

Avance de programación enero

El caballero incierto

12 enero ~ 7 febrero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Marat ~ Sade

Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representados por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor Sade

13 enero ~ 14 febrero

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Mariana Pineda

27 enero ~ 7 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Siempre viva

28 enero ~ 21 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

3 ~ 27 diciembre
Sala Fernando Arrabal B

J'attendrai

De **José Ramón Fernández**
Dirección **Emilio del Valle**

Con **Camila Almeda, Chema de Miguel, Cristina Gallego, Denis Gómez, Javier Gordo, Jorge Muñoz y Paula Ruiz**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Texto **José Ramón Fernández**

Dirección **Emilio del Valle** (ADE / AAT)

~

Con

Chema de Miguel como Pepe, el Gafas

Camila Almeda como Jeaninne, su nieta

Jorge Muñoz como Yo, el dramaturgo

Paula Ruiz como Patricia

Cristina Gallego como Claire, nieta de Patricia

Denis Gómez como Claude, El Pájaro

Acordeonista **Javier Gordo**

~

Coreografía y movimiento escénico **Luz Arcas**

Diseño de espacio escénico **Arturo Martín Burgos**

Composición música original **Montserrat Muñoz**

Diseño de espacio sonoro **Andrés Gosálvez**

Diseño de iluminación **José Manuel Guerra**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Diseño audiovisual **Jorge Muñoz**

Ayte. de dirección **Gonzala Martín Sherman**

Fotografía **Laura Ortega**

~

Producción ejecutiva **Salvador Sanz**

Ayudantía de producción **Gabriel Blanco**

Colabora:



distrito
ciudad lineal | MADRID

Una coproducción de **Inconstantes Teatro**, **Factoría Teatro** y **Teatro Español**

Duración del espectáculo 90 minutos

Encuentro con el público

9 de diciembre (entrada libre hasta completar aforo) Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Espido Freire**





Los gritos que oí una noche de 1980 me llevaron a escribir esta obra; tal vez, me llevaron a necesitar escribir. En estos días he recordado conversaciones, apuntes, amigos, libros que han empedrado este camino. Somos memoria o no somos casi nada. Somos memoria compartida. Terminé esta obra en la primavera de 2014 con el aliento de la compañía Théâtre Toujours a l'Horizon – si no, tal vez le seguiría dando vueltas – y se estrenó en Francia en enero de 2016. Le di el libro a mi amigo Emilio del Valle y ha conseguido, como siempre hace, reunir un equipo magnífico que se ha sumergido, para defender esas páginas, en docenas de libros y documentos. Sé que en ese camino Emilio te ha tenido al lado desde el primer momento, que tú también has vivido este proyecto como algo más que una función. Me gustaría conocer tu mirada de estos meses, construyendo desde la producción este proyecto.

José Ramón Fernández (Dramaturgo)



Pues empiezo citándote José Ramón, pero cambio un infinitivo en una frase que el personaje “Yo” dice en tu texto: “Si hay algo que merece la pena producir es esta historia”. Es muy difícil que la profesión te dé la oportunidad de poner en marcha un proyecto a través del cual el oficio cobra pleno sentido y además encierra una dimensión personal. Antes de que tu texto llegara a mis manos, a través de las de Emilio, yo ya era un obseso de la macrohistoria que contiene la historia que nos cuentas. Pero nunca había tenido la suerte de estar tan cerca de su materia humana: producir *J'attendrai* ha supuesto para mí convertir una obsesión, intelectual al fin y al cabo, en una realización, tangible, concreta, real. O sea que he cumplido el sueño de un productor: producir la historia que hubiera producido si hubiera elegido qué producir. Y por ello solo puedo estar agradecido: a ti en primer lugar, por llevarme con tu texto hasta un territorio para mí desconocido de un mundo que creía conocer más o menos bien; a Emilio y a Gonzala, mis compañeros de viaje; a Natalia, a Luis, a su equipo, por apostar y confiar; y al mío, y termino citándote también, que efectivamente es magnífico.

Salvador Sanz (Productor)