



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

La señorita doña Margarita

Teatro Español
Sala Margarita Xirgu

3 ~ 28 marzo

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

TEATRO

De Roberto Athayde

Dirección: Juan Margallo

Del 3 al 28 de marzo de 2021

Sala Margarita Xirgu

CON **Petra Martínez**

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía y vestuario

Alessio Meloni

Diseño de iluminación

Leticia L. Karamazana

Fotografía y vídeos

Susana Martín

Gráficas

Marcos Moreno

Ilustraciones

Quique Santana

Ayudante de Dirección

Aída de la Rocha

Técnica de luces

Ana López

Sonido

Juan Margallo

Una producción de **La Estampida**, con la colaboración de **nara**

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

"El buey solo bien se lame", sobre todo cuando está en compañía de otros bueyes.

Nos gusta empezar así la presentación de la obra *La señorita Doña Margarita*, porque, aparte de cualquier otra cosa, lo que sí tiene es humor, a pesar de que trata de un tema muy serio: El Autoritarismo, que se da a todos los niveles en la sociedad y lo peor de todo es que casi todo el mundo que puede lo utiliza. Por eso la señorita Doña Margarita es un ejemplo, como maestra, de cómo se ejerce y transmiten los valores caducos desde la más tierna infancia.

A través de la historia se han ido creando formas de pensamiento que ayudan a controlar el rebaño. Por todas partes aparecen estas formas: en refranes y proverbios; en las relaciones familiares, de amistad y amor; en las relaciones laborales y, sobre todo, en la educación. No hay un resquicio libre para esta pandemia llamada PODER, que en todas partes aparece y, a veces, de manera casi invisible pero efectiva.

Atentos a los consejos de Doña Margarita porque te prepararán para enfrentarte a un mundo irreal pero cierto, porque es falso, pero nosotros terminaremos defendiéndolo con uñas y dientes, cuando nos hayamos hecho "responsables".

La señorita Doña Margarita logrará que cada uno de nosotros no solo se vigile a sí mismo sino a los demás, con lo que habremos conseguido que no haga falta vigilancia especial para los ciudadanos porque ellos se encargan, lamiéndose solos o en compañía de otros.

"Donde menos se espera salta la liebre" y no estamos libres de que la historia no se repita en estos tiempos modernos y volvamos atrás -o mucho más atrás- de lo que podíamos imaginar, porque no es que "no sean tiempos para la lírica", es que "no son tiempos, en general, para casi nada".

Juan y Petra

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

SINOPSIS

La señorita Doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, trata de iniciarnos en el mundo de los adultos. Por tanto, el mundo de la alfabetización informática, el who is who, o reconocer que no somos nada, forma parte del bagaje que Doña Margarita quiere transmitirnos para prepararnos para “la vida moderna”.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Roberto Athayde Autor



Escritor, director, poeta y cineasta nacido en Río de Janeiro.

Se da a conocer en todo el mundo gracias a *La señorita Doña Margarita* (Apareceu a Margarida). Grandes actrices de todo el mundo, desde Annie Girardot, Estelle Parsons a Anna Proclemer, han dado vida a esta maestra, que recorrió más de treinta países en los primeros años.

Petra Martínez, que ya incorporó este personaje en 1998, ahora lo retoma, dirigido nuevamente por Juan Margallo. Quizá influenciado por su padre, Austregésilo de Athayde, uno de los más grandes periodistas brasileños, Roberto ha escrito *A casa de Bragança*, una tetralogía sobre el descubrimiento de Brasil.

Ha publicado, entre otros libros, *A velha coroca*, *As peças precoces*, *Abracadabrante*, *O bicho carpinteiro* o *Confissões do Comissário de Bordo Vladimir da Braniff*.

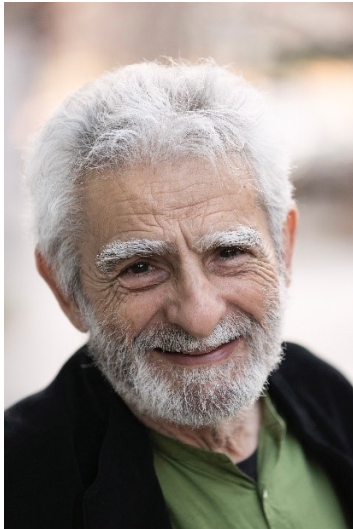
La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Juan Margallo Director



Actor, director y autor de teatro. Considerado por algunos especialistas uno de los ejes vertebrales del teatro independiente en España.

Ha participado en la fundación de grupos teatrales independientes como Tábano y El Gayo Vallecano. Más tarde, en 1985, crea su propia compañía, Uroc Teatro. Ha participado en espectáculos como *¡Chimpón! Planfleto post mórtem* (Dir. Olga Margallo. 2015–2016), *La madre pasota, cosas nuestras de nosotros mismos* (Dir. Olga Margallo. 2012-2013), *El Señor Ibrahim y las flores del Corán* (Dir. Ernesto Caballero. 2010), *Adosados*, *La loca chaillot*, de Giradoux (Dir. José Luis Alonso), *La bella marmaridada*, de Lope de Vega (Dir. José Luis Alonso), *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela (Dir. José

Luis Alonso), *El zapato de raso*, de Paul Claude (Dir. Luis Escobar), *Dulce pájaro de juventud*, de Tennessee Williams (Dir. José Luis Alonso), *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (Dir. José Tamayo) o *Calígula*, de Albert Camus (Dir. José Tamayo).

Con su compañía, Uroc Teatro, dirige montajes como *Adosados*, *Vivir del aire*, *La paz* de Aristófanes, o *Pareja abierta* de Dario Fo.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio Max de las Artes Escénicas y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011).

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

INTERPRETACIÓN

Petra Martínez Actriz



Nacida en la localidad jiennense de Linares, Petra Martínez descubre su pasión por la interpretación a muy temprana edad. Con objeto de hacer realidad su sueño decide emigrar a Madrid, donde estudia arte dramático en la célebre Escuela de Teatro de Madrid. La primera obra en la que trabaja es *Noche de reyes*, dirigida por Layton. Participa en *Castañuela 70*, del grupo Tábano y *Las madres del cordero*. Tras ser prohibido por la censura, Tábano tuvo que salir a la emigración, por lo que recorrió buena parte de Europa y América en la década de 1970. Al volver a España montan *El retablo del flautista*, de Jordi Teixidor, pero de nuevo, al ser prohibida por la censura previa, vuelven a girar por países como Francia y Alemania.

Tras el montaje de *Los últimos años de soledad* de Robinson Crusoe y disuelto el sector histórico de Tábano, Petra Martínez participa en colectivos teatrales como El Palo, El Búho y El Gayo Vallecano. Con este último hace *Ejercicio para equilibristas*, de Luis Matilla y producción del Centro Dramático Nacional.

En 1985 funda la compañía Uroc Teatro junto a Juan Margallo, quien recibe en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. La compañía, que ha recorrido la península y buena parte de Europa e Iberoamérica, ha estrenado piezas teatrales como *La mujer burbuja* (1988), *Para-lelos* (1991), *Reservado el derecho de admisión* (1993), o *Clasycos* (1998). También dirige *Objetos perdidos* (2003).

Ha sido dirigida en cine por los siguientes directores: Marsillach, José Luís García, Manolo Gutiérrez Aragón o Jaime Rosales.

En los últimos dos años ha trabajado en: *La vida era eso* (Dir. David Martín de los Santos), *Nadie conoce a nadie* de M. Gil, *Sólo mía* de Javier Balaguer, *Noviembre* de Acheró Mañas, *La mala educación* de Pedro Almodóvar, *La soledad* de Jaime Rosales. Y en televisión, en series como *La princesa Paca* de TVE, *Sé quién eres* de Telecinco, o *Apaches* de Antena 3. Actualmente interpreta a Fina Palomares en la serie *La que se avecina* de Telecinco 2020.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

EQUIPO ARTÍSTICO

Alessio Meloni Diseño de escenografía y vestuario



Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova.

Avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto o David Serrano, y para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco o Nieves Rodríguez.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como *Danzad Malditos* (ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación), *Historias de Usera* (ganadora de un premio MAX como mejor producción), *Numancia*, *Jauría*, *Port Arthur*, *Drac Pack*, *L'elisir d'amore*, *Una vida americana*.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de *Una vida americana* y una nominación en los premios Musical Broadway World por *Drac Pack*.

Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, ópera, musical y video clip.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Leticia L. Karamazana Diseño de iluminación



Técnico superior en Imagen. Cursa estudios de Historia del Arte, colaborando, entre 2008 y 2013, en la realización de talleres juveniles para el MNCARS y el CA2M.

A partir de 2013 trabaja como técnico de iluminación para compañías como La Estampida, Teatro Acantilado, Teatro Inverso, Mejor Hablar, Kubik Producciones o Cachivache Producciones, entre otras.

Ha diseñado la iluminación de los espectáculos *La Cresta de la Ola* de La Estampida; *Momo* y *El Mago de Oz* de Annie Pui Ling Lok y Juan Ayala; *Wonders* de Teatro Inverso; *Los Inocentes* de Luis Moreno; *Caravaggio. La luz es la verdad* de Luis Agius para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; y *Al este del*

Oeste de Roberto Mori.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Susana Martín Fotografía y vídeos



Fotógrafa, videógrafa y editora. Realiza la carrera de cine, especialidad en montaje, en la escuela TAI de Madrid. Posteriormente estudia el Master de fotografía en la escuela EFTI de Madrid. En CEV, obtiene el título oficial de edición Avid, certificado por Avid Media Composer. Ha sido docente en la Universidad Politécnica de Madrid, en Edición no lineal.

Ha trabajado como ayudante de edición en series como *Los Serrano* o *Cámara Café* y para diversos clientes como el Ayuntamiento de Alcobendas, Royal Metropolitan S.A., Escuela Politécnica de Madrid y diferentes compañías de teatro, de forma regular (*La Estampida*, *Las niñas de Cádiz*, *Compañía Guindalera* etc...).

Como fotógrafa ha realizado trabajos para empresas de moda como Statukuone (empresa finlandesa), fotografía escénica para teatro, empresas inmobiliarias y books para actores.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Marcos Moreno Gráficas



Nacido en Extremadura, se forma en artes plásticas y diseño, inicialmente en la escuela de artes aplicadas de Mérida, para luego pasar a licenciarse en Bellas Artes, en la especialidad de diseño gráfico y grabado, por la universidad de Bellas Artes de Sevilla.

Al poco de terminar los estudios se traslada a Madrid, donde comienza a trabajar, con grandes marcas, en varias agencias del sector de la publicidad (bsb, Wunderman, matchpoint comunicación, entre otros). Tras más de 10 años trabajando para agencias decide dejar su puesto de director creativo e independizarse para trabajar por su cuenta.

Actualmente trabaja para diferentes marcas y llevando la imagen de varias obras de teatro.

La señorita Doña Margarita

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 360 14 80 ext. 127