

Avance de programación enero

El caballero incierto

12 enero ~ 7 febrero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Marat ~ Sade

Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representados por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor Sade

13 enero ~ 14 febrero

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Mariana Pineda

27 enero ~ 7 febrero

Teatro Español. Sala Principal

Siempre viva

28 enero ~ 21 febrero

Naves del Español. Sala Max Aub



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

10 diciembre ~ 17 enero

Sala Max Aub

El salto de Darwin

38° Festival
de Otoño



De **Sergio Blanco**
Dirección y Adaptación
Natalia Menéndez

Con **Juan Blanco, Cecilia Freire,**
Olalla Hernández, Teo Lucadamo,
Goizalde Núñez y Jorge Usón



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

De **Sergio Blanco**

Dirección y Adaptación **Natalia Menéndez**

~

Con

Juan Blanco como El novio

Cecilia Freire como Cassandra

Olalla Hernández como La hija

Teo Lucadamo como El hijo

Goizalde Núñez como La madre

Jorge Usón como El padre

~

Diseño de espacio escénico **Monica Boromello**

Composición música original **Luis Miguel Cobo**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Diseño de vestuario **Antonio Belart**

Diseño de Videoescena **Álvaro Luna**

Ayte. de vestuario **María Maraver**

Ayte. de Videoescena **Bruno Praena**

Ayte. de dirección **Pilar Valenciano**

Coach musical **Teo Planell**

Fotografía **Esmeralda Martín**

~

Regiduría **Chus Martínez**

Técnico iluminación **Amalia Portes**

Técnico audiovisuales **Sergio Chaparro**

Técnico maquinaria **Miguel A. Velasco**

Sastrería **Mayka Chamorro**

Realización de escenografía **Mambo Decorados**

Realización de vestuario **Sastrería Cornejo**

~

Agradecimientos **Ruveni Ellawala** y **Fer Muratori** (voces en off)

Una coproducción de **Teatro Español** y **Entrecajas Producciones Teatrales**
con la colaboración del **Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid**

Duración del espectáculo 95 minutos

Encuentro con el público

15 de diciembre (entrada libre hasta completar aforo) Con la presencia del
equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Espido Freire**





Entrevista en el archivo entre Natalia Menéndez y Sergio Blanco

Natalia: Me fascina tu capacidad de tratar el tema de la representación desde muchos puntos de vista, ¿es algo que forma parte de todas tus obras?

Sergio: Es un tema que me interesa y que me divierte profundamente. ¿No crees que todos a quienes nos interesa el teatro, estamos de algún modo fascinados por todo este tema? **N:** Sí, es fascinante, creo que abordamos el reflejo de la vida en un juego con el espectador y con nosotros mismos.

N: El humor de esta obra es muy variado ¿no? **S:** Me acuerdo de que fue lo primero que me dijiste cuando me llamaste para decirme que la querías dirigir y llevar a escena. El humor que pueda haber en este texto es algo que depende de los personajes, pero no de mí. Es algo que es muy difícil de explicar, pero hay un momento en que los personajes empiezan a hablar solos y uno ya no es más responsable. ¿Recuerdas que una de las primeras cosas que me dijiste fue que este texto es una comedia? **N:** Sí, y corregí, bueno es una tragicomedia. Para mí el humor es como la elegancia, es innato, y está en el caminar, en la mirada, en la escritura o en la dirección escénica, aunque no se pretenda.

N: ¿Por qué crees que es necesario hablar de Darwin y en concreto de su salto?

S: Darwin nos permite inscribirnos en tanto que humanos, en un ecosistema en evolución y en cambio perpetuo. Darwin es lo que nos humaniza y nos animaliza a la vez. Contrariamente a lo que se cree, pienso que Darwin no esclarece el misterio



de la existencia, sino que lo vuelve más complejo aún. Con Darwin me sucede lo mismo que me pasa con Esquilo, con Shakespeare, con Mozart: me enfrentan a la inmensidad de la existencia sin hacer ninguna concesión al simplismo. En estos tiempos en que queremos reducir y simplificar toda experiencia a un asunto de aplicaciones veloces y eficientes, creo que el teatro tiene que dar la bienvenida a las complejidades que nos ayuden a adentrarnos en el misterio insondable que es la vida. ¿Qué piensas de esto último? ¿No crees que el teatro en parte está para hacernos miles de preguntas? **N:** Usas dos palabras sinónimas porque es tan insondable la vida que es un misterio infinito... Busco esas preguntas en el teatro como ciertos animales persiguen las trufas.

N: Qué difícil es educar en el respeto de la diferencia, creo que es necesario y urgente apostar por esta educación, supongo que así no nos ensañaríamos con los más frágiles... **S:** Estoy totalmente de acuerdo contigo. Y sobre todo estoy de acuerdo en que hay una urgencia. Hay que refundar tantas cosas en lo que compete al rumbo que hemos tomado como especie humana. ¿Qué nos ha pasado? ¿Qué nos está pasando? Lo que nos hace humanos es nuestra capacidad de asistir a los más frágiles, de lo contrario el camino es el de la barbarie. No me gustaría que se terminara esta conversación sin hacerte una pregunta: ¿por qué crees que la humanidad siempre ha vivido en guerra? **N:** Será que nos cuesta aceptar al otro, o tal vez la armonía nos produce vértigo; aunque creo que el ser humano tiene en sí mismo la dualidad del que crea y del que mata. Aun así, apuesto por la educación cívica, por el compromiso de una estética no violenta, por la paz.