

Avance de programación

¡Nápoles millonaria!

24 febrero ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Tórtola

18 febrero ~ 7 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

La señorita Doña Margarita

3 ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Curva España

3 ~ 14 marzo

Naves del Español. Sala Max Aub

Prostitución

12 marzo ~ 11 abril

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

27 enero ~ 7 febrero
Sala Principal

Mariana Pineda

De **Federico García Lorca**
Versión y Dirección
Javier Hernández-Simón

Con (por orden de intervención)
Aurora Herrero, Marta Gómez,
Silvana Navas, Sara Cifuentes, Laia Marull,
Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca
y **José Fernández**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Autor **Federico García Lorca**

Dirección y Versión **Javier Hernández-Simón**

~

Con (por orden de intervención) **Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Laia Marull, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández**

~

Movimiento escénico y coreografía **Marta Gómez**

Diseño de espacio escénico **Bengoa Vázquez**

Diseño de vestuario **Beatriz Robledo**

Dirección musical, Composición y Espacio sonoro **Álvaro Renedo**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo / Ion Anibal**

Ayte. dirección y Asesora de verso **Pepa Pedroche**

Fotografía **MarcosGpunto**

Vídeo y teaser **Natalia Moreno y Ana Díez**

~

Realización de escenografía **Mambo Decorados**

Realización de vestuario **Peris Costumes**

Ingeniero de sonido y grabaciones **Carlo González**

Tinte vestuario **María Calderón**

Peluquería y Maquillaje **María Fernández**

Regiduría **Khrish Otero**

Técnico iluminación y sonido **Toca SL**

Maquinista **Francisco Agudo**

Producción Ejecutiva y Distribución **GG Producción Escénica**

Jefa de producción **Tanya Riesgo**

Dirección de producción **Carmen García y Graciela Huesca**

Colabora



Una producción de **GG Producción Escénica, Teatro del Nómada y Saga Producciones**

En coproducción con **AJ Claqué, Mardo, Juan Carlos Castro y María Díaz Comunicación**

Duración del espectáculo 90 minutos



Hasta el último aliento

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo

El amor de Mariana Pineda es así.

Cada vez que releo el texto del genial poeta granadino, una idea me asalta la cabeza, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta las últimas consecuencias. Una mujer que se rebela contra todo lo establecido en su sociedad moviéndose al compás de su propio corazón, un corazón libre que no entiende de normas, de géneros y que sobre todo, no entiende de miedo.

Y hemos de preguntarnos como espectadores de esta carta de amor que nos escribe Federico, que tipo de persona somos nosotros, si un torrente como Mariana o por el contrario somos islas, eternamente quietas y rocosas, como el resto de los personajes de la trama. Y no importa si hablamos de ideales, de sueños...o simplemente de amor.... Hay certezas que se tienen tan sólo una vez en la vida...

Mariana y Federico lo sabían...y por eso las defendieron...hasta el último aliento

Javier Hernández-Simón