

Avance de programación febrero

Siempre viva

4 ~ 28 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub

Siveria

11 ~ 28 febrero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

¡Nápoles millonaria!

24 febrero ~ 28 marzo

Teatro Español. Sala Principal

Tórtola

18 febrero ~ 7 marzo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

T
+

20
21



12 enero ~ 7 febrero
Sala Margarita Xirgu

El caballero incierto

Idea original **Silvia de Pé**

Con **Silvia de Pé**

Autora **Laila Ripoll** basado en un personaje
de la novela *La carne* de **Rosa Montero**
Codirección **Alberto Castrillo-Ferrer**
y **José Recuenco**

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Idea original **Silvia de Pé**

Autora **Laila Ripoll**

Basado en un personaje de la novela *La carne* de **Rosa Montero**

Codirección **Alberto Castrillo-Ferrer** y **José Recuenco**

~

Con **Silvia de Pé**

~

Diseño de espacio escénico **Anna Tusell**

Composición música original y espacio sonoro **David Angulo**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Diseño de vestuario **Arantxa Ezquerro**

~

Una coproducción de **Teatro Español**, **Producciones Come y Calla** y **Silvia de Pé**

Duración del espectáculo

75 minutos





Extracto del email enviado por **Silvia de Pé** a **Rosa Montero** el día 23/11/2016: “Y en fin, aquí estoy, con la pretensión, quizás demasiado audaz de que comprenda que yo, Silvia de Pé, me he enamorado de su Josefina Aznárez y querría pedirle su mano. Querría preguntarle si me deja ser Josefina Aznárez. A cambio, mi intención, mi dote, es crear el mejor equipo posible para escribirla, encarnarla, cuidarla, vestirla, decorarla, llevarla a los mejores escenarios posibles para que la gente la quiera como yo la quiero. Gracias por La Carne, que me ha revuelto tanto.”

Extracto del email respuesta de **Rosa Montero** el día 24/11/2016: “Qué carta tan linda. Pues sí, claro que sí, me encanta todo lo que me dices.”

Silvia de Pé: Laila, cuando te paso el libro y lo lees, ¿qué es lo que más te llama la atención del personaje creado por Rosa?

Laila Ripoll: Creo recordar que primero me pasaste unas fotocopias del episodio de Josefina y, entre caña y caña, las leí estando juntas. Recuerdo que me impactó la potencia del personaje, el vuelo de la historia y enseguida entendí por qué “le pediste la mano” de Josefina a Rosa. ¿Qué es lo que te sucedió a ti, qué te pasó por el cuerpo cuando descubriste a Josefina escondida entre las páginas de “La carne”? ¿Serías capaz de contar con palabras ese flechazo?

Silvia: Mentiría si te dijera que es algo que pasó por la razón. Fue una pulsión. Un impulso absoluto e irracional. Sentí rabia, dolor, tristeza. Había que hacer algo. Había que hacerle justicia a Josefina, había que darle voz, dignidad y un escenario. Esa pulsión que siento al descubrir a ese personaje en la novela de



Rosa, no pierde ni un ápice de fuerza cuando leo tu texto. Al contrario, la potencia.

Laila: ¿Qué tendrá este personaje que nos revuelve tanto, Silvia?

Silvia: Algo no resuelto...quizás...

Laila: Está claro que la historia toca, duele, escuece...

Silvia: Aunque el hecho de que suceda en 1900... Estamos en el 2021... no sé...

Laila: Bueno, nosotras también somos mujeres del XXI y mira cómo nos ha impresionado. ¿Cómo lo sientes tú, cómo lo vives cuando te metes en su piel?

Silvia: Cuando me meto en su piel es una conmoción. Una comunión. Porque aunque te parezca mentira, yo, la mujer, Silvia de Pé, he sentido esa violencia, ese ataque sordo, también, hoy.

Laila: De aquellos polvos, estos lodos.

Silvia: Dice Josefina que es una mujer sin misterio...a mí me parece tan misteriosa...

Laila: A mí también, creo que Josefina es todo misterio, todo enigmas. Y encierra tanto dolor...