiel al espíritu de la protagonista: un ser valiente y libre. Y así, desde la ficción, trazo un recorrido por las aristas y cambiantes etapas de esta artista, en un homenaje hacia aquellas mujeres, escandalosas y distintas, que lograron llevar la vida que quisieron al margen de los convencionalismos de su época”. De este modo, **Tórtola** no se erige como una obra historicista ni biográfica, sino como continuación de lo que tantas veces hizo ella: inventar una ardiente mentira.

“Hay algo que me conmueve de esta controvertida figura: la dificultad de ser una misma, la necesidad de reinventarse para poder sobrevivir al estigma de haber nacido mujer, en cualquier contexto y en cualquier época”, apunta su director, **Rafael Calatayud**. “Nuestra Isadora Duncan revolucionó la danza de principios del siglo XX. Autodidacta, políglota, culta, budista, vegetariana, republicana y con el sentimiento justo para darse cuenta de que, en este vasto mundo de hombres, solo podría ser amada por otra mujer: Ángeles Magret Vila, su compañera de viaje y amiga. ¿Qué es verdad y qué es mentira si cualquier mentira imposible puede llegar a ser la peor verdad? ¿Qué es ficción o realidad si a veces la realidad supera la ficción? La obra de Begoña Tena nos habla de todos esos enigmas. Un gran melodrama clásico, musical y artesanal que rescata del olvido nuestra única y extraordinaria protagonista”.

El espectáculo cuenta con diseño de espacio escénico de **Luis Crespo**, dirección musical y adaptaciones de **Víctor Lucas**, diseño de vestuario de **Carmen Arce**, diseño de iluminación de **Carles Alfaro** y asesoría de movimiento de **María José Soler**. El espectáculo es una producción del **Institut Valencià de Cultura**.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:
<https://www.teatroespanol.es/prensa/tortola>